ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе для 8 класса

2026/2027 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Долинина Тамара Альбертовна,
заведующий кафедрой филологического образования ИРО



Общая характеристика заданий муниципального этапа

Материалы муниципального этапа ВсОШ по литературе для 8 класса состоят из 2 творческих заданий.

- Первое творческое задание предполагает создание вопросов к тексту и ответ на проблемный вопрос, соответствующий условиями задания.
- Второе творческое задание предполагает создание оригинального авторского текста, соответствующего условиями задания.

Время выполнения заданий – 135 минут



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

При оценивании творческих работ проверялось умение формулировать вопросы, помогающие провести анализ предложенного произведения, и умение давать развернутый ответ на проблемный вопрос.

Оценивалось понимание анализируемого произведения и роли используемых автором приемов в осмыслении основной идеи произведения и внутреннего конфликта героя .

Проверялась общая начитанность участников олимпиады. Оценивалось их умение подбирать произведение, соответствующее сформулированной в задании тематике, и проводить сопоставительный анализ этого произведений с предложенным



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Также проверялась способность учеников давать характеристику возможной иллюстрации к рассказу в аспекте ее соответствия основной идее произведения и тематике программы.

Оценивалась точность выбора ситуации и оформительских решений, умение создавать собственный текст в соответствии с условиями задания и умение убедительно обосновывать свою позицию, подтверждая ее примерами из произведений.

Оценивалась композиционная целостность созданных текстов и грамотность учащихся.

Критерии оценивания соответствовали заданным направлениям анализа и условиям заданий



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

При оценивании творческих заданий учитывалась неоднозначность художественных смыслов произведения, поэтому не требовалось давать единственно правильный ответ.

Главное – понимание идеи произведения, основного конфликта, характеров и переживаний героев и выполнение всех заданий в соответствии с позицией автора и условиями задания.

От участников олимпиады требовалось умение проводить сравнительный анализ, правильно выделяя элементы сопоставления, видеть межтекстовые связи, понимать художественные особенности произведения и подтверждать свои суждения текстом



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Задание 1

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Участники олимпиады составляли вопросы к произведению Анастасии Морозовской и давали развернутый ответ на предложенный им проблемный вопрос.

Оценивалось умение формулировать вопросы, помогающие провести анализ рассказа, используя предложенные вопросительные слова.

Также проверялось умение задавать проблемные вопросы, способствующие пониманию основной мысли, проблематики произведения, авторской позиции, характеров героев, их переживаний. Эти вопросы должны были проверять освоения сложных смыслов текста, скрытой информации



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Задание 1

Также проверялось умение участников олимпиады давать развернутый ответ на проблемный вопрос.

Оценивалось их умение объяснять роль каждого выбранного для ответа художественного приема, доказывать, что его использование способствует осмыслению внутреннего конфликта героини и пониманию концепции автора, подтверждать каждое высказанное утверждение примерами из текста



Задание 1. Возможные смыслы

Предлагаем возможные варианты вопросов, ориентированных на выявление скрытой информации, сложных смыслов текста.

- Какие художественные приемы использует автор, чтобы передать восхищение девочки дедом в ее первый приезд?
- Как использование приема художественного времени помогает понять происходящие изменения в жизни деда и постепенное взросление девочки?
- Почему девочку раздражает беспомощность деда?
- Какую мысль помогает нам понять используемый автором художественный прием изменения портретной характеристики деда?

Задание 1. Возможные смыслы

- Как художественные детали помогают понять внутренний конфликт, происходящий в душе девочки?
- Почему произведение называется «Дед», а не «Дедушка»?
- Какова роль эпизода, в котором девочка везет деда на дачу и рассказывает, что видит вокруг?
- О чем заставляет задуматься читателя сопоставление автором двух деталей: семечки на ладони девочки и мелкий янтарь на ладони деда?
- Зачем автор включает в повествование эпизоды с книгами?
- О чем заставляет задуматься финал текста?

Участники олимпиады могли сформулировать другие вопросы, но их вопросы должны были помочь понять сложные смыслы текста.

Задание 1. Возможные смыслы

Отвечая на проблемный вопрос, участники олимпиады могли отметить, что прием повествования от первого лица придает достоверность описываемому, позволяет показать самые тайные чувства девочки (рассказ о том, как она слушает голос деда «в глубине его тела», признание, что ей неприятно «видеть, как он трогает стены», ее искренняя радость, когда дед «земляными пальцами клал в рот ягоды»).



Также можно было говорить, что этот прием позволяет понять, что ей не нравится слабость деда, почувствовать, что девочка очень любит его, начать сопереживать ей и вместе с ней в финале понять, что память о деде всегда будет с ней

Задание 1. Возможные смыслы

Выстраивая разговор о смене эмоциональных переживаний девочки, можно было проследить следующую логику: восхищение – неприятие произошедших изменений – попытки принять – радость узнавания вернувшегося к жизни деда – память о нем.

Можно было выстроить и логику смены эмоциональных переживаний деда: нежелание смиряться с болезнью, жажда жизни – растерянность и ощущение собственной беспомощности – обретение силы, ощущения жизни даже в беспомощном состоянии – забота о внучке на пороге смерти, связь через нее с жизнью.



Подобным образом можно выстроить логику изменения портретной характеристики деда

Задание 1. Возможные смыслы

При объяснении роли деталей можно было тоже опираться на логику смены эмоциональных переживаний героев и давать характеристику этапам внутреннего конфликта в душе героини через наиболее яркие детали (она звенит хохотом, слушает голос в глубине его тела – ей «неприятно, как он трогает стены», не отзывается, когда он заезжает в комнату) – однако герои все-таки близки (книги, семечки) – любовь к деду, радость от его возвращения к жизни (детали его поведения на даче) – последняя встреча с дедом через книги (книги – это очень значимая деталь).

Этапы внутреннего конфликта героини – это этапы взросления.

Мы перечислили некоторые возможные смыслы.
Участники олимпиады могли увидеть другие.
Главное, чтобы они не противоречили концепции автора

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Задание 2

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Оценивалось соответствие выбранного произведения и рассказа А.Морозовской «Дед» тематике программы заочной экскурсии. Также оценивалось умение обосновывать выбор каждого произведения.

Оценивалось умение провести сопоставительный анализ самостоятельно выбранного произведения с рассказом «Дед», умение выделить аспекты общей темы, раскрывающиеся в каждом произведении, и подтвердить примерами высказанные суждения.

Участники олимпиады могли выбирать любые произведения, но обязательно соответствующие тематике программы экскурсии.



Задание 2. Возможные смыслы

Выполняя задание, следовало использовать произведения, герои которых взрослеют через трудный путь к себе и другим людям, преодолевают собственные заблуждения, осознают свои ошибки, разрешают внутренние конфликты, берут на себя ответственность за других.

Эти подходы к выбору произведений должны были стать и позициями (элементами) сопоставления.

Ключевые слова: взрослеть, понимать, принимать, преодолевать, брать на себя ответственность.

Учитывая неоднозначность художественных смыслов произведений, эксперты рассматривали и другие подходы к выбору произведений и позиций сопоставления и, если они не противоречили условиям задания и концепции авторов, баллы не снижали

Задание 2. Возможные смыслы

Участники могли обратиться к произведениям российской классики и мастеров слова: Л. Толстого, В. Распутина, В. Астафьева, В.Железникова, А. Алексина, В. Крапивина, А. Лиханова.

Могли рассматривать и произведения современных русскоязычных писателей: М. Петросян, Н. Дашевской, Д. Варденбург, Е.Рудашевского, Ю. Кузнецовой, В. Ледерман, Т. Михеевой, О. Роя.



Также можно было использовать произведения зарубежных авторов: Джерома Д. Сэлинджера, Маркуса Зусака, Уильяма Голдинга, Марии Парр, Аники Тор.

Участники олимпиады могли использовать и другие произведения, соответствующие тематике

Задание 2

Также оценивалось умение выбрать эпизод для возможной иллюстрации к рассказу «Дед», наиболее полно отражающий основную идею произведения, и умение дать характеристику иллюстрации в аспекте ее соответствия тематике программы экскурсии. Учитывалась и содержательность оформительских решений.

Для иллюстрации обучающиеся могли выбрать тот эпизод, который именно они считают значимым для понимания идеи произведения, но свое мнение они должны были обосновать, подтвердить примерами из текста. Предлагаемое ими оформительское решение должно было помочь понять роль иллюстрации в осмыслении идеи рассказа. Это тоже необходимо было объяснить

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



Уважаемые участники олимпиады!

Полный текст олимпиадных заданий муниципального этапа по литературе и критерии оценивания опубликованы на сайте Фонда «Золотое сечение в разделе «Олимпиады»