ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе для 7 класса

2026/2027 учебного года в Свердловской области



Коптяева Татьяна Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №44 г. Екатеринбурга

Общая характеристика заданий муниципального этапа

Первое задание включает в себя аналитическую работу с художественным текстом с опорой на поставленные к нему вопросы. Для работы взято произведение современного писателя Евгения Клюева «Старинный сундук со всяким добром».

Максимальный балл - 21

Второе задание носит творческий характер. Оно направлено на создание собственного текста, соответствующего заданным условиям.

Максимальный балл – 14





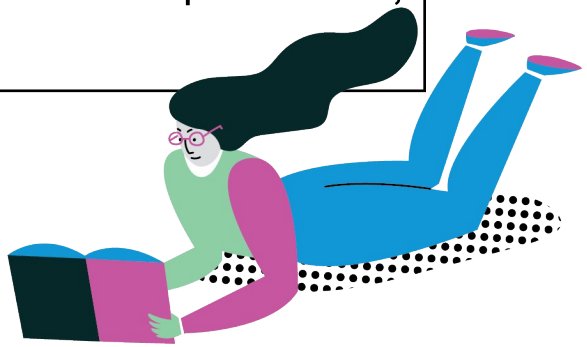
Евгений Васильевич Клюев (1954-2025 гг.) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, журналист, педагог. Как и Ганс Христиан Андерсен, он не только жил в Дании, но и писал замечательные сказки, которые с интересом могут читать и дети, и взрослые.



Прочитать сказки писателя можно в сборнике «Сказки на всякий случай» (электронная версия сборника по ссылке: https://azbyka.ru/fiction/skazki-na-vsjakij-sluchaj-evgenij-kljuev/)

Задание №1. Аналитическая работа с текстом

Вопрос к анализу текста	Примерный ответ
1) К какому литературному жанру можно отнести это произведение? Назовите этот жанр и приведите 3 убедительных аргумента с опорой на текст.	Историю, рассказанную Е.Клюевым, можно отнести к жанрам 1) **сказки** (зачин, концовка, одушевление предметов, волшебные вещи, троекратный повтор, победа добра над злом и т.п.); 2) **или притчи** (небольшой поучительный рассказ, сюжет из бытовой обыденной жизни, столкновение разного отношения героев к жизни, иносказание, мораль, вечные человеческие истины и ценности, нравственные уроки).



Задание №1. Аналитическая работа с текстом



Вопрос к анализу текста	Примерный ответ
2) Можно ли старинный сундук назвать одним из главных героев произведения? Почему? Приведите 3 аргумента и подтвердите их примерами из текста.	Сундук можно назвать одним из главных героев произведения. Во-первых, он старше самого дома («Он стоял на своём месте уже тогда, когда только возводили стены — даже крыши над домом ещё не было».) Именно вокруг него строится в этой истории вся жизнь дома и его обитателей. Во-вторых, автор пишет его имя с заглавной буквы (Старинный-Сундуку-со-Всяким-Добром) и одушевляет его. В-третьих, все в доме относятся к нему с почтением («...на него не только сверху никогда ничего не клали, но даже и старались обходить его стороной») и верят, что в нём спрятаны сокровища. В-четвёртых, Сундук — это стержень сюжета, вокруг которого строится всё действие (Бабушка хранит в нем своё подвенечное платье, а воры пытаются взломать и получить спрятанные в нем сокровища). Он обладает своей «волей»: сопротивляется ворам, но легко открывается ключом Бабушки.

Задание №1. Аналитическая работа с текстом



Вопрос к анализу текста	Примерный ответ
4) Как вы думаете, почему в финале происходит чудо, а не наказание грабителей? Приведите два аргумента с опорой на текст.	Наказание бы просто испугало или озлобило грабителей. Автор заменяет его чудом, потому что истинное зло и жадность нельзя победить грубой силой — их можно победить только красотой, любовью и чистотой чувств. Волшебная серебристая пыль преображает комнату и заставляет воров замереть «зачарованно», стирая их агрессию и превращая во влюблённых в Бабушку-принцессу пажей. Финал учит тому, что духовное «добро» (память и любовь) сильнее любого оружия и материального золота.

Задание №1. Аналитическая работа с текстом

Вопрос к анализу текста	Примерный ответ
3) История, рассказанная Е. Клюевым, называется «Старинный сундук со всяким добром». Одинаковое ли значение в слово «добро» вкладывают воры и Бабушка? Приведите два аргумента и подтвердите их примерами из текста.	**Для воров «добро»** — это материальное богатство (золото, серебро, ценные вещи), которое можно украсть и продать. **Для Бабушки «добро»** — это подвенечное платье, которое она хранит всю жизнь, для нее «добро» - это духовные ценности, которым она верна всю свою жизнь, память сердца, любовь и история её жизни.



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Творческое задание





Представьте себе, что Вы ведущий популярного книжного видеоблога. Ваша команда готовит выпуск под названием «Больше, чем верный друг: образ коня в литературе».

Его главная цель - доказать своим зрителям-сверстникам, что появление коня на страницах книг никогда не бывает случайным. Конь в произведении - это не просто «живой транспорт», а важный персонаж, который тесно связан с героем или событиями.

Напишите связный текст сценария для этого видеоролика.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Творческое задание
Требования к написанию сценария



1) Вступление и мотивация к просмотру. Поприветствуйте зрителей в блогерском стиле, назовите тему и объясните, почему этот ролик стоит досмотреть до конца. Помните, что начало должно быть интригующим, ярким и живым.

2) Два примера из литературы. Выберите два любых произведения, где есть яркий образ коня (это могут быть произведения, которые вы проходили на уроках литературы, или книги из личного чтения). Каждый пример должен содержать в себе указание автора (если он есть), название произведения и ответ на вопрос: какую роль в выбранной Вами истории играет образ коня? (как конь помогает раскрыть образ главного героя или влияет на развитие сюжета?).

3) Заключение: финал ролика, который подводит итог. Напишите его так, чтобы зритель после просмотра задумался и в следующий раз, читая книгу, обращал больше внимания на животных-помощников. Не забудьте про традиционное блогерское прощание.

Комментарий к творческому заданию



В. Васнецов. Сивка - Бурка

Русская народная сказка «Сивка-Бурка»

Отношение к коню открывает лучшие качества Иванушки-дурачка: терпение, смекалку, доброту, милосердие, доверие («— Поймал я, — говорит Иванушка, — разношерстного коня; обещал он больше нашу пшеницу не трогать — вот я его и отпустил. Посмеялись вволю братья над дураком; но только уж с этой ночи никто пшеницы не трогал»).

Конь в сказке воплощение стихии, свободы: «Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей — дым столбом. Прибежал — и стал конь перед Иванушкой как вкопанный».

Конь помогает герою преобразиться, превратиться из дурачка в доброго молодца («Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать», способного выполнить задание царя и получить руку царевны («На третий день опять братья поехали на праздник; прискакал и Иванушка. Стегнул он своего коня плеткой. Осерчал конь пуще прежнего: прыгнул - и достал до окна. Иванушка поцеловал царевну в сахарные уста, схватил с ее пальца дорогой перстень, повернул коня и ускакал...»).

Комментарий к творческому заданию

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ



В. Кульков
Илья Муромец
и Соловей-разбойник

Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»

Верный конь помогает Илье Муромцу в освобождении Чернигов-града от врагов
А подъехал как ко силушке великоей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать.....

Конь богатыря подстать самому хозяину, он быстро и легко переносит его на большие расстояния:
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перамахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал.

Также конь помогает Илье Муромцу в пленении Соловья разбойника.

Комментарий к творческому заданию



В. Васнецов
«Песнь о вещем Олеге»
(Встреча Олега с кудесником)

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Верный боевой товарищ князя Олега («Князь по полю едет на верном коне»). Конь разделяет с князем все опасности военных походов, спасает ему жизнь и делит ратную славу.

Конь играет важную сюжетную роль в произведении и является «двигателем» сюжета: встреча с кудесником происходит, когда князь возвращается из похода и сидит на коне; после предсказания князь отдаёт коня слугам и приказывает ухаживать за своим «верным товарищем»; смерть коня пробуждает в Олеге чувства, и он едет посмотреть на его кости; когда князь наступает на череп коня, сбывается правдивое предсказание кудесника, над которым Олег посмеялся.

Конь выступает в произведении как воплощением неотвратимой судьбы, которую человек не в силах обмануть.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Комментарий к творческому заданию

ВСОШ!
ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ



Гольц Н.Г. Иллюстрация к сказке П.Ершова «Конёк-Горбунок»

П.Ершов «Конёк-Горбунок»

Верный друг и защитник: конёк всегда выручает Ивана из беды, делит с ним трудности и не предает, в отличие от старших братьев.

Мудрый советник: несмотря на шутливый образ, Конёк умнее и дальновиднее наивного Иванушки. Он подсказывает Ивану, как правильно вести себя в опасных ситуациях и выполнять сложные задания царя.

Источник волшебной силы: маленький Конёк-Горбунок обладает чудесными способностями, быстро бегает и умеет говорить. Именно его волшебная помощь позволяет Ивану поймать Жар-птицу, добыть Царь-девицу и пройти испытание с кипятком.

Комментарий к творческому заданию



Г. И. Епишин Иллюстрация к сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб»

В сказке Паустовского конь является мерилом нравственных качеств героев. Он была ранен и бойцы, проходившие через деревню, оставили его мельнику Панкрату. Был голод, но, несмотря на это, каждый из жителей старался накормить коня, проявляя сострадание и милосердие.

Однако есть герой, который нанёс коню обиду. Когда конь постучался в дом, где жил Филька с бабкой, мальчик обидел коня. Виной этому были Филькина злость, жадность, равнодушие.

Конь в сказке Паустовского и реальный, и волшебный. Конь махнул своим хвостом, и в ответ на Филькину злобу поднялась сильная буря, речка промёрзла до дна, мельница стала.

Благодаря истории с конем Филька получает нравственный урок, узнает, чем опасно для человека «охлаждение сердца».

Комментарий к творческому заданию



Е.Комракова. Иллюстрация на обложку для издательства "Детской и юношеской книги".

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»

Белый пряник с розовой гривой, копытами и хвостом был несбыточной роскошью и мечтой для деревенских детей послевоенного времени. Ради него главный герой согласен идти собирать землянику в тайгу.

Полученный в итоге конь — даже несмотря на совершенный обман — становится для героя главным жизненным уроком. Полученный незаслуженно пряничный конь пробуждает в герое совесть.

Кроме того, он является символом прощения и безграничной бабушкиной любви.

Комментарий к творческому заданию

Уважаемые участники олимпиады! Есть в литературе и другие образы коней, порой очень необычные. Вы вправе самостоятельно сделать выбор двух произведений для примеров. Можно не ограничивать себя только школьной программой. Главное - назвать автора (если он есть), название произведения и ответить на вопрос: какую роль в выбранной истории играет образ коня?



Кентавр



Пега́с



Единоро́г



Фестрал

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



Уважаемые участники олимпиады!

Полный текст олимпиадных заданий муниципального этапа по литературе и критерии оценивания опубликованы на сайте Фонда «Золотое сечение» в разделе «Олимпиады»