ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ВСОШ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе для 10 класса

2026/2027 учебного года в Свердловской области



Разработчик –
Татьяна Делеровна Кочубей,
учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №2, г. Екатеринбург

Содержание пакета заданий

№	Вид задания	Количество баллов	Содержание ответа
1	**Целостный анализ** рассказа **Романа Сенчина «Очнулся»** ИЛИ стихотворения **Михаила Айзенберга «Необъяснимо тихо. Скрипит коляска…»**	45 баллов	1. ***Анализ рассказа:*** обратить внимание на пространственную деталь и упрощённый синтаксис. Какой конфликт формируется внутри системы образов-персонажей? Как процесс прополки сорняков отражает внутреннее состояние героя? Как название рассказа соотносится с идейным содержанием произведения? 2. ***Анализ стихотворения*** : какие образы, звуки появляются и исчезают. Как можно объяснить это движение? Проанализируйте систему метафор. К каким традиционным для русской поэзии темам обращается автор?
2	**Творческое задание**. Написать публицистическое **эссе** о необходимости общения с произведениями классической литературы. Привести 2 примера. Дать к ним комментарий	30 баллов	***Содержательные ориентиры:*** писатели-классики, название двух произведений; эпизоды, детали, особенности поэтики, *«которые пробуждают мысли и чувства о… и не исчезнут из памяти»*. Начальная фраза : *«Тем не менее, именно писатели-классики…».* Завершить рассуждение *мотивационным выводом.*

Выполните целостный **анализ рассказа Р. Сенчина «Очнулся».** Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша *работа должна представлять собой завершённый текст.*

Внимание! Подсказки

- *(информация после текста)*

Проза Р. Сечина отличается нейтральной, почти «документальной» подачей материала. Автор не выносит оценок и не морализирует: он просто «фиксирует происходящее в повседневной жизни».

- *(вопросы к тексту)*

Какой конфликт формируется внутри системы образов-персонажей?

Как процесс прополки сорняков отражает внутреннее состояние героя?

Как название рассказа соотносится с идейным содержанием?

Основные образы-персонажи: сопоставление

В центре рассказа – очередной приезд 44-летнего внешне успешного сына в деревню к родителям. Система образов создана по принципу контраста внешнего и внутреннего.

	Олег Свирин	Беляков, Саша Тяпов
Краткая биография	44 года, закончил университет, предприниматель, женат. Любит огородничество «сильнее сыновьего долга».	Деревенские жители. Беляков – 35 лет, женат, трое детей. «Мужчиной назвать его было трудно. Худой, шебутной, какой-то раздёрганный». Саша Тяпов – родители алкоголики, закончил 8 классов.
Жизнь в деревне	Раз в год на месяц приезжал к родителям. «Он с равнодушием здоровался…» с соседями. «Драл, драл лебеду,.. Получая странное звериное наслаждение». «Сорняки душат…культурное»	Беляков – работает вахтовым методом, а потом управляется с хозяйством. «Глаза на молодом ещё лице мутные, как бельма». Тяпов - скотник
Отношение к жизни, людям	«Родители рассказывали, …Свирину было не очень-то интересно». «Его интересовал только огород...он хотел, чтобы в нём оставалось всё, как было». «…злился на довольно длинный диалог»	Беляков – мостки старикам наладил. Тяпов «на горбу два бревна принёс. Сам вкопал»
Литературная традиция	«Свирин всмотрелся в маму, в отца, перенесшего несколько лет назад инсульт, и будто очнулся от долгого сна. Увидел, что это старые, обессилевшие и беззащитные люди. Продолжавшийся четверть века период его поездок, чтоб с удовольствием покопаться на огороде, закончился»».	**«Культуры нет, а душа есть» - тема «маленького человека»** «Шуба овечкина – душа человечкина.» - Лесков «Левша» Самсон Вырин – Пушкин «Станционный смотритель»

Литературная традиция и смысл названия рассказа

«Очнуться» – пробудиться от сна, опомниться после потрясения

Финал рассказа

После слов мамы герой «просыпается». Он осознаёт, что близкие нуждаются в его помощи и эта помощь намного важнее его собственных проблем и обид, с которыми Олег так яростно борется, «вырывая сорняки» (метафора)

Литературная традиция – мотив «пробудившейся совести»

Эраст после смерти Лизы – Карамзин «Бедная Лиза»

Дуня на могиле отца – Пушкин «Станционный смотритель»

«Значительное лицо» - Гоголь «Шинель»: после ухода Башмачкина генерал «почувствовал что-то вроде сожаления»,, и он даже послал чиновника узнать о делах Акакия Акакьевича

Анализ стихотворения **Михаил Айзенберг «Необъяснимо тихо. Скрипит коляска».**

Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша *работа должна представлять собой завершённый текст.*

Внимание! Подсказки

- *(информация после текста)*

Поэзия Михаила Айзенберга — это сложный синтез сдержанности, внимания к языку и философской глубины. Основные темы – невозможность полного творческого самовыражения, прерванные культурные традиции. Этим объясняется настроение грусти, тоски, одиночества, которое в финале сменяется напряжённым ожиданием «рождения истинного».

- *(вопросы к тексту)*

- Обратите внимание на организацию художественного пространства: какие образы, звуки в нём появляются и исчезают?

- Как Вы можете объяснить это движение?

- Проанализируйте систему метафор, формирующую смысловое поле поэтического текста и его настроение.

- К каким традиционным для русской поэзии темам обращается автор?

Направление анализа

В стихотворении «Необъяснимо тихо. Скрипит коляска…» М. Айзенберг обращается к теме творческого самовыражения поэта – к мучительному процессу поиска Слова.

Уже в первой строфе предметный мир теряет свои очертания, словно растворяясь в тумане времени («Вид пустыря, нет, городского сада.// Воздух бледнеет, словно уходит краска…»). Странный эпитет «*тИнистый* фасад» (*звук дрожащей струны*) усиливает необъяснимость происходящего, рождая чувство тревожного ожидания появления чего-то нового. Такое внутреннее состояние **Жуковский назвал «пророчеством великого видения» («Невыразимое»).**

«Видения» Михаила Айзенберга возникают из скрипов (аллитерация [С] впервой строфе) полутеней, шёпотов, взмахов крыльев бабочек, потому они неуловимы, а *«каждая фраза слишком пуста».*

«Ждите ответа,» - совет-напутствие нетерпеливым творцам; тем, кого измучил «*слога неверного угол*». Эта метафора является основой для создания образа поэта. Образ лишён конкретики. Он вне времени и пространства. Если в начальной строчке стихотворения скрип коляски, скрытой туманом, вызывает ассоциации **с «золотым веком» пушкинской поэзии**, то затем появляются аллюзии на произведения **Фета («Бабочки»), Тютчева («Silentium»)**.

Смысловым центром последней строфы можно считать метафору *«на пустыре, как в новоселье сводном».* В логике развития лирического сюжета она воспринимается и как ещё не завершённое рождение нового поэтического высказывания (используются инфинитив и глагол будущего времени), и как встреча – диалог ПОЭТОВ в бытийном (НЕ бытовом) пространстве.

Такая смысловая многоуровневость характерна для поэзии М. Айзенберга.

Задание №2 Современная классика (размышление о НУЖНОМ)

Продолжите размышления журналистки Ангелины Юганcон, которые были опубликованы в статье «Деградация современного читателя, или почему классика исчезает с книжных полок».

Обратитесь к творчеству писателей, поэтов, драматургов, чьи произведения произвели на Вас особое впечатление.

Выберите два произведения разных авторов. Из каждого приведите убедительный пример, доказывающий необходимость общения Вашего сверстника с отечественной классикой XIX-XX вв.



Критерии оценивания задания № 2

2К1: Выбор произведения (максимальный балл – 4)

Произведение №1. Указан автор, жанр, дано верное название – **2 б**.

Произведение №2. Указан автор, жанр, дано верное название - **2 б**.

2К2: Привлечение текста (максимальный балл – 4)

Произведение №1. Приведен конкретный пример: *назван эпизод/ образ/ деталь/ художественный приём*. Фактических ошибок нет - **2 балла**

! За *каждую* фактическую ошибку снимается **1 балл**.

Произведение №2.– Приведен конкретный пример: *назван эпизод/ образ/ деталь/ художественный приём*. Фактических ошибок нет. 2 балла.

! За *каждую* фактическую ошибку снимается **1 балл**.

Критерии оценивания задания № 2

2К3: Комментарий примеров – максимально 14 баллов

- ***Примечание 1*** Если за любое из утверждений выставляется **0 баллов**, то за все последующие утверждения также выставляется **0 баллов.**
- ***Примечание 2.*** За каждую допущенную фактическую неточность **снимается 1 балл.**

Утверждения при оценивании	**Пример №1** (степень соответствия утверждению)	**Пример №2** (степень соответствия утверждению)
Пример соответствует поставленной задаче	Полностью -**2** Частично – **1** Не соответствует -**0**	Полностью -**2** Частично – **1** Не соответствует -**0**
В комментарии отражена связь примера с общей идеей произведения	Полностью -**2** Частично – **1** Не соответствует -**0**	Полностью -**2** Частично – **1** Не соответствует -**0**
Комментарий убедителен, т.к. иллюстрирует связь классического произведения с современностью	Полностью -**2** Частично – **1** Связь формальна -**0**	Полностью -**2** Частично – **1** Связь формальна -**0**
Оригинальность авторского стиля	**1**	**1**
Общее количество баллов	**7**	**7**

Критерии оценивания задания № 2

2К4: Мотивационный вывод (максимальный балл – 3)

- Отсутствие логических ошибок – 3 балла.
- Одна логическая ошибка – 2 балла.
- Две логических ошибки – 1 балл.
- Три и более логических ошибки – 0 баллов.



Критерии оценивания задания № 2

2К5: Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых, грамматических, логических ошибок)

Максимально - **5 баллов**

5 баллов	Допущено не более **трёх** речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок
4 балла	Допущено не более **трёх** речевых ошибок и **двух** грамматических.
3 балла	Допущено не более **трёх** речевых ошибок и **двух** грамматических.
2 балла	Допущено не более **трёх** речевых ошибок и **двух** грамматических.
1 балл	Допущено **более трёх** речевых ошибок и **двух** грамматических.
0 баллов	Допущенные в работе речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняют чтение и понимание текста **(в среднем более трех ошибок на 100 слов)**



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



Уважаемые участники олимпиады!

Полный текст олимпиадных заданий муниципального этапа по литературе и критерии оценивания опубликованы на сайте Фонда «Золотое сечение в разделе «Олимпиады»