ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

На муниципальном этапе олимпиады вам предстоит выполнить два задания.

Первое задание направлено на аналитическую работу с предложенным художественным текстом с опорой на поставленные к нему вопросы.

Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего заданным условиям.

Все задания выполняются на бланке ответов, переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, при выполнении второго задания учитывается грамотность. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценивание.

Постарайтесь рационально использовать отведённое время. Обязательно оставьте время на проверку вашей олимпиадной работы.

На выполнение олимпиадных заданий отводится 135 минут.

Максимальный балл за олимпиадное задание – 35 баллов.

Желаем успехов!

Задание №1. Прочитайте произведение Евгения Клюева «Старинный сундук со всяким добром»

В том, что Старинный Сундук наполнен всяким добром, сомнений ни у кого не было. Зачем бы он иначе был окован железом? Железом сундуки оковывают тогда, когда внутри спрятаны какие-нибудь большие ценности, — чтобы никто из посторонних в этот сундук не проник. А к нашему Старинному-Сундуку-со-Всяким-Добром полагался ещё и замок, причём довольно массивный.

Где хранился ключ от этого замка, знала только Бабушка, да только никому не говорила. Видимо, и в самом деле заперты были в сундуке какие-то сокровища. Потому-то и относились к Старинному-Сундуку-со-Всяким-Добром невероятно почтительно: на него не только сверху никогда ничего не клали, но даже и старались обходить его стороной.

Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром был старше всех в доме. Он стоял на своём месте уже тогда, когда только возводили стены — даже крыши над домом ещё не было. А Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром, тем не менее, внесли — по слухам, строители тогда еле-еле справились с ним и чуть не уронили на ещё нетвёрдый по тем временам пол! Если бы это случилось — пол обязательно проломился бы, и его пришлось настилать заново. Но все обошлось — так Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром и попал туда, где стоял по сей день — в угол гостиной. Его никогда не открывали — и потому оставалось лишь гадать о том, какие точно ценности в нём спрятаны.

— Говорят, сундук этот наполнен золотом и драгоценными камнями, — то и дело неслышно поскрипывали Половицы — мастерицы придумывать всяческие таинственные истории: в них до сих пор ещё жил ужас тех времен, когда строители едва удержали над ними Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром.

— И вовсе не золотом и не драгоценными камнями наполнен он, — отзывался вечно вертевшийся вокруг своей оси Глобус, — а картами и планами столетней давности, на которых точно указаны все места на земном шаре, где до сих пор хранятся несметные сокровища древних цивилизаций!

Книжные Полки разражались дружным хохотом и отвечали:

— Никаких карт и планов там и в помине нет! В Старинном-Сундуке-со-Всяким-Добром лежат древние книги: прочитаешь их— и получишь власть над всем миром.

Много чего, стало быть, говорили о Старинном-Сундуке-со-Всяким-Добром — но только вот что было несомненно: добра в нём было изрядно, а уж какого — в общем-то, ведь и неважно! Хотя всем вокруг, конечно, страшно хотелось заглянуть внутрь, да Бабушка, у которой одной только и был ключ от массивного железного замка, всё не разрешала и не разрешала.

А однажды ночью в комнату, где стоял Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром, забрались целых три вора. Они хотели сломать замок, вытащить несметные сокровища и убежать с ними в Америку, где их никто не знал и где, как всем известно, можно продать любые несметные сокровища за большие деньги.

Целых три вора долго бились над замком, но он был такой массивный, что сломать его никак не получалось. И тогда целых три вора в ярости принялись лупить по крышке чем ни попадя. Только тоже напрасно: Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром был окован железом, так что разбить его не удалось бы и целой армии воров.

На страшный грохот в комнату, улыбаясь, вошла Бабушка. В руке она держала ключ от Старинного-Сундука-со-Всяким-Добром.

Бабушка спокойно взглянула на целых трех воров и сказала:

— Здравствуйте, дорогие мои целых три вора, как поживаете и зачем пожаловали?

Целых три вора, конечно, тут же вежливо поздоровались с Бабушкой, раскаялись и принялись объяснять ей, что на самом деле никакие они не воры, а просто очень любопытные люди, которым ужасно интересно посмотреть, что спрятано в Старинном-Сундуке-со-Всяким-Добром. В ответ Бабушка только рассмеялась:

— Видимо, мне и в самом деле придется открыть сундук, чтобы вокруг него никаких тайн больше не было!

Целых три вора затаили дыхание, а Бабушка подошла к Старинному-Сундуку-со-Всяким-Добром, вставила ключ в замочную скважину и повернула его.

Железный замок, который не открывали уже много лет, удивлённо клацнул и повис на дужке. Бабушка сняла его и с трудом подняла крышку Старинного-Сундука-со-Всяким-Добром. Медленно опустив руки в сундук, она достала из него какое-то пушистое белое облако и легонько подбросила это облако в воздух.

— Моё подвенечное платье! — с грустью сказала она, и подвенечное платье застыло над комнатой, а потом внезапно рассыпалось в серебристую пыль…

Пыль эта медленно оседала — и вот уже всё в комнате было покрыто ею: и скрипучие половицы, и вечно вертевшийся вокруг своей оси глобус, и книжные полки, и сама Бабушка, и даже целых три вора.

А больше в Старинном-Сундуке-со-Всяким-Добром ничего не оказалось. Впрочем, это никого не огорчило: все зачарованно смотрели на гостиную, преображённую серебристой пылью… Драгоценной серебристой пылью прошлого, под покровом которой комната казалась залом королевского дворца, Бабушка — прекрасной принцессой, а целых три вора — целыми тремя безнадёжно влюблёнными в неё пажами.

Поделитесь своими читательскими впечатлениями, опираясь на поставленные вопросы для осмысления предложенного текста. Давая ответ, не забывайте указывать порядковый номер вопроса.

1) К какому литературному жанру можно отнести это произведение? Назовите этот жанр и приведите 3 убедительных аргумента с опорой на текст, доказывающих вашу точку зрения.

2) Можно ли старинный сундук назвать одним из главных героев произведения? Почему? Приведите 3 аргумента и подтвердите их примерами из текста.

3) История, рассказанная Е. Клюевым, называется «Старинный сундук со всяким добром». Одинаковое ли значение в слово «добро» вкладывают воры и Бабушка? Приведите два аргумента и подтвердите их примерами из текста.

4) Как вы думаете, почему в финале происходит чудо, а не наказание грабителей? Приведите два аргумента с опорой на текст.

Задание №2. Творческое задание

Представьте себе, что Вы — ведущий популярного книжного видеоблога. Ваша команда готовит выпуск под названием «Больше, чем верный друг: образ коня в литературе». Его главная цель — доказать своим зрителям-сверстникам, что появление коня на страницах книг никогда не бывает случайным. Конь в произведении — это не просто «живой транспорт», а важный персонаж, который тесно связан с героем или событиями.

Напишите связный текст сценария для этого видеоролика. Обязательно включите в него следующие три части:

1) вступление и мотивацию к просмотру. Поприветствуйте зрителей в блогерском стиле, назовите тему и объясните, почему этот ролик стоит досмотреть до конца. Помните, что начало должно быть интригующим, ярким и живым;

2) два примера из литературы. Выберите два любых произведения, где есть яркий образ коня (это могут быть произведения, которые вы проходили на уроках литературы, или книги из личного чтения). Каждый пример должен содержать в себе указание автора (если он есть), название произведения и ответ на вопрос: какую роль в выбранной Вами истории играет образ коня? (как конь помогает раскрыть образ главного героя или влияет на развитие сюжета?);

3) заключение: финал ролика, который подводит итог. Напишите его так, чтобы зритель после просмотра задумался и в следующий раз, читая книгу, обращал больше внимания на животных-помощников. Не забудьте про традиционное блогерское прощание.