ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

На муниципальном этапе олимпиады вам предстоит выполнить два задания. Задания выполняются на бланке ответов, переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- внимательно прочитайте каждое задание и критерии их оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ответы;
- не забывайте, что единственно верных ответов нет;
- важно, чтобы оба созданных Вами текста соответствовали заданию и критериям, включали знание литературного материала, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

Постарайтесь рационально использовать отведённое время. Обязательно оставьте время на проверку вашей олимпиадной работы.

На выполнение олимпиадных заданий отводится 270 минут.
Максимальное количество баллов - 75 баллов

<u>Задание №1</u> Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (НА ВАШ ВЫБОР) произведения. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Очнулся

Каждый год, обычно в июле, Свирин приезжал к родителям в деревню. Сначала студентом, потом с молодой женой, потом с женой и дочками, а теперь один – дочки выросли, с женой развелся.

Свирин и его родители не были деревенскими по рождению. Когда-то жили в большом городе – столице одной из союзных республик в Средней Азии. Но начались межнациональные конфликты, стало неуютно и тревожно, и они решили перебраться в Россию – тогдашнюю РСФСР. В то время взять и купить квартиру было невозможно, а меняться желающих не было, потому купили вот этот дом в сельце в Красноярском крае, бревенчатый, с двумя комнатами и кухней, пятнадцать соток земли при нем.

Соседи, и прежние, и новые, недоумевали, как можно добровольно сменить большой город, хорошие должности с приличным окладом на деревенское житьё, сына Олега перевести из престижной школы в зачуханную. Но буквально через полгода Советский Союз развалился, и таких как Свирины переселенцев стало множество. Правда, этим было куда хуже – многие бежали, бросив жилье со всей обстановкой. По сравнению с ними Свирины выглядели крепкой и обеспеченной семьей.

В девяносто втором сын Олег окончил школу и поступил в вуз, и не куда-нибудь, а в Уральский университет. В Свердловске. Хорошо учился, заодно стал заниматься предпринимательством. Купил квартиру, женился; по специальности не работал, но это, наверное, к лучшему – однокурсники получают копейки, а его неброский, мелкий вроде бы бизнес сытно кормил, позволял вывозить дочек на море. Но по крайней мере раз в год, обычно в июле, Олег Свирин выбирался к родителям.

Как растут овощи, он впервые увидел после переезда, здесь, в деревне. И полюбил огородничество. И, кажется, сильнее сыновьего долга навещать родителей было желание повозиться с растениями. И вот он, лысеющий, грузноватый мужик полол грядки, подвязывал помидоры, радовался пухнущим огурцам.

Странно, но на своей даче под Екатеринбургом он не разбил ни одной грядки – для него существовал единственный огород, родительский… Может, какой-нибудь психолог нашел бы у Свирина последствия потрясения из-за переезда, того тяжелого положения, в каком оказалась их семья тогда – наскоро засаженная земля избавила их в первую зиму от голода.

И вот теперь, словно перелетную птицу в определенный срок, Свирина тянуло на огород, тот, родительский, чтобы хоть не всерьез уже, а так, почти ритуально поучаствовать в выращивании всех этих продуктов. К июлю эта тяга становилась непереносимой, и он приезжал.

Полол, подвязывал, поливал, рыхлил с удовольствием. Хотя и понимал, что это удовольствие недолгое – к концу месяца лезущие и лезущие сорняки приведут в отчаяние, комарьё, слепни и оводы издергают нервы; Свирин почувствует, что надо уезжать и купит билет…

Этот приезд начался как обычно – в общем-то, как двадцать четыре предыдущих. Свирин занял времянку, потом посидели за празднично накрытым столом и, слегка захмелевший, переодевшись в сохраняемые мамой треники, футболку с гербом «Мальборо», старые кроссовки, выцветшую до серости бейсболку, он отправился на огород.

Казалось, все сорняки изничтожены в прошлом году, не успев дать семена, все корни вьюна, пырея, осота вынуты из земли, и теперь здесь будут только культурные, посаженные людьми растения. А сорняки никуда не делись – душат культурное, сосут из земли соки.

Начал с самого легкого – с чесночных гряд. Драл, драл лебеду, свекольник, вьюн, мокрец, получая странное, почти звериное наслаждение…

За ограду в свои приезды Свирин выходил редко. Родители рассказывали новости их маленькой – из одиннадцати дворов – улицы. Свирину было не очень-то интересно: он не успел по-настоящему познакомиться с местными после переезда, даже имена и фамилии учителей и одноклассников не запомнил. Он с равной вежливостью и равным равнодушием здоровался со старушками, мужчинами, девушками.

Его интересовал только огород. Причем, сам тому удивляясь, он хотел, чтоб всё в нем оставалось, как было. Когда родители вместо самодельной теплицы, которую нужно было каждый год обтягивать пленкой, купили поликарбонатную, надежную, на много лет, Свирин почувствовал что-то вроде раздражения, будто у него отняли важное.

В этот приезд возникла очередная необходимость отвлечься от огорода. На третий или четвертый день, вставив во времянке зарядное устройство в розетку, Свирин заметил, что телефон не осветился благодарно. Щелкнул выключателем – лампочка не зажигалась. Электричество в деревне отключали частенько, поэтому он не затревожился. Но когда вошел в избу, увидел – свет там есть, плитка работает.

– О, а у меня не фурычит!

Не фурычило, как оказалось, и в бане, под навесом с инструментами. Свирин отсоединил провод, протянутый от избы к этим строениям, стал осматривать замотанные изолентой соединения, розетки. Провод оказался ломкий, с крошащейся и осыпающейся изоляцией.

– Надо менять, – сообщил Свирин родителям и увидел в глазах отца растерянность. А мама засуетилась:

– Может, этот как-нибудь еще подюжит? И у нас тут собрано…

Быстро достала из чулана мешок с мотками проводов. Но все они были старые или неподходящие.

– Это телеграфный, а это вообще для антенны.

– Что же делать-то? – мама вдруг стала жалкой и крошечной.

– Да ничего, – стыдясь ее такой, резковато сказал Свирин, – завтра съезжу в город и куплю метров тридцать.
Мама посмотрела на него с недоверием. Но не спросила, сможет ли. Спросила другое:
– А сегодня как, без света будешь?
– Побуду без света.
– А поливать? Если не получится, то поливать-то как…
Свирин стал злиться. Не на маму, скорее, а на этот довольно длинный и бестолковый диалог. Произнес веско, как на переговорах по бизнесу:
– Всё получится.

Занес мешок с проводами обратно в чулан и пошел пасынковать помидоры. Когда что-нибудь не клеилось или с родителями возникала напряженность, он пасынковал помидоры – в такие моменты не чувствовал жалости и обрывал все лишнее почти до верхушки. И помидоры после этого плодоносили особенно щедро.

Но маму тон Свирина не убедил – она привела соседа. Мужчину лет тридцати пяти. Правда, мужчиной его назвать было сложно. Худой, шебутной, какой-то раздерганный. Свирин не помнил, как его зовут, знал со слов мамы, что он с женой и детьми купили не так давно дом стариков Тернецких.
– Здоров! – перепрыгивая через грядки, тянул он правую руку, а в левой держал короткий моток провода. Желтоватого от старости. - Погнали наладим!

Парень был датый. Глаза на молодом еще лице мутные, как бельма. И Свирина сжало неожиданное и сильное бешенство.
– Чего? По - быстрому сделаем.
– Я сам, – сказал Свирин так, что парень отшатнулся.
Свирин нашел взглядом маму, мнущуюся возле калитки в огород.
– Я же сказал – я сам. Тем более… Это вообще для настольной лампы… Электричество – не шутка… И в пьяном виде лезть…
Теперь и парень ощетинился:
– А ты чего злой такой?
– Я не злой. Я – занят. До свидания.
– Ну до свидания. – И, пожимая тощими плечами, он ушел.
Минут через десять подошла мама.
– Сынок, извини. Они говорили, им должны провода во всем доме менять как многодетным, и я думала, может, осталось что. Увидела, что он выпивший, пожалела, что сунулась, а он: пойдем, сделаем…
– Не надо меня позорить, – сухо ответил Свирин, ощипывая очередной помидор. - Я взрослый человек, мне сорок четыре года. Я сам знаю, что делать. И как.
– Но ведь как без света-то? Поливать надо завтра.
– Сделаю проводку, и вечером польем.
Мама постояла, потом спросила осторожно:
– Может, в избе переночуешь?

– Не волнуйся, всё нормально, – с расстановкой, отчетливо ставя после каждого слова точки, сказал Свирин.

Лег в темноте, поставил будильник в телефоне – зарядил днем на кухне – на семь утра.

В восемь сел в автобус. В девять был в райцентре, купил на рынке тридцать метров провода, новые пассатижи, отвертку, розеток, выключателей, патронов, пяток малосольных хариусов в рыбном ряду. В час дня сел в автобус, а в два был у родителей.

Пообедали, Свирин взялся за работу. На самом деле очень боялся, что не сможет, запутается. Особенно – когда менял розетки и выключатели. У себя дома он если что вызывал электрика. Но – получилось. Проверил розетки и выключатели. Работало.

– Ну вот, - сказал родителям, – можно поливать.

В маминых глазах увидел удивление и благодарность. Вроде того что – сынок-то наш вырос… Свирин усмехнулся.

Полили огород хорошо, обильно. Ночь обещалась быть теплой, в такую подпитанные влагой растения прут как на дрожжах. Пока Свирин с отцом выкладывали шланги для нового полива, мама позвала ужинать.

Свирин обычно почти не выпивал, но сегодня, чувствуя особое удовлетворение от прожитого дня, проглотил две стопки. Закусывал харюсками.

– Попозже, – приподнимал руку, когда мама порывалась положить ему в тарелку тефтелей, - не хочу разрушать вкус рыбы. Очень вкусная…

Залаяла Чича. Вообще она лаяла очень часто, при виде Свириных начинала прыгать и скулить, а когда во двор заходили чужие – хрипела, рвалась с цепи. Два года назад брали просто собачку-звонок от низкорослой дворняги, а выросла настоящая лайка.

– Кто-то к нам, – прислушавшись к тембру лая сказала мама и стала подниматься; ходила она хоть и грузно, но довольно быстро, а вот поднималась и делала первые шаги тяжело.

– Давай я гляну.

Свирин по-молодому вскочил, быстро прошел сквозь сени на двор. Открыл калитку.

– Неси сдачу! – ликующе-высокомерно объявил ему голый по пояс парень.

Сперва Свирину показалось, что это тот же самый, что приходил вчера. И лицо похоже, и голос, а вернее, манера говорить. Глаза, мутные, без зрачков.

– В каком смысле – неси сдачу? – строго спросил Свирин.

– Деньги принес – неси сдачу.

– А если нет сдачи?

– П-фу-у! – парень фыркнул. – У вас-то и нет сдачи?

– Молодой человек, что это за интонация вообще?..

Свирину хотелось многое сказать ему, но подошла мама.

– А, Саша, здравствуй. Что такое? – начала приветливо, заискивающе даже.

– Деньги принес, теть Галь, сдачу надо.

– Сейчас, сейчас. Со скольки сдачу?..
– Мама, что происходит? – Свирин был поражен.
– Олег, иди в дом.
Она сказала это так категорично, как раньше, когда Свирин-ребенок в чем-нибудь провинялся. И он послушно ушел.
Мама вернулась минут через пять, села за стол. К Свирину уже вернулась его взрослость, и он повторил:
– Как это понимать? Кто это вообще?
– Вали Тяповой муж. Деньги вернул.
– У нее, кажется, другой был…
– Петрунин? Он сбежал. А Саша – хороший.
– Да уж! Я бы ему ответил на его: неси сдачу. Даже ведь не поздоровался!
– А что ты от них хочешь, сынок? – как-то одновременно и жалостливо, и с упреком спросила мама. – Откуда им культуры набираться? Беляков, которого ты вчера так, прямо скажу, послал, на вахтах по месяцу, и здесь хозяйство, трое детей. У Саши этого родители алкоголики, он и до девятого класса не доучился… скотником. Он рад-радёшенек, что долг принес, горд за себя, поэтому и ведет так… Я, – мама с усилием и со всхлипом, что ли, выдохнула, – я вчера перед Беляковым сколько времени извинялась…
Свирин вытаращил глаза:
– За что?
– За твое поведение. Да. Нельзя так с людьми. Он ведь обиделся.
– Что пьяный прибежал электричеством заниматься?
– Ну ведь он же помочь хотел, искренне. А ты его… Он нам сколько раз помогал. – Мама оглянулась на отца и дернула головой, как бы призывая его согласиться, и отец кивнул. – И Саша тоже. Что случится – мы к ним. И они ни разу не отказали. Коровы на задах городьбу опрокинули той весной – Саша на горбу два бревна принес, сам вкопал. Воду не могли закачать – Беляков пришел, закачал, мостки наладил. Культуры нет, а душа есть… Ты вот, сынок, приехал и уехал, а мы здесь, с ними, каждый божий день. И кроме них нам обратиться не к кому. А мы будем их посылать…

Свирин всмотрелся в маму, в отца, перенесшего несколько лет назад инсульт, и будто очнулся от долгого сна. Увидел, что это старые, обессилевшие и беззащитные люди.

Продолжавшийся четверть века период его поездок, чтоб с удовольствием покопаться на огороде, закончился. (***Роман Сенчин)***

РОМАН СЕНЧИН - окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Лауреат премий «Большая книга», «Ясная Поляна». Финалист премий «Русский Букер», «Национальный бестселлер». В начале 2017 года переехал из Москвы в Екатеринбург. Проза Р. Сечина отличается нейтральной, почти «документальной» подачей материала. Автор не выносит оценок и не морализирует: он просто «фиксирует происходящее в повседневной жизни.

Выполняя целостный анализ произведения, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: стремление к объективности через «дегероизацию»

персонажей; раскрытие внутреннего состояние героя через пространственную деталь, нарочитая упрощённость синтаксиса текста. Подумайте над вопросами: какой конфликт формируется внутри системы образов-персонажей? как процесс прополки сорняков отражает внутреннее состояние героя? как название рассказа соотносится с идейным содержанием?

Михаил Айзенберг

Необъяснимо тихо. Скрипит коляска.
Вид пустыря, нет, городского сада.
Воздух бледнеет, словно уходит краска
с неба, с деревьев, с тинистого фасада.

На пустыре верткие полутени
так и танцуют, мимо скользят. «Видали?
Вот, – говорит, – бабочки прилетели,
так никогда рано не прилетали».

Ждите ответа. Здесь, как на крыше мира,
каждая фраза слишком пуста, наверно,
или темна слуху идущих мимо,
а для сидящих слишком обыкновенна.

Слишком заметны свойственные заикам
долгие паузы, слога неверный угол.
И ни степенным шагом, ни бедным шиком
не обмануть того, кто не так запуган.

Сколько усилий, чтобы стянуть магнитом
на пустыре, как *в новоселье сводном**,
тех, кто потом станет бесплатным гидом
и – наконец – поводырем бесплотным.

Фраза **«новоселье сводное» — метафора. Слово «сводный» обозначает «собранное из разных частей, объединённое в единое целое». Фраза передаёт идею обустройства на пустом месте, где усилия направлены на то, чтобы собрать вместе тех, кто особенно дорог.*

МИХАИЛ НАТАНОВИЧ АЙЗЕНБЕРГ - родился в 1948 году в Москве. Окончил Московский архитектурный институт. Поэзия Михаила Айзенберга — это сложный синтез сдержанности, внимания к языку и философской глубины. Основные темы – невозможность полного творческого самовыражения, прерванные культурные традиции. Этим объясняется настроение грусти, тоски, одиночества, которое в финале сменяется напряжённым ожиданием «рождения истинного».

Выполняя целостный анализ стихотворения Михаила Айзенберга, обратите внимание на организацию художественного пространства. Подумайте над вопросами: какие образы, звуки в нём появляются и исчезают; как Вы можете объяснить это движение? Проанализируйте систему метафор, формирующую смысловое поле поэтического текста и его настроение. К каким традиционным для русской поэзии темам обращается автор?

Максимальное количество баллов за выполнение задания № 1 – 45 баллов.

Задание №2 Современная классика (размышление о НУЖНОМ)

В 2024 году в литературно-историческом журнале «Родная Кубань» журналистка Ангелина Юганссон опубликовала статью «***Деградация современного читателя, или почему классика исчезает с книжных полок»***, *в которой привела печальную статистику: «В современных реалиях молодому поколению интереснее поиграть в игры, чем почитать Пушкина; познать духовный переворот Раскольникова. По данным опроса kp.ru 17% респондентов отметили, что чаще читают книги в электронном виде, потому что это удобнее и бюджетнее, 5% – больше слушают аудиокниги. 20% опрошенных россиян признались, что не читают и не слушают книги, потому что предпочитают читать статьи и посты в социальных сетях. Этого для них достаточно».*

Продолжите размышления автора статьи. Обратитесь к творчеству писателей, поэтов, драматургов, чьи произведения произвели на Вас особое впечатление. Выберите два произведения разных авторов. Из каждого приведите убедительный пример, доказывающий необходимость общения Вашего сверстника с отечественной классикой XIX-XX вв.

Необходимо указать фамилии авторов, название конкретных произведений, обратив внимание на эпизоды, детали, особенности поэтики, «***которые пробуждают мысли и чувства о… и не исчезнут из памяти***».

Начните свой текст с фразы: ***«Тем не менее, именно писатели-классики…».*** Завершите рассуждение мотивационным выводом о необходимости читать произведения отечественной классики.

Максимальное количество баллов – 30.