

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку для 7-8 классов

**2026/2027 учебного года
в Свердловской области**

Разработчик –
Филипацци Юлия Александровна,
доцент РГПУ им. А.И.Герцена



АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

Выбор правильного ответа в тесте с вариантами «истинное ~ ложное утверждение» определяется следующими лингвокогнитивными процедурами:

- выявлением пар синонимов и антонимов среди ключевых слов задания и текстового фрагмента.

В утверждении 1 *L'Impero Romano aveva un territorio molto grande* 'Римская империя обладала очень большой территорией' использовано прилагательное *grande*; в оригинальном фрагменте используется его синоним *vasto* 'обширный', который раскрывается через конкретные примеры: *Durante i circa mille anni di Impero Romano, in un territorio molto vasto che andava dalla Gran Bretagna all'Africa del Nord, dalla Spagna al Medio Oriente....* 'В течение около тысячи лет существования Римской империи, на обширной территории, простиравшейся от Великобритании до Северной Африки, от Испании до Ближнего Востока...'. Правильный ответ: *vero* (верно).

АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

В утверждении 7 *I dialetti rappresentano una minaccia per la lingua italiana* 'Диалекты представляют собой угрозу для итальянского языка', напротив, используются контекстные антонимы *minaccia* 'угроза' ~ *ricchezza* 'богатство, достояние'. В аудиозаписи мы слышим следующую информацию:

C'è da dire però che *i dialetti* sopravvivono ancora e, in un certo senso, *rappresentano una ricchezza* per la lingua italiana 'Следует, однако, сказать, что диалекты до сих пор существуют и, в каком-то смысле, даже являются богатством итальянского языка'.

Правильный ответ: *falso* (ложно).



АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

- Далее, выбор правильного ответа в тесте с вариантами «истинное ~ ложное утверждение» определяется также буквальным упоминанием нужной информации в тексте либо отсутствием её словесного подтверждения, как в задании 3:

Dante scrisse la Divina Commedia in italiano standard

‘Данте написал «Божественную комедию» на стандартном итальянском языке’.

Аудиофрагмент сообщает, что в 14-ом веке во Флоренции появились первые литературные произведения на флорентийском диалекте (*Nel 1300 comparvero a Firenze le prime importanti opere letterarie in dialetto fiorentino*), далее следует перечисление авторов (*La Divina Commedia di Dante Alighieri, ma anche altre di Petrarca e Boccaccio*). Вывод: Данте написал своё произведение на флорентийском диалекте.

Правильный ответ: **falso** (ложно).



АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

- В других случаях учащийся должен извлечь информацию из широкого контекста.

Так, в утверждении 4 говорится: *Prima dell'Unità d'Italia esisteva già una lingua unica parlata da tutti* 'До объединения Италии уже существовал единый для всех язык'.

В аудиозаписи эта информация содержится в разных фрагментах:

- a) *La "questione della lingua", cioè la necessità di avere una lingua unica in tutto il Paese, fu un problema che durò secoli e secoli, anche perché l'Italia diventò uno Stato unitario solo nel 1861* '«Языковой вопрос», т.е. необходимость иметь единый язык во всем государстве, был многовековой проблемой, в том числе потому, что Италия стала государством только в 1861 году';
- б) *Nel frattempo due fenomeni caratterizzavano il panorama della lingua italiana: i tantissimi dialetti diversi sparsi in tutta Italia e la presenza di molti forestierismi...* 'В тот период для итальянского языка были характерны два явления: обилие разбросанных по стране диалектов и наличие множества иноязычных слов';
- в) *...nel 1861 soltanto il 2,5% degli italiani parlava italiano* 'в 1861 году только 2,5% итальянцев разговаривали на итальянском языке'.

Все эти высказывания опровергают утверждение 4 о наличии единого языка в момент образования итальянского государства (1861 г.)

АУДИРОВАНИЕ: Выбор из вариантов

Для корректного выполнения этой части аудiotеста необходимо владеть лексическими и грамматическими синонимами к словам, употребленным в формулировках теста и в оригинальном отрывке, например:

Вопрос 9. Nell'Impero romano il latino a) **era ricco** delle espressioni locali, b) era pieno delle parole volgari, c) era uguale per tutti

‘В Римской империи латинский язык а) был богат местными выражениями, б) был полон вульгаризмов, с) был для всех одинаков’

В варианте а) теста фигурирует глагол-связка и имя прилагательное **ricco** ‘богат’, в озвученном же фрагменте информация передается с помощью эквивалентной лексико-грамматической конструкции с глаголом **arricchirsi** (con qc.) ‘обогатиться (чем-л.)’:

Durante i circa mille anni di **Impero Romano**, in un territorio molto vasto che andava dalla Gran Bretagna all'Africa del Nord, dalla Spagna al Medio Oriente, **si parlava il latino arricchito con molte espressioni locali**

‘В течение тысячи лет существования Римской империи на обширной территории, простиравшейся от Великобритании до Северной Африки, от Испании до Ближнего Востока, население разговаривало на **латыни, обогатившейся** многими местными выражениями’

Правильный ответ: утверждение 9 определяется как истинное.

АУДИРОВАНИЕ: Выбор из вариантов

Умение синтезировать информацию из текста проверяется на заданиях следующего типа:

- | | |
|--|--|
| 14. L'italiano standard... | Итальянский стандартный язык... |
| a) si sviluppa con l'Unità d'Italia | развивается после объединения Италии |
| b) si diffonde grazie al fascismo | распространяется благодаря фашизму |
| c) si afferma soprattutto grazie alla tv | утверждается прежде всего благодаря телевидению. |

С точки зрения фактов, все три утверждения являются объективно истинными, однако из аудиофрагмента понятно, что развитие итальянского стандартного языка – долгий процесс, занявший много десятилетий, который не может быть привязан только к факту объединения Италии: *Se nel 1861 soltanto il 2,5% degli italiani parlava italiano, nel 1921 più del 35% degli italiani era analfabeta*

Кроме того, здесь ничего не говорится о фашизме как факторе формирования итальянского языка, даже если это соответствует реальной истории Италии.

В прослушанном фрагменте только вариант c) был выражен словесно:

Fu grazie all'istruzione obbligatoria, alla diffusione dei giornali e, a partire dagli anni Cinquanta, della radio e della televisione, che l'italiano standard si affermò come lingua nazionale.

Правильный ответ: c).

Лексико-грамматический тест

Лексико-грамматический тест предполагает, что учащиеся выбирают из трех вариантов ответа один, подходящий для заполнения пропуска в тексте. В большинстве заданий выбор касается следующих частей речи:

 **глаголов**, где проверяется умение выбрать правильную форму времени, подходящий смысловой глагол, адекватную отглагольную форму (причастие), наклонение (№№ 19, 21, 24, 25, 28, 31);

 **предлогов**, где проверяется умение выбрать правильный предлог из нескольких вариантов и артикулированную либо неартикулированную форму одного и того же предлога (№№ 16, 18, 22, 23, 27, 29, 32, 34, 35).

 **артиклей**, где проверяется умение выбирать между определенным и неопределенными артиклями, позиционными вариантами артиклей (№№ 20, 26, 33).

Лексико-грамматический тест

Разберем наиболее показательные вопросы теста.

ГЛАГОЛЫ.

Задание 19. Bialetti aveva avuto l'idea della caffettiera osservando sua moglie che (19...) il bucato.

Варианты: a) aveva fatto, b) ha fatto, c) faceva.

Учащемуся предлагается выбрать между двумя перфективными формами глагола **fare** – **aveva fatto** (trapassato prossimo) и **ha fatto** (passato prossimo), с одной стороны, и имперфектной формой **faceva**. Поскольку речь идет о наблюдаемом в определенный момент прошлого действии, показанном как совершаемое, а не завершенное, то выбор должен быть сделан с пользу варианта c) faceva:

Bialetti aveva avuto l'idea della caffettiera osservando sua moglie che faceva il bucato.

‘Идея создания кофеварки пришла к Биалетти в тот момент, когда он наблюдал за женой, которая **стирала** белье’.

Лексико-грамматический тест

ГЛАГОЛЫ.

Задание 21. Alfonso Bialetti aveva così studiato il funzionamento della “lisciveuse” e aveva (21...) artigianalmente la prima caffettiera Moka.

Варианты: a) produttore, b) prodotto, c) prodotto.

В предлагаемом задании пропущена часть глагольной формы, а именно причастие прошедшего времени глагола **produrre** ‘произвести, изготовить’, с помощью которой должна быть достроена форма предпрошедшего времени. Форма **trapassato prossimo** здесь необходима для перечисления действий, предшествовавших появлению кофеварки «мока», необычайно популярной сегодня в Италии. Из предложенных вариантов с) **prodotto** ‘изготовленный, произведенный’ является правильным. Эта форма произошла от латинского **PRODUCTUM**, причастия прошедшего времени глагола ***PRODUCERE**.

Лексико-грамматический тест

ГЛАГОЛЫ.

Задание 28. Ma nel 1946, grazie alla mentalità imprenditoriale di suo figlio, Renato Bialetti, il destino della “caffettiera da casa” (28...) radicalmente.

Варианты: a) è cambiato, b) ha cambiato, c) si è cambiato.

Глагол **cambiare** имеет одновременно переходное и непереходное значение: vt. ‘менять’, vi. ‘меняться’. В сложных прошедших временах, в том числе в **passato prossimo**, именно переходность глагола определяет выбор вспомогательного глагола **avere** или **essere**. В примере 28 речь идет о том, что «судьба ‘домашней кофеварки’ изменилась», то есть глагол **cambiare** является непереходным и требует выбора глагола **essere**: **è cambiato**. Правильный вариант: a) **è cambiato**.

Вариант c) **si è cambiato** представляет собой кальку с русского языка и является ошибочным. Глагол **cambiare** не является возвратным.

Местоимение **si** перед глаголом **cambiare** может использоваться только в неопределенно-личной конструкции, когда субъект действия не указан: **si è cambiato del denaro** ‘некто поменял определенную сумму денег’.

Лексико-грамматический тест

АРТИКЛИ.

При всей кажущейся простоте правил правильная постановка артикля требует от учащихся внимательного отношения.

Задание 26. Alfonso Bialetti era però (26...) “artista”. Варианты: а) un, b) un’, c) uno.

Необходимо помнить, что, при полном сходстве звучания (омофонии), на письме превокальные формы неопределенного артикля различаются постановкой апострофа: форма **un’artista** с апострофом указывает на отнесенность имени существительного к женскому роду (‘художница, дама искусства’) и на наличие элизии конечного гласного артикля; форма **un artista** без апострофа указывает на отнесенность имени существительного к мужскому роду (‘художник, человек искусства’) и на наличие апокопы (тж. **troncamento** ‘усечение’) конечного гласного артикля. Поскольку речь идет об Альфонсо Биалетти, мужчине, правильный вариант ответа – а) **un**.

Вариант с) **uno** является ошибочным, так как никогда не используется перед гласными.

Лексико-грамматический тест

АРТИКЛИ.

Задание 33. Da quel momento la Moka è entrata nelle case di tutti (33...) italiani.” Варианты: а) i, б) -, с) gli.

Поскольку правильной позиционной превокальной формой определенного артикля мужского рода множественного числа является вариант **gli** (**gli italiani**), то из числа вариантов можно сразу же исключить, как неправильный, вариант а) **i**.

Таким образом, учащемуся нужно выбрать между необходимостью поставить артикль после местоимения **tutti** (**tutti gli italiani**) и его отсутствием (**tutti italiani**). Второй вариант – без артикля – возможен в случае, если прилагательное **tutto** используется в несчётном значении, близком к значению наречия ‘целиком’: **tutti italiani** будет означать ‘полностью итальянские, целиком итальянские’. Вариант с артиклем несёт в себе ярко выраженное счётное значение – **tutti gli italiani** ‘все итальянцы, сколько их есть’ – и является в данном контексте единственно правильным.

Лексико-грамматический тест

ПРЕДЛОГИ.

Задание 23. Oggi come allora la Moka Bialetti ha una forma ottagonale ed è la classica caffettiera (23...) casa.

Варианты: a) in, b) per, c) di.

Учащемуся необходимо выбрать подходящий вариант предлога, чтобы получить итальянское выражение «домашняя кофеварка» (в отличие от «промышленной», «общепитовской»). Вариант a) **in** может быть сразу исключен из рассмотрения как не соответствующий этому значению. Остается сделать выбор между предлогами **per** и **di**. Поскольку речь идет о функциональной стороне и назначении предмета, т.е. о его категории, оптимальным был бы предлог **da**: utensili **da** cucina, costume **da** bagno, camera **da** letto, occhiali **da** sole и т.д., однако он отсутствует в ряду вариантов. Ближайшим синонимом оказывается предлог **per** 'для': правильным становится вариант b) **per casa** 'для дома, для домашнего использования'. Предлог **di**, выражающий чистую принадлежность, не является правильным вариантом.

Лингвострановедческая викторина

Вопрос 37: L'unificazione d'Italia si è conclusa con la presa di Roma nel... a) 1861, b) **1870**, c) 1871.

Важным фактом итальянской истории является период Рисорджименто - объединение страны в единое государство. Поскольку этот процесс был постепенным и занял целое двадцатилетие итальянской истории (1848 – 1871 гг.), то важно помнить его основные этапы, связанные с перемещением столицы будущего Итальянского королевства. Датой образования итальянского государства считается 1861 г., когда в Турине новый парламент провозгласил королем Италии Виктора Эммануила II Савойского. Турин был, таким образом, первой столицей итальянского государства. В дальнейшем, с 1865 по 1871 гг., столица была перенесена во Флоренцию – город центрального расположения, более защищенный в контексте многочисленных войн за независимость Италии. Наконец, только в 1871 году столицу перенесли в Рим, из которого – в 1870 году - был выведен французский гарнизон. Именно 1870 год считается датой завершения процесса объединения Италии.

Лингвострановедческая викторина

Вопрос 41: Il Duomo di Firenze è la cattedrale di... a) **Santa Maria del Fiore**, b) Santa Maria Novella, c) Santa Croce.

Правильный ответ на этот вопрос – вариант а) Санта-Мария дель Фьоре. Это сооружение, расположенное в сердце города в квартале Сан Джованни (покровителя Флоренции), является главным городским храмом. Церковь была заложена 8 сентября 1296 года в день Рождества Пресвятой Девы Марии и посвящена в 1412 году «Святой Деве Марии с цветком лилии в руке» (ирис является гербом города Флоренция).

Две другие церкви, фигурирующие в числе вариантов ответа, также важны для Флоренции. Из Санта-Мария Новелла (расположенной вблизи одноименного железнодорожного вокзала) отправились в путь персонажи романа Джованни Боккаччо «Декамерон», желающие укрыться на холме Фьезоле от бушевавшей тогда чумы.

В самой большой в мире базилике ордена монахов-францисканцев Санта-Кроче располагается гробницы величайших людей итальянского Возрождения, в том числе гробницы Микеланджело и Галилео Галилея.

Чтение: La vera storia della pizza Margherita

Выполнение теста после прочтения текстового фрагмента требует прежде всего умения соотносить факты, выраженные несколькими способами, то есть в перефразированном виде, и собирать их воедино из широкого контекста. Например, в задании 46 нужно ответить на вопрос, в каком веке была изобретена пицца Маргарита – в 18-ом, 19-ом или 20-м (соответственно, Settecento, Ottocento, Novecento)? В тексте сообщается:

La pizza Margherita fu inventata a Napoli e diventò famosa in tutto il mondo. Ecco la vera storia. Era l'estate del 1889. 'Пицца Маргарита была изобретена в Неаполе и стала знаменитой во всём мире. Вот её подлинная история. Было лето 1889 года'.

То есть история изобретения пиццы относится к концу 19-го века. Правильный вариант ответа – b) Ottocento.

Чтение: La vera storia della pizza Margherita

Задание 47. La regina Margherita non andò direttamente in pizzeria ad assaggiare la pizza...

- a) perché preferiva mangiare nel suo palazzo
- b) perché era inappropriato per una regina andare in pizzeria
- c) perché la pizzeria era lontana.

В тексте говорится: La regina era incuriosita dalla pizza che non aveva mai assaggiato e di cui però aveva sentito parlare. Ma, non potendo andare in pizzeria perché non si conveniva a una regina, successe una cosa insolita: fu la pizzeria ad andare da lei.

Учащийся должен суметь установить идентичность смысла в предложении варианта b) и фрагмента текста.

Предложение *era inappropriato per una regina andare in pizzeria* по смыслу идентично предложению *non potendo andare in pizzeria perché non si conveniva a una regina*: ‘королеве не пристало / не полагалось посещать пиццерию’.

Чтение: Il Festival di Sanremo

Формулирование ответов на вопросы требует как прямого вычленения информации из текста, так и общего понимания прочитанного фрагмента, так как соответствующая информация не всегда дана линейно, компактно и теми же словами.

Так, вопросу 57 *Dal 1955 è possibile guardare il Festival in televisione* ‘С 1955 года Фестиваль можно смотреть по телевизору’ соответствует следующий фрагмент текста: [È solo *a partire dal 1955* che la competizione canora diventa famosa, la stampa comincia a parlare della manifestazione, e gli Italiani iniziano a canticchiare le canzoni di Sanremo]. *Da quell'anno* la gara *viene trasmessa in televisione* e dal 1958 anche in Eurovisione.

Таким образом, чтобы выбрать правильный вариант ответа – в данном случае, *vero* – нужно запомнить дату 1955 года и найти требуемую информацию ниже, в другом предложении.

Чтение: Il Festival di Sanremo

В вопросе 59 нужно определить истинность следующего утверждения: *Le canzoni devono essere cantate al Festival per la prima volta* ‘Песни на Фестивале должны исполняться впервые’.

Истинность этого утверждения подтверждается следующим фрагментом текста:

La competizione non è tra i cantanti, ma tra le canzoni che devono essere composte da autori italiani con testi in lingua italiana, e *cantate in prima assoluta*. Questo significa che i brani *non devono essere eseguiti pubblicamente prima del Festival*, altrimenti rischiano la squalifica.

‘Соревнование происходит не между певцами, а между песнями, которые должны быть написаны итальянскими авторами на итальянском языке, *и быть спеты абсолютно впервые*. Это означает, что *композиции не должны быть исполнены публично до Фестиваля*, иначе им грозит дисквалификация’