

Олимпиада-2026. Итальянский язык, 9-11 класс

Итоговые задания, ответы и правила оценивания

Задание № 1

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La signora vive da sola.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 2

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La donna ha due femmine.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 3

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

Il maschio ha otto anni.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 4

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

Ora la donna riesce ad organizzare il lavoro e la famiglia abbastanza bene.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 5

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

Gli asili nido pubblici non sono costosi.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
--------	-------

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 6

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

Se l'uomo non aiuta la donna il matrimonio non va avanti.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 7

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

Le scuole a tempo pieno non sono ben organizzate.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 8

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La signora pensa che ci siano più discorsi che politiche a favore della famiglia.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 9

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

La signora è ...

A — A. sposata senza figli

B — B. sposata e ha due bambini

C — C. vive da sola

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 10

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

La signora ...

A — A. fa un orario ridotto

B — B. lavora tutto il giorno

C — C. non lavora

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 11

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

Quando la signora lavora Lei manda a scuola a prendere i bambini

A — A. suo marito

B — B. sua sorella

C — C. suo suocero o una ragazza che le fa questo piacere

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 12

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

Quando la Signora deve pulire la casa

A — A. suo marito la aiuta

B — B. fa tutto da sola

C — C. viene la donna di servizio

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 13

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

In Italia quasi tutte le donne lavorano

A — A. perché vogliono lavorare

B — B. per le necessità economiche

C — C. perché stare a casa tutto il giorno è noioso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 14

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (a, b, c).

Secondo la donna le scuole materne e gli asili nido

A — A. sono sufficienti

B — B. non sono mai sufficienti

C — C. sono molti

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 15

Формулировка

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, выбрав один вариант ответа (а, b, c).

A scuola la parte che si riferisce al pomeriggio viene usata come

A — A. un doposcuola, fare i compiti della mattina

B — B. una parte sportiva

C — C. il tempo per visitare i teatri e i musei

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 16

Формулировка

Заполните пропуск (16) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. è

B — B. sono

C — C. siano

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
--------	-------

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 17

Формулировка

Заполните пропуск (17) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. in

B — B. a

C — C. di

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 18

Формулировка

Заполните пропуск (18) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello,

autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. vi

B — B. li

C — C. si

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 19

Формулировка

Заполните пропуск (19) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. a

B — B. al

C — C. allo

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 20

Формулировка

Заполните пропуск (20) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. bisogno

B — B. bisogni

C — C. bisogna

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 21

Формулировка

Заполните пропуск (21) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. le

B — B. gli

C — C. i

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 22

Формулировка

Заполните пропуск (22) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. si improvvisano

B — B. improvvisiamo

C — C. improvvisano

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 23

Формулировка

Заполните пропуск (23) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. una

B — B. un

C — C. uno

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 24

Формулировка

Заполните пропуск (24) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

- A — A. espressioni
B — B. espressiona
C — C. espressione

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 25

Формулировка

Заполните пропуск (25) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

- A — A. le
B — B. la
C — C. gli

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 26

Формулировка

Заполните пропуск (26) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. ricca

B — B. ricco

C — C. ricchi

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 27

Формулировка

Заполните пропуск (27) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. del

B — B. al

C — C. nel

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 28

Формулировка

Заполните пропуск (28) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. assume

B — B. assuma

C — C. assumi

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 29

Формулировка

Заполните пропуск (29) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. un

B — B. uno

C — C. una

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 30

Формулировка

Заполните пропуск (30) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. nel

B — B. al

C — C. in

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 31

Формулировка

Заполните пропуск (31) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. baruffa

B — B. baruffe

C — C. baruffi

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 32

Формулировка

Заполните пропуск (32) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. del

B — B. da

C — C. di

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 33

Формулировка

Заполните пропуск (33) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compaiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

- A — A. a
B — B. di
C — C. per

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 34

Формулировка

Заполните пропуск (34) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

- A — A. realta
B — B. realtà
C — C. realte

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 35

Формулировка

Заполните пропуск (35) в тексте подходящей по смыслу формой, выбрав вариант из предложенных.

Il teatro italiano

Le prime manifestazioni teatrali, nel 1200, (16...) rappresentazioni religiose. (17...) seguito il teatro (18...) ispira ai grandi scrittori latini che sono troppo difficili da diffondere (19...) livello popolare. Nasce allora il (20...) di cominciare con tutti attraverso un linguaggio semplice e soggetti divertenti. Comincia così la Commedia dell'Arte, dove (21...) attori, veri professionisti, (22...) testi e battute su una trama generica. Spesso i soggetti sono (23...) satira di vari personaggi, (24...) di caratteristiche e difetti umani. Nascono (25...) maschere come Pantalone, il (26...) commerciante, o Arlecchino, il servo scaltro. Solo (27...) 1700, con Carlo Goldoni la commedia (28...) un testo ed una dignità di documento storico e sociale. Compiono infatti nelle sue opere i personaggi di (29...) classe sociale spesso nuova e popolare ma (30...) grado di apprezzare l'ironia. Ricordiamo: «Le (31...) chiozzotte», «La bottega (32...) caffè», «Arlecchino servo di due padroni». Si arriva all'Ottocento (33...) trovare un teatro più drammatico e realista con Verga e Pirandello, autori siciliani. Mentre Verga descrive la vita semplice ma spesso drammatica nella quotidianità, Pirandello rappresenta la (34...), che condiziona gli uomini costringendoli all'ipocrisia, allo sdoppiamento delle personalità in situazioni assurde. Nel 900 l'autore più importante è certamente il napoletano Eduardo De Filippo che (35...), con grande poesia, il tema semplice dei grandi eventi della vita: l'amore, i figli, la guerra e l'onestà, usando spesso il dialetto.

A — A. narre

B — B. narra

C — C. narrisce

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 36

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории Италии.

La A1 è l'autostrada ...

A — A. più costosa in Italia

B — B. più pericolosa in Italia

C — C. più lunga in Italia

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 37

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории Италии.

La prima capitale dell'Italia unita è stata ...

A — A. Firenze

B — B. Torino

C — C. Roma

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 38

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории Италии.

Il Rinascimento si riferisce al periodo ...

A — A. del maggiore sviluppo industriale in Italia

B — B. dell'unificazione d'Italia

C — C. del maggiore sviluppo artistico in Italia

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 39

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории Италии.

L'Italia confina ...

A — A. la Slovacchia

B — B. la Slovenia

C — C. la Croazia

Ответы

В

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 40

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории Италии.

Al referendum del 1946 gli italiani scelsero ...

A — A. la repubblica

B — B. la dittatura

C — C. la monarchia

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 41

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по культуре Италии.

Nella università italiana il massimo voto è ...

A — A. trenta e lode

B — B. diciotto

C — C. cinque

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 42

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по культуре Италии.

Dante finisce il suo viaggio fantastico ...

A — A. nel Purgatorio

B — B. nell'Inferno

C — C. nel Paradiso

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 43

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по культуре Италии.

Genova è una città natale di ...

A — A. Amerigo Vespucci

B — B. Cristoforo Colombo

C — C. Marco Polo

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 44

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по культуре Италии.

Di questi giornali il giornale non italiano è ...

A — A. La Stampa

B — B. Le Monde

C — C. Il Corriere della Sera

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 45

Формулировка

Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа по культуре Италии.

Il violinista italiano è ...

A — A. Niccolò Paganini

B — B. Pirandello

C — C. Enrico Caruso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 46

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

Perugia non ama i turisti ...

A — A. stranieri

B — B. ricchi

C — C. pigri

Ответы

С

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
С	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 47

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

La piazza con la fontana, simbolo ...

A — A. di un antico prestigio

B — B. della potenza

C — C. della ricchezza

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 48

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

Il Bonazzi era ...

A — A. il professore

B — B. lo storico di questa città

C — C. il fondatore dell'università

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 49

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese

esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

Perugia è una città di antica tradizione...

A — A. culturale

B — B. sportiva

C — C. universitaria

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 50

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

La università fu fondata ...

A — A. nel 1921

B — B. nel 1821

C — C. nel 1931

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 51

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

Astorre Lupattelli fondò l'università con lo scopo ...

A — A. di essere famoso

B — B. di diffondere la storia e l'arte umbra

C — C. voleva insegnare

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 52

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese

esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

Il palazzo diventò così il più bello in stile ...

- A — A. gotico
- B — B. barocco
- C — C. antico

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 53

Формулировка

Прочитайте текст и закончите предложение, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Perugia e l'Università per Stranieri

Perugia si erge alta e maestosa sopra il suo colle, invita il turista alla sua conoscenza, ma non vuole turisti pigri. La sua bellezza va conquistata con fatica. Si sale, si scende, anzi si ha l'impressione che siano più le salite che le discese. Ci sono intere vie a gradinate che si inerpicano all'interno della città. Uno stupendo panorama compensa il turista di tanta fatica. La piazza con la fontana, simbolo di un antico prestigio, e la sorprendente atmosfera della città antica, chiusa dentro la rocca Paolina, rendono unica questa città. La sua gente è ospitale ma cauta, con un carattere difficile da decifrare. Il Bonazzi, autorevole storico di questa città, definisce i perugini bellicosi, violenti e prepotenti e forse in passato lo sono stati. Perugia è una città di antica tradizione universitaria. La presenza dell'Università per Stranieri è testimonianza di apertura culturale. Fu fondata nel 1921 da Astorre Lupattelli con lo scopo di diffondere in Italia e all'estero la storia e l'arte umbra tramite dei corsi che si svolgevano nella Sala dei Notari. Visto il successo dell'iniziativa nel 1927 ebbe una propria sede a Palazzo Gallenga, così chiamato dal nome del suo ultimo proprietario in conte Gallenga Stuart. In passato era stato dimora dei marchesi Antinori i quali avevano affidato la sua ristrutturazione all'architetto Francesco Bianchi. Il palazzo diventò così il più bello in stile barocco francese esistente a Perugia. Nel 1931 l'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino americano, il dottore Frederic Thorne-Rider entusiasta dell'attività di questa istituzione.

L'Università fu ampliata grazie ad una donazione fatta da un cittadino ...

- A — A. italiano
- B — B. greco
- C — C. americano

Ответы

C

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
C	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 54

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

La Sicilia è un' isola italiana.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 55

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga

risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

Il palazzo Gangi si trova nel centro storico di Palermo.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 56

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

Il regista Luchino Visconti girò la scena della battaglia di «Il Gattopardo» nel palazzo Gangi.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 57

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

In Sicilia non ci sono i vulcani.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

В

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
В	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 58

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per

lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

In Sicilia le storie cavalleresche sono dimenticate.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

B

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
B	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 59

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola.

A — A. Vero

В — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.

Задание № 60

Формулировка

Прочитайте текст и ответьте: правдиво ли утверждение или ложно (vero o falso).

La Sicilia

La Sicilia è un'isola dell'Italia, ricca di storia, arte, cultura e tradizioni. Goethe diceva «Non si può fare un'idea dell'Italia senza avere visto la Sicilia che racchiude la chiave di tutto». Altri l'hanno definita «Una schiava-regina ingioiellata da re, imperatori, cavalieri, dominatori venuti da ogni parte del mondo». Palermo riassume in piccolo tutta la Sicilia: un mix di stili, gusti, rumori, colori, atmosfere: «Un bellissimo Caos» per lo scrittore Leonardo Sciascia: «Una misura di raffinatezze arabe, di fantasie barocche e austera architettura normanna». Ma l'affascinante cultura di questo popolo antico è evidente soprattutto negli interni dei suoi ricchi palazzi e delle sue ville. Nel centro storico di Palermo in un labirinto di stradine c'è il più noto palazzo Gangi, dove il regista Luchino Visconti girò la scena del ballo di «Il Gattopardo». Se si pensa alla Sicilia si pensa all'Etna, vulcano attivo vicino a Catania, e agli aranceti della Conca d'oro in prossimità di Palermo. Sensazioni e colori indimenticabili. Il caldo vento di scirocco, il profumo violento dei gelsomini, il blu accecante del mare, i colori vividi della frutta scolpita nei dolci di marzapane come tante opere d'arte. Un luogo magico dove le storie cavalleresche sono ancora vive nel teatro dei pupi. La Sicilia di Verga risuona nelle voci dei pescatori di pesce spada, quella di Sciascia nei personaggi fieri ed enigmatici degli uomini di potere. Una terra nella quale ogni realtà ha due facce e ogni parola più interpretazioni. La bellezza delle sue donne è altera e le passioni totali. Ci sono grandi ricchezze e grande povertà in questa isola, due mondi che convivono paralleli ma tutti si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti. È stato chiesto ad un noto personaggio palermitano: «Chi è siciliano?» ha risposto «un siciliano è una specie di sintesi di storie che ci hanno preceduto ma per me ...l'aria, i profumi di questa terra sono il telecomando che spegne il resto del mondo».

I siciliani si ritrovano nelle feste, nelle piazze per celebrare i propri Santi e i propri riti.

A — A. Vero

B — B. Falso

Ответы

A

Оценивание

Один из вариантов. Целиком. Максимум: 1 балл(ов).

Правила оценивания

Ответы	Баллы
A	1.0

Баллы из таблицы начисляются при точном совпадении ответа. Остальные ответы — 0 баллов. Итог ограничен диапазоном от 0 до 1 балл(ов). Пустой ответ — 0 баллов.