

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов. Текст заданий Вы можете использовать в качестве черновика.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задания 1–4 – тестовые (18 баллов).

Задание 5 – аналитическое (60 баллов).

Задание 6 – творческое (22 балла).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 200 минут

Максимальная оценка – 100 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Прочитайте определения понятий, относящихся к природе комического. Напишите, о каких понятиях идет речь (3 балла):

1. Вид комического, отличающийся резкостью обличения (1 балл)

Ответ: _____

2. Короткое стихотворение, обычно высмеивающее кого-либо или что-либо (1 балл)

Ответ: _____

3. Литературный прием и вид комической игры слов, основанный на использовании разных значений одного и того же слова или на схожем звучании разных слов, что создает неожиданный юмористический эффект (1 балл)

Ответ: _____

Задание 2. Говорящая фамилия – распространенное средство характеристики образа литературного героя. Обратите внимание на фамилии, приведенные ниже. Напротив каждой фамилии напишите автора и название произведений, в которых появляются эти герои (6 баллов):

Вральман –

Тугоуховский –

Гибнер –

Задание 3. Перед вами литературные пародии на стихотворения поэтов-классиков XIX века. Укажите авторов и названия пародируемых текстов (4 балла).

1. И скучно, и грустно, и некого в карты надуть
В минуту карманной невзгоды...
Жена?... но что пользы жену обмануть?
Ведь ей же отдашь на расходы!
Засядешь с друзьями, но счастья нет и следа –
И черви, и пики, и все так ничтожно.
Ремизиться вечно не стоит труда,
Наверно играть невозможно...
Крепиться?... Но рано иль поздно обрежешься вдруг,
Забыв увещанья рассудка...
И карты, как взглянешь с холодным вниманьем вокруг, –
Такая пустая и глупая шутка!..
(Н. Некрасов, 1844)

Ответ: _____

2. Что повесил головку пустую?
В стороне от наук и труда?
Знать всё манит тебя на Морскую,
Каждый день всё туда да туда?

И зачем ты бежишь торопливо,
Вдруг накинув на плечи шинель?
На тебя, развалившись лениво,
Загляделась в коляске мамзель.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя каждой не лень:
Вьётся ус темнорусый игриво,
Ростом парень в косую сажень!

Хватит ей на наряд и на ленты,
А тебе впредь на горький урок,
За большие набитый проценты
Туго-нátуго твой кошелёк.

Взгляд один да французские моды
Распалят в тебе русскую кровь
И отцовские хлопнешь доходы
На поддельную девы любовь.

Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
Ведь именье пойдёт с молотка.

Ты с шампанским и милой девицей,
Надорвавши и силы и грудь,
Спустишь всё наконец за границей
И придётся тут спину согнуть.

Познакомься с работою трудной,
Отцветёшь, не успевши разцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Если нечего будет поесть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни — появится вдруг
Горьких слёз да стыда выраженье
И последний, тяжёлый недуг.

И схоронят в сырую могилу,
И забудут в Морскую твой путь,
Где утратил и деньги и силу,
Истошил ты и разум и грудь.

Не гляди же с тоской на Морскую,
У Дюссо горькой чаши не пей.

Отправляйся к себе в Моховую
И подумай о жизни своей...
(А. Аммосов, 1859)

Ответ: _____

Задание 4. Прочитайте стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом». Опираясь на понимание заклинания как малого фольклорного жанра, представляющего собой формулу с императивным воздействием: приказ, мольбу, запрет или угрозу, подумайте, какими средствами художественной выразительности реализуется жанровая установка заклинания. Напишите названия пяти средств выразительности, которые присутствуют в предложенном тексте (5 баллов):

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Ответ: _____

Задание 5. Прочитайте стихотворение А. Кушнера. Выполните его целостный анализ. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

На ночь оставлю стихи на столе, –
Пусть полежат, наберутся ума.
Может быть, гнутая строчка во мгле
Распрямится сама?

Ангелы, музы, ночной ветерок,
Тени, которые бродят вокруг,
Вряд ли до наших спускаются строк.
А всё же! А вдруг!

Входит ведь кто-то с улыбкой в наш сон.
О как шаги его ночью легки!
И утешает нас. Может быть, он
Входит в стихи?

Суффикс подкрутит, повертит предлог,

Слово по сходству заменит другим,
Петельку – хвостиком, в слове «порог»
Звонкий – глухим.

Горько и весело жить на земле.
К ней, как листок, я ничем не прижат.
На ночь оставлю стихи на столе.
Пусть полежат.

1975

Опорные вопросы:

1. К какой традиционной для русской поэзии теме можно отнести предложенное стихотворение? В чем проявляется традиционное прочтение темы, а в чем – новаторство?
2. Каков лирический сюжет стихотворения?
3. В чем, на Ваш взгляд, смысл «замены» звонкого звука на глухой в слове «порог»? Как это влияет на развитие лирического сюжета?
4. В чем особенность ритмического рисунка и системы изобразительно-выразительных средств стихотворения?
5. Кого из поэтов можно назвать литературными «собеседниками» А. Кушнера? В чем сходство и различие в их творчестве с позицией А. Кушнера?

Задание 6. Представьте, что герои классической русской литературы завели аккаунты в социальной сети «ВКонтакте», обзавелись друзьями и подписчиками, добавили фотографии и видеозаписи, плейлист, подписались на сообщества. Возможно, некоторые взяли псевдоним, другие – указали семейное положение. Выберите одного из героев русской литературы XVIII–XIX веков и напишите концепцию его аккаунта, используя все возможные ресурсы для раскрытия образа героя, которые предлагает жанр страницы в социальной сети: имя пользователя, адрес адресной строки (именная ссылка на аккаунт), изображение (аватар), персональные данные (возраст, место проживания, семейное положение), фотоальбомы, видеозаписи, список друзей, подписчики, черный список, сообщества, подписки, лента, истории.

Помните, что для успешного выполнения задания необходимо опираться на авторское прочтение героя, его символическое значение для художественного *целого* (герой – это не только действующее лицо, но и воплощение идеи, значимой для писателя).

Важно воплотить известные, то есть данные в тексте обстоятельства судьбы героя, а также вспомнить интерпретации образа в кино, театре, изобразительном искусстве. Образ героя, явленный в формате аккаунта в социальной сети, должен быть целостным и основанным на художественном произведении, а также ваших представлениях об историко-культурном и историко-литературном контексте, в котором было написано произведение, где появляется избранный Вами герой. Образ героя должен быть узнаваемым!

Не забывайте об использовании литературоведческих терминов там, где это необходимо. Композиция и логика изложения концепции определяется участником олимпиады (22 балла).

Примерный объем – 250–300 слов.