

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

8 класс

Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых и два творческих. Задания выполняются на первом и последующих листах бланков ответов в соответствующих пронумерованных полях ответов, переписывать формулировку задания не нужно.

Первое творческое задание предусматривает аналитическую работу с текстом. Второе ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего условиям задания. При выполнении творческих заданий необходимо учитывать инструкцию к ним.

Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается выполнение условий задания (инструкции), логичность и связность созданного текста, грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 120 минут.

Максимальная оценка – 60 баллов.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (13 баллов)

Задание 1 (2 балла)

Предлагаем Вашему вниманию высказывания о роли художественных приемов в произведении.

Мы исключили из высказываний литературоведческие термины, о функциональности которых рассказывается. Восстановите эти термины.

Заполните таблицу в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ. Термин в таблицу необходимо записывать в падеже, требуемом предложением.

1. Такая <...> как лава-лампа, которую героини сначала отправляют к вещам «на выкид», но потом она оказывается в сумке мамы девочки, помогает читателю понять, что эта лампа, хотя и бесполезна в быту, очень им дорога как память об их маме, уже ушедшей из жизни, но по-прежнему любимой.

2. <...> в произведении И. Бутенко проявляется через художественные детали, жесты, мимику, интонацию, диалоги героев, раскрывающие их переживания, отношение к происходящему, смену душевных состояний.

Задание 2 (2 балла)

Восстановите хронологическую последовательность великих битв в истории нашей страны, воспетых русскими поэтами. Ответ запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ в виде последовательности цифр.

1.

Я спою, как росла богатырская рать,
Шли бойцы из железа и стали,
И как знали они, что идут умирать,
И как свято они умирали!

И одиннадцать месяцев длилась резня,
И одиннадцать месяцев целых
Чудотворная крепость, Россию храня,
Хоронила сынов ее смелых...
Пусть нерадостна песня, что вам я пою,
Да не хуже той песни победы,
Что певали отцы в Бородинском бою,
Что певали в Очакове деды.

А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе»

2.

О поле, поле Куликово,
Врага ты видело какого!
Здесь бились русские полки,
И пахари, и рыбаки;
Удары грудью принимая,
Они свершили свой обет:

Им показала свой хребет
Орда свирепого Мамая!

Д. Бедный

3.

Было нам всяко: и горько, и сложно.
Мы знали, можно, на кочках скользя,
Сгинуть в болоте, замерзнуть можно,
Свалиться под пулей, отчаяться можно,
Можно и то, и другое можно,
И лишь Ленинграда отдать нельзя!

И я его спас, навсегда, навечно:
Невка, Васильевский, Зимний дворец...
Впрочем, не я, не один, конечно, —
Его заслонил миллион сердец!

Э. Асадов

4.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой.

М. Лермонтов

Задание 3 (5 баллов)

Соотнесите термины с их толкованием.

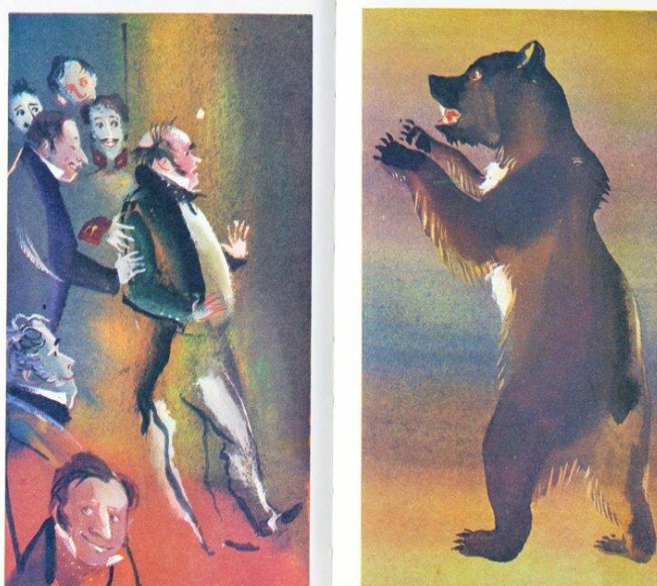
Ответ запишите в таблицу БЛАНКЕ ОТВЕТОВ: выбранные буквы, обозначающие толкование термина, под соответствующими цифрами, обозначающими термин.

	Термин		Толкование термина
1	Подтекст	А	Краткое описание задачи для нейросети, которую она должна решить, запрос, который пользователь отправляет искусственному интеллекту
2	Психологизм	Б	Значимая выразительная подробность, которая выступает средством создания образа. Помогает читателю представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности. Она может воспроизводить черты внешности, особенности одежды, обстановки, переживания или поступка героя
3	Позиция автора	В	Скрытый, неявный смысл, который складывается из отдельных реплик героев, их поступков, развития событий, художественных деталей

4	Промпт	Г	Отношение <...> к отображаемой действительности, рассматриваемым явлениям, персонажам, актуализированным проблемам и другим художественным аспектам
5	Художественная деталь	Д	Достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств литературы (через внутренний монолог, диалоги, жесты, мимику, интонацию, художественные детали). Исследование душевной жизни в ее противоречиях и глубинах

Задание 4 (4 балла)

Рассмотрите предложенные Вашему вниманию иллюстрации. Определите, проиллюстрированные произведения и их автора. Ответ запишите в таблицу БЛАНКЕ ОТВЕТОВ (под номером иллюстрации запишите название произведения, под ним фамилию автора произведения).

1. 	2. 
3. 	4. 

Творческие задания (47 баллов)

Задание 5 (29 баллов)

Прочитайте рассказ Ирины Бутенко «На чемоданах» и выполните задание.

Ирина Бутенко

На чемоданах («Новое черное пальто»)

Маринка сидела на чемоданах. Сразу на четырех – кто-то сложил их стопкой. Чемоданы были не слишком мягкие, но выбирать не приходилось – все стулья уже вывезли, а на кресле сидела тетя. Она обмахивалась веером из старых конвертов. Был разгар лета, а кондиционер в бабушкиной квартире так и не успели поставить.

Мама копалась в кладовке. То и дело она появлялась оттуда с разными предметами в руках, а тетя, в зависимости от обстоятельств, либо морщила нос, либо кивала.

В кладовке что-то гроыхнуло, и мама вытащила из нее какой-то толстый металлический бочонок.

– "Буран", последняя модель, между прочим, – заметила она.

– Это что, пылесос? – догадалась Маринка.

– А чего он такой огромный? Наш Макс в пять раз меньше.

Максом, сокращенно от Максимилиан, звали их робота-пылесоса. Он жил у них дома половину Маринкиной жизни – пять лет – и считался практически членом семьи.

– Раньше такие были. А ты бы слышала, как он гудит! Ууу! Как ракета перед запуском! – мама изобразила, как улетает вместе с пылесосом на Луну.

Тетя наморщила нос.

– На выкид.

Маринка покосилась на гору вещей "на выкид", как выразилась тетя. Там уже лежали большущая эмалированная кастрюля с дырявым дном, несколько мутных банок, ржавый противень... Чуть в стороне стояла коробка с искусственной ёлкой – игрушки мама и тетя поделили между собой. Мама со вздохом поставила "Буран" рядом с дырявой кастрюлей и снова исчезла в кладовке.

На этот раз она появилась со странным прозрачным цилиндром в руках, к которому тянулся электрический провод. Внутри цилиндра была вода и еще что-то странное... желтое...

– Ушная сера! – воскликнула Маринка, озаренная внезапной догадкой.

– Не сера, а воск! – укоризненно посмотрела на нее мама.

– Это лава-лампа. Смотри, если ее включить, то воск начнет плавиться и всплывать наверх большими пузырями. А еще тут разноцветная подсветка. Очень красиво, – мама воткнула штепсель в розетку. – Не работает...

– На выкид, – строго сказала тетя.

– Серёжа починит, – мама прижала цилиндр с ушной серой к себе.

– Новую купите, – тетя была безжалостна, – Этой лампе уже сто лет в обед, прямой путь к пожару.

Мама колебалась. Тетя молча указала пальцем в направлении пылесоса и лампа отправилась к "Бурану".

Мама медленно пошла к кладовке.

– Вот! Чудесная ваза! – она продемонстрировала тете и Маринке высокую хрустальную вазочку, – Я ее заберу.

– У тебя же аллергия на цветы, – напомнила тетя.

– Ну и что!

– Смотри, там сверху отколото.

– Где? – мама повертела вазу в руках и уставилась на скол. – Ничего там не отколото, – быстро сказала она и спрятала вазу за спину.

– Держать дома битую посуду не к добру, – покачала головой тетя.

Мама посмотрела на нее почти свирепо. В глазах ее словно отразились две горящие спички. Но тетя почему-то отказалась воспламеняться. Она закинула ногу на ногу и выжидательно посмотрела на маму, как зритель на показе мод.

Мама выхватила с полки деревянную шкатулку цвета жухлой соломы.

– Вот, для Маринки!

– Зачем ей? – тетя скептически уставилась на шкатулку.

– Будет там украшения хранить. Да, Мариш? – с нажимом спросила мама.

Маринка неопределенно пожала плечом, но мама практически всучила ей шкатулку. Интересно, что там внутри? Маринка приоткрыла крышку и та вместе с петлями осталась у нее в руке.

– На выкид.

На выкид отправился старый прадедушкин тонометр с толстой резиновой грушей. Детский горшок, похожий на кастрюльку. Древний миксер в нераспечатанной коробке. Наконец тетя показала пальцем на Маринку.

– На выкид, – сказала она. Маринка встрепенулась. Кого? Её??

Но тетя говорила про чемоданы.

– Давай хотя бы посмотрим, что внутри! – вступилась мама.

Маринка нехотя слезла с жесткого чемодана и встала возле стены. В верхнем чемодане были пестрые ткани. "Из таких сейчас уже никто не шьет", – отрезала тетя. В следующем нашлись чьи-то детские платица. Ни мама, ни тетя так и не смогли вспомнить, чьи именно.

– Марин, посмотришь? – спросила мама без особой надежды. Маринка достала из чемодана нежно-голубое платице в клетку с вышитой корзинкой на груди.

– Маам? – осторожно сказала она.

– Да, да, я поняла. Сейчас такое не носят...

Маринка почувствовала небольшой укол в районе груди.

– Да нет, милое, – сказала она, – Но мне уже малó. Смотри, – она приложила платье к себе поверх футболки и джинсов.

– Да, да, – кивнула мама и почему-то отвернулась.

Наконец они добрались до последнего чемодана. Весь чемодан занимало одно пальто. Оно было черное, с четырьмя блестящими пуговицами, пришитыми квадратом, и широким отложным воротником.

Мама взяла пальто в руки, несколькими движениями отряхнула его от мелкого сора.

– Не помню его, – она положила пальто поверх груды старых вещей. – Валь, не знаешь, куда я положила мусорные пакеты?

Тетя поднялась с кресла. Мама протянула руку, думая, что та сейчас подаст ей рулон с пакетами. Но тетя подошла к куче вещей и взяла в руки пальто.

– Это мамино, – сипло сказала она. А потом вдруг заговорила быстро-быстро, – Она его всего один раз надевала. Был день города, и мы пошли гулять, все вместе с папой. И папа купил мне ситро, я пила, и в нос так смешно шибало, как будто я воздушный шарик проглотила и сейчас взлечу. И папа хотел уже идти домой, но мама его уговорила, и мы пошли в зоопарк. И там верблюд на маму плюнул. Прямо на новое черное пальто. А мама почему-то не расстроилась, а рассмеялась. И она все смеялась, смеялась и никак не могла остановиться. И так она заразительно смеялась, что мы с папой тоже начали смеяться. И были почему-то такие счастливые. А верблюд, гад такой, наверно, подумал, что мы над ним смеемся, и уже прицеливался, чтобы и на нас с папой плюнуть, но не успел. Папа снял свою куртку и отдал маме, и мы все вместе пошли сдавать ее пальто в чистку...

– Ничего не помню, – пробормотала мама.

– Тебя тогда еще не было, – сказала тетя. – Пальто тогда отчистили, но потом стало тепло и уже жарко его носить, а летом мама тобой забеременела и..., – тетя всё смотрела на пальто, как будто говорила с ним, а не с мамой. – На выкид? – еще тише спросила она вдруг.

– Возьми его себе, – вдруг сказала мама.

– Зачем? Это ведь не мой размер..., – тетя быстро провела ладонью по щекам. – И вообще не модное...

– А разве это важно? – спросила мама.

Тетя стояла в обнимку с пальто.

– Так... я возьму? Ты не против, правда?

– Нет, – мама улыбнулась и тоже обняла тетю. А Маринка маму. Они немножко постояли, обнимаясь все четвером. А потом тетя сказала:

– Так... надо вещи складывать. Скоро уже Сережа с Костей придут, выносить вещи... И все снова засуетились. Нашлись мусорные пакеты, тетя с мамой заговорили о прогнозе погоды и новом телевизионном шоу... А когда они уже стояли в коридоре, Маринка заметила, что из маминой сумки торчит лавалампа, а сбоку проступает острый уголок шкатулки. Тетя заметила Маринкин взгляд, подмигнула ей и подняла с пола пакет с пальто.

Задание

Предлагаем Вам поучаствовать в дискуссии, возникшей на заседании литературного клуба. Члены клуба прочитали рассказ И. Бутенко, и их мнения о произведении разделились. Одни утверждали, что рассказ неинтересный, потому что не происходит никаких событий, что характеры героев не раскрыты, финал

непонятен, роль художественных деталей не ясна, основная мысль не раскрыта, позиция автора не выражена.

Другие считали, что рассказ интересен самой ситуацией, описанной автором, подтверждали свое мнение характеристикой изменения переживаний двух героев. Они доказывали, что характеры героев раскрываются в их поведении, жестах, речи, даже в интонации и ее смене, а также в изменении настроения героев. Отмечали психологизм произведения. Утверждали, что большую роль в понимании характеров и переживаний героев, основной мысли и позиции автора играют детали и финал, что основная мысль раскрыта, позиция автора выражена, что в художественном произведении она не должна проявляться открыто.

Определите, на чьей стороне Вы вступите в дискуссию. Сформулируйте свое мнение, докажите его, опираясь на доводы той группы участников дискуссии, с которой Вы согласились, и учитывая позицию автора. На основе этих доводов составьте план Вашего текста-рассуждения (план не нужно предъявлять для оценивания).

Каждое высказанное утверждение (довод) необходимо подтверждать примером из текста, примеры комментировать. Рекомендуем для подтверждения мысли о раскрытии характеров героев использовать несколько примеров (достаточно трех), а для объяснения роли деталей использовать не менее двух примеров. Также рекомендуем использовать литературоведческие термины. Обратите внимание на термины *позиция автора*, *основная мысль*, *деталь*, *финал*, *психологизм*. Не забудьте сформулировать позицию автора и/или основную идею (мысль) произведения и доказать ее текстом.

Логiku расположения материала Вы выбираете самостоятельно, но в результате у вас должен получиться связный текст. Вы можете выстраивать рассуждение на основе доказательства собственного мнения, а можете опровергать доводы оппонента. Можно использовать ответы на тестовые задания 1 и 3.

Будет оцениваться соблюдение всех названных условий и понимание идеи произведения и авторской позиции.

Задание 6 (18 баллов)

Вы решили с помощью искусственного интеллекта (ИИ) проиллюстрировать рассказ для подростков Ирины Бутенко «На чемоданах». Напишите промпт, позволяющий ИИ создать иллюстрацию, соответствующую идее произведения.

Сначала четко определите, что Вы хотите видеть на иллюстрации, как эта иллюстрация поможет читателю понять историю, рассказанную Ириной Бутенко. После этого приступайте к написанию промпта.

Составляя промпт, помните о необходимости указать роль, которую будет выполнять ИИ (ты – фотограф, или художник, или художник-иллюстратор). Важно четко сформулировать задачу: указать, какой продукт Вы хотите получить (сгенерируй...). Написать, в каком стиле должна быть выполнена иллюстрация

(реалистично, сказочно, романтично...), какие материалы лучше использовать (карандаш, акварель...).

Дайте четкое описание изображаемого: главный объект, окружение, расположение элементов иллюстрации, размер, фон, цвет, можно дать описание выражения лиц и/или действий героев, их настроение (достаточно пяти позиций).

Четко перечислите значимые детали (достаточно трех). Выбор деталей отражает Ваше понимание произведения.

Не забывайте о ясности и точности формулировок.