

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

8 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых и два творческих. Задания выполняются на первом и последующих листах бланков ответов в соответствующих пронумерованных полях ответов, переписывать формулировку задания не нужно.

Первое творческое задание предусматривает аналитическую работу с текстом. Второе ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего условиям задания. При выполнении творческих заданий необходимо учитывать инструкцию к ним.

Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается выполнение условий задания (инструкции), логичность и связность созданного текста, грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 120 минут.

Максимальная оценка –60 баллов.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (13 баллов)

Задание 1 (2 балла)

Предлагаем Вашему вниманию высказывания о роли художественных приемов в произведении.

Мы исключили из высказываний литературоведческие термины, о функциональности которых рассказывается. Восстановите эти термины.

Заполните таблицу в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ. Термин в таблицу необходимо записывать в падеже, требуемом предложением.

1. <...> в произведении О. Серовой проявляется через использование приема повествования от первого лица, художественные детали, жесты, мимику, интонацию, диалоги героев, раскрывающие их переживания, отношение к происходящему, смену душевных состояний.

2. Такая повторяющаяся <...> как поведение Никифорова в театре, его умение показывать свой восторг и громко кричать артистам «Браво!» помогает читателю понять, что мальчику нравится его отчим, что он ревнует его к младшему брату, представляя, что Никифоров также ведет себя, когда ходит в театр с Родионом. Когда мы видим, что мальчик решается закричать в театре «Браво!», мы понимаем его стремление походить на Никифорова.

Задание 2 (2 балла)

Восстановите хронологическую последовательность великих битв в истории нашей страны, воспетых русскими поэтами. Ответ запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ в виде последовательности цифр

1.
Гулко катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал.
Злой и упрямый, по грудь в земле,
Насмерть солдат стоял.
Знал он, что нет дороги назад –
Он защищал Сталинград.

Сто пикировщиков выли над ним
В небе, как огненный змей,
Он не покинул окопа, храним
Верностью русской своей.
Меж обгорелых черных громад
Он защищал Сталинград.

А. Сурков

2.
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.

Швед, русский - колет, рубит, режет
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

А. С. Пушкин

3.

Я спою вам о том, как от южных полей
Поднималось облако пыли,
Как сходили враги без числа с кораблей,
И пришли к нам, и нас победили.

Я спою, как, покинув и дом и семью,
Шел в дружину помещик богатый,
Как мужик, обнимая бабенку свою,
Выходил ополченцем из хаты.

Я спою, как росла богатырская рать,
Шли бойцы из железа и стали, -
И как знали они, что идут умирать,
И как свято они умирали!

А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе»

4.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой.

М. Лермонтов

Задание 3 (5 баллов)

Соотнесите термины с их толкованием.

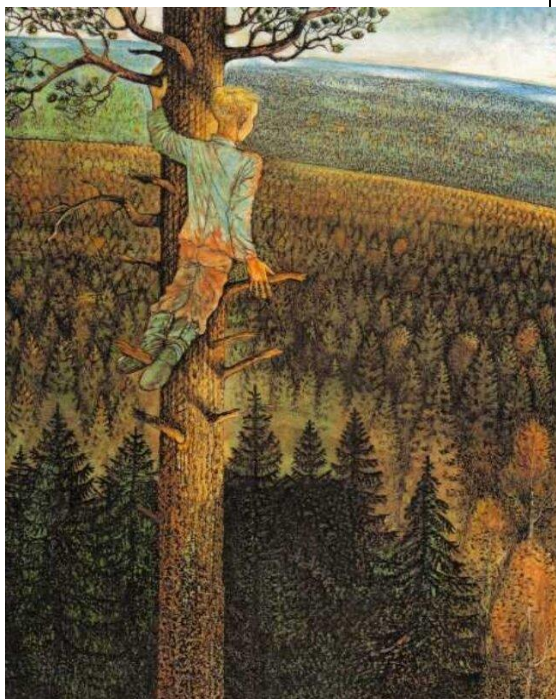
Ответ запишите в таблицу в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ: выбранные буквы, обозначающие толкование термина, под соответствующими цифрами, обозначающими термин.

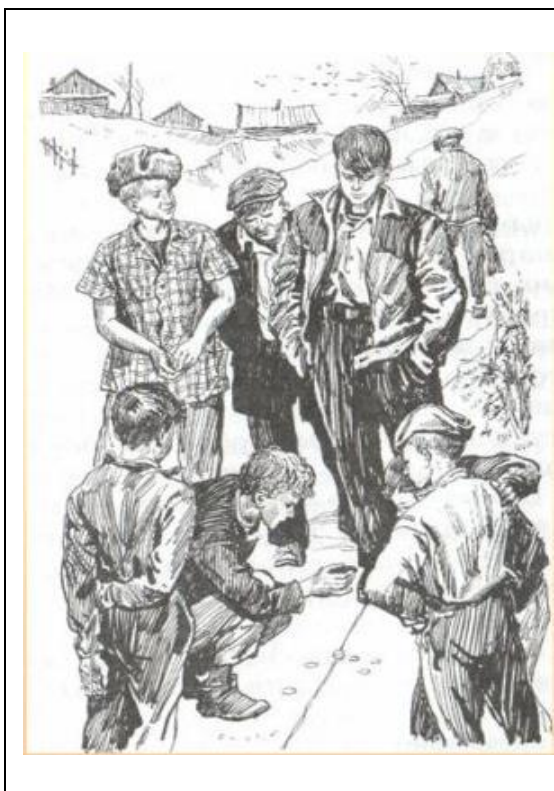
	Термин		Толкование термина или его функции
1	Художественная деталь	А	Достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств литературы (через внутренний монолог, диалоги, жесты, мимику, интонацию, художественные детали).

			Исследование душевной жизни в ее противоречиях и глубинах
2	Повествование от первого лица	Б	Значимая выразительная подробность, которая выступает средством создания образа. Помогает читателю представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности. Она может воспроизводить черты внешности, особенности одежды, обстановки, переживания или поступка героя
3	Внутренний конфликт	В	Прием создает эффект личного участия и позволяет глубже раскрыть внутренний мир, мысли и чувства персонажа, так как герой сам описывает происходящее
4	Психологизм	Г	Краткое описание задачи для нейросети, которую она должна решить, запрос, который пользователь отправляет искусственному интеллекту
5	Промпт	Д	Борьба, происходящая в сознании персонажа, связанная с внутренним кризисом, с непониманием смысла жизни, своего места в ней, борьба со своими заблуждениями, слабостями

Задание 4 (4 балла)

Рассмотрите предложенные Вашему вниманию иллюстрации. Определите, проиллюстрированные произведения и их автора. Ответ запишите в таблицу в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ (под номером иллюстрации запишите название произведения, под ним фамилию автора произведения).

1. 	2. 
3.	4.



Творческие задания (47 баллов)

Задание 5 (29 баллов)

Прочитайте рассказ Ольги Серовой «Под клетчатым шарфом» и выполните задание.

Ольга Серова

Под клетчатым шарфом

Если бы не моя правая рука, Никифоров никогда не жил бы с нами.

Никифоров – мой отчим. Я зову его «Олег», а про себя – «Никифоров». Мама его сама так часто называет, шутки у них такие. А он ее зовет Чайкина. Вот прямо так и говорит:

– Ну-ка, Чайкина, сделай мне перекус, – и добавляет, – Пожалуйста.

Целует маму в щеку, и она смеется.

Мама оставила свою фамилию, когда они с Никифоровым поженились. Чтобы я не был в меньшинстве, так она всем объясняла. Мой младший брат Родион и Олег – Никифоровы, а мы с мамой – Чайкины. Два на два. Наш французский бульдог Пума – общая. Чайкина-Никифорова.

Мой отец давно живет в другом городе, мы видимся каждое лето, но по телефону редко говорим. А если и говорим, то вроде, как и не о чем говорить:

– Привет! Как дела?

Я отвечаю:

– Привет. Нормально. А у тебя?

Спрашиваю, как бабушка и дедушка? Они живут в том же городе. Про папиных новых детей не спрашиваю.

И все.

– Пока!

– Пока.

Никифоров про мою жизнь знает гораздо больше: все-таки видимся семь лет каждый день.

Но сейчас про эту жизнь никто по-настоящему не знает, а он тем более. С ним мы тоже: «Привет. Пока».

Раньше было по-другому.

Все началось с того, что в семь лет я сломал руку, когда съехал с горки на ватрушке. Горка была не страшная, и скорости особой не было, просто я неудачно свалился. Мы катались с моим другом, а наши мамы встречали нас внизу горки.

Кость в руке плохо срасталась, и мама водила меня по врачам, пока однажды не привела к травматологу Никифорову. До сих пор помню, как он наклонился ко мне так близко, что я успел рассмотреть волоски на его бороде. Они были и черные, и рыжие, и почти белые, будто в снежинках. Белые я почему-то больше всего запомнил.

– Никаких ватрушек больше, понял? – строго сказал он, – Самое опасное изобретение для людей. Лыжи, коньки – на них хотя бы падать можно научиться грамотно, а здесь – рулетка.

А маму вообще отчитал:

– О чем вы только думаете, женщина?

Мама терпеть не может слово «женщина» и, когда ее отчитывают, тоже не любит. Они тогда долго спорили и выясняли что-то, пока я сидел на кушетке.

Мы еще несколько раз ходили к Никифорову, и с каждым разом он все больше хвалил мою руку и маму.

Когда я увидел его у нас дома, сразу ничего не заподозрил, наоборот, решил, какой классный врач: сам приходит домой к пациентам, да еще вечером!

Он стал часто бывать у нас, и я радовался, а потом мама сказала, что они решили пожениться.

Мы переехали в новую трехкомнатную квартиру, а через два года родился мой брат Родион.

Пока его не было, Никифоров помогал мне с уроками и водил в театр. Он фанат театра, и мы пересмотрели, кажется, тысячу спектаклей. Он кричал артистам «Браво!» и хлопал так, что у меня уши закладывало. Я смотрел на него, на его крупные ладони с длинными сильными пальцами, и восхищался смелостью показывать такой восторг. Я до сих пор так не умею.

Тогда я называл его «Олег» и про себя и гордился, что он настоящий врач, да еще такой крутой, самые сложные случаи с переломами исправляет. Несколько раз мы ездили в отпуск на море, и в первый же раз Никифоров научил меня плавать кролем. Он на весь пляж кричал с берега, когда я доплыл впервые до огромного камня:

– Кирюха!! Ты герой!!

Мне даже хотелось назвать его «папа», но было неловко и как-то по-предательски перед настоящим отцом, все-таки отец может быть только один. Так Олег сам говорил.

Когда Родион стал что-то соображать, Никифоров начал водить его в театр, как когда-то меня. И водит до сих пор.

Интересно, он также хлопает «Браво» как со мной или по-другому?

Если бы не сломанная рука – как бы мы сейчас жили с мамой?

Сегодня он разозлился, что я не погулял с Пумой. «Ты плохо помыл ей лапы», – терзал он меня, когда я ее выгулял. «И чашки на столе. Посмотри, какая гора!»

А я смотрел на него и думал, как все банально про эти чашки. Про эту химию банально, исправлю я трояк в следующей четверти! Химия эта только первый год. Лучше рассказал бы ты мне про любовь, Никифоров.... Как химия в любви работает?

Зоя сидит передо мной, и это главная причина, по которой я хожу в школу последние полгода. По одному движению ее правой лопатки я знаю, что она нервничает. Я кладу учебник на самый край парты, чтобы ее спина дотронулась до него, и тогда на этом учебнике будет часть Зои, одна миллионная, невидимая никому, но я знаю, что она существует.

Я решил только на одно сообщение, и оно вышло совершенно глупым: «У тебя редкое имя. Я такое не встречал. Знаю только Зою Космодемьянскую».

Она «посмеялась» смайликами и ничего больше.

Ей нравится Артем. Я видел, как они шли из школы домой, и она смеялась по-настоящему, откидывала голову так, что ее длинный светлый хвост раскачивался вдоль спины.

Я не знаю, как сказать ей, чтобы до нее дошло, что я настоящий. Что настоящее – это не только, когда тебя смешат и провожают домой. Что внутри у человека есть нежность, и этот человек никогда не обидит.

Если бы Никифоров не придирался ко мне, я бы его спросил.

Потому что некого больше спросить.

В четверг после уроков мы поехали классом в театр на спектакль, где играл всего один актёр. Я, когда узнал, расстроился: ну что там может показать один актер за всех?

Но после первых пятнадцати минут в зале остались как будто только трое: я, Зоя и актер. Больше я никого не видел и не чувствовал. Зоя сидела через два ряда и два места справа, но я не видел ее лица, потому что вместо хвоста были распущенные волосы.

Актер рассказывал во всех ролях сначала про детство, а потом, как он, то есть его герой, влюбился в восьмом классе. И про первый поцелуй рассказал. Я все время представлял нас с Зоей: что это *мы* были в летнем лагере, *мы* сбегали с концертов и соревнований и *мы* не могли расстаться, когда смена закончилась. Актер был так похож на Никифорова, даже руками взмахивал, как он. И борода у него совсем как у Никифорова.

Я первый встал, захлопал и закричал «Браво!»

Когда Нина Сергеевна, наша классная, спросила, как нам спектакль, я не мог ничего сказать. Молчал. И все были немного притихшие, только потом, в автобусе, начали галдеть и смеяться.

На остановке меня встречал ... Никифоров.

На его темной бороде сидели снежинки.

На его шее висел мой старый длинный клетчатый шарф.

– Кир, ничего, что я в *твоём*? – смущенно спросил Никифоров, – шарф на работе забыл, а этот вывалился мне в руки, когда я в шкаф полез.

– Не, – ответил я. Этот шарф я носил в начальной школе и вообще забыл о его существовании.

– Мама Родиона укладывает, я решил сам тебя встретить. Как спектакль? Понравился?

– Я бы сам дошел, – выдохнул я куда-то в горловину куртки.

Никифоров вдруг снял шарф.

– А давай мы вместе им укутаемся? Как раньше, помнишь?

Я вспомнил это слово – «укутаемся». Такое уютное и тихое слово, которое я не слышал очень давно. Через это слово я почувствовал, как улыбался Никифоров. По-настоящему.

Он накинул один конец шарфа на меня, а другой на себя, и я засмеялся.

Наверное, со стороны это смотрелось странно и нелепо, но тот, кто в стороне – откуда он знает, что сейчас мне это важно? Сейчас Никифоров казался мне таким, как раньше, когда он сам водил меня в театр и мы так играли, тоже зимой, возвращаясь обратно домой.

Я остановился и посмотрел на него. И он тоже остановился.

– Олег..., а ты помнишь, как ... поцеловался первый раз?

Его глаза расширились, будто принимая мой вопрос, потом он опустил голову, и мы двинулись дальше.

– Помню, еще как, – я не узнал его голос. Второй раз за пять минут почувствовал его смущение, – Кир, меня еще никто об этом не спрашивал, за всю мою жизнь, представляешь? Маме не будем рассказывать, объединим мужские секреты, да?

Я засмеялся. Второй раз за пять минут.

Олег поддел носком ботинка ледышку, лежащую на тротуаре, и она со звоном ударилась о фонарный столб.

– Мне было четырнадцать, и она сидела прямо передо мной...

Задание

Предлагаем Вам поучаствовать в дискуссии, возникшей на заседании литературного клуба. Члены клуба прочитали рассказ О. Серовой, и их мнения о произведении разделились. Одни считали, что рассказ неинтересный, потому что нет никакого конфликта (его придумал мальчик), что характеры героев не раскрыты, мальчик ничего не делает, только обижается. Они утверждали, что финал непонятен, художественные детали надуманные (в детский шарф не могут

укутаться два человека), поэтому их роль не ясна. Основная мысль не раскрыта, позиции автора нет, потому что все говорит герой.

Другие считали, что рассказ интересен внутренним конфликтом героя и подтверждали свое мнение характеристикой изменения его переживаний. Они доказывали, что характер мальчика раскрывается через использование автором приема повествования от первого лица, через смену переживаний, через его восприятие других героев (детали их портретов), а характер Никифорова проявляется в поступках, жестах, речи, интонации, выражении лица, словах, характеристике, данной ему мальчиком. Отмечали психологизм произведения. Утверждали, что большую роль в понимании характеров и переживаний героев, основной мысли и позиции автора играют детали и финал, что основная мысль раскрыта, позиция автора выражена, что в художественном произведении она не должна проявляться открыто.

Определите, на чьей стороне Вы вступите в дискуссию. Сформулируйте свое мнение, докажите его, опираясь на доводы той группы участников дискуссии, с которой Вы согласились, и учитывая позицию автора. На основе этих доводов составьте план Вашего текста-рассуждения (план не нужно предъявлять для оценивания).

Каждое высказанное утверждение (довод) необходимо подтверждать примером из текста, примеры комментировать. Рекомендуем для подтверждения мысли о раскрытии характеров героев использовать несколько примеров (достаточно трех), а для объяснения роли деталей использовать не менее двух примеров. Также рекомендуем использовать литературоведческие термины. Обратите внимание на термины *позиция автора*, *основная мысль*, *деталь*, *финал*, *психологизм*. Не забудьте сформулировать позицию автора и/или основную идею (мысль) произведения и доказать ее текстом.

Логику расположения материала Вы выбираете самостоятельно, но в результате у вас должен получиться связный текст. Вы можете выстраивать рассуждение на основе доказательства собственного мнения, а можете опровергать доводы оппонента. Можно использовать ответы на тестовые задания 1 и 3.

Будет оцениваться соблюдение всех названных условий и понимание идеи произведения и авторской позиции.

Задание 6 (18 баллов)

Вы решили с помощью искусственного интеллекта (ИИ) проиллюстрировать рассказ для подростков Ольги Серовой «Под клетчатым шарфом». Напишите промпт, позволяющий ИИ создать иллюстрацию, соответствующую идее произведения.

Сначала четко определите, что Вы хотите видеть на иллюстрации, как эта иллюстрация поможет читателю понять историю, рассказанную Ольгой Серовой. После этого приступайте к написанию промпта.

Составляя промпт, помните о необходимости указать роль, которую будет выполнять ИИ (ты – фотограф, или художник, или художник-иллюстратор). Важно четко сформулировать задачу: указать, какой продукт Вы хотите получить (сгенерируй...). Написать, в каком стиле должна быть выполнена иллюстрация (реалистично, сказочно, романтично...), какие материалы лучше использовать (карандаш, акварель...).

Дайте четкое описание изображаемого: главный объект, окружение, расположение элементов иллюстрации, размер, фон, цвет, можно дать описание выражения лиц и/или действий героев, их настроение (достаточно пяти позиций).

Четко перечислите значимые детали (достаточно трех). Выбор деталей отражает Ваше понимание произведения.

Не забывайте о ясности и точности формулировок.