

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем выполнить олимпиадные задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение. Олимпиада по литературе включает в себя четыре задания.

Задание №1 проверяет вашу литературоведческую грамотность, знание текста произведения и навыки критического анализа. Вам предстоит выступить в роли редактора-корректора и отделить достоверные литературные факты от вымысла искусственного интеллекта.

Задание №2 включает в себя работу с иллюстрациями художников к произведениям русской литературы. Ваша задача – исследовать предложенный визуальный ряд, связать его с литературными текстами и восстановить последовательность событий.

Задания №3 и №4 ориентированы на фрагментарный анализ стихотворения современного поэта Мальвины Матрасовой.

Задание №3 состоит из 2 частей (первая часть – работа со средствами художественной выразительности речи, вторая часть – ответы на поставленные к тексту вопросы).

Задание №4 – создание собственного текста с учётом поставленной задачи. Обратите внимание, что при выполнении данного задания учитывается содержание, логика построения вашего ответа и грамотность.

Все задания выполняются на листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

Работа пишется в прозаической форме. Писать необходимо разборчивым почерком. Объем работы не влияет на оценку выполнения задания.

Постарайтесь рационально использовать отведённое время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение заданий будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

На выполнение работы отводится 120 минут.

Максимальный балл за все олимпиадные задания – 45.

Желаем успехов!

Задание №1. Ученик 7 класса попросил искусственный интеллект составить краткие шпаргалки по прочитанным в 6 классе произведениям. Нейросеть выдала гладкие тексты, но в каждом из них «заключила» и допустила по 3 серьёзные ошибки: 1 фактическую (искажён сюжет, биография героя или география событий) и 2 литературоведческие (жанр и художественный приём).

Выступите в роли корректора и заполните таблицу в бланке ответов.

Текст нейросети: «В повести Ивана Сергеевича Тургенева «Бежин луг» природа играет важнейшую роль. Описывая ночь, автор использует такой художественный прием, как гипербола, заставляя окружающий мир ожить: «...острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом». На фоне этой прекрасной природы мы видим крестьянских мальчиков. Самым смелым среди них является Павлуша: он не боится темноты и волков, но, к сожалению, трагически погибает в конце произведения, утонув в реке».

Задание 2. Рассмотрите иллюстрации художников к произведениям русской литературы.

- 1) Найдите иллюстрации, которые выпадают из общего ряда, т.е. являются для этого визуального ряда «лишними». Укажите их номер(-а), название произведения и автора.
- 2) К какому произведению относятся остальные иллюстрации художников? Напишите название произведения и укажите его автора.
- 3) Расположите иллюстрации к этому произведению (в виде последовательности цифр) в соответствии с развитием сюжета.



Иллюстрация № 1

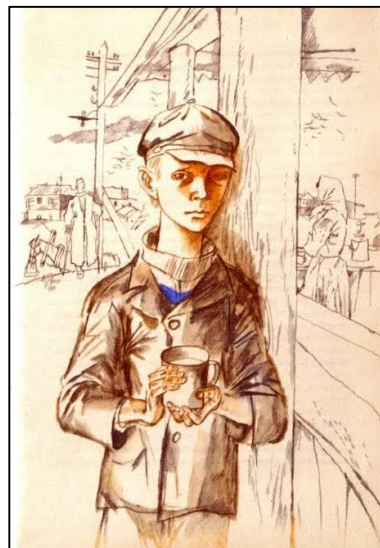


Иллюстрация №2



Иллюстрация №3



Иллюстрация № 4

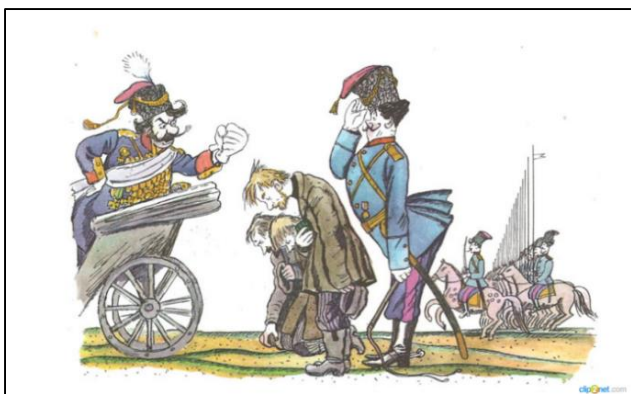


Иллюстрация № 5



Иллюстрация № 6



Иллюстрация № 7

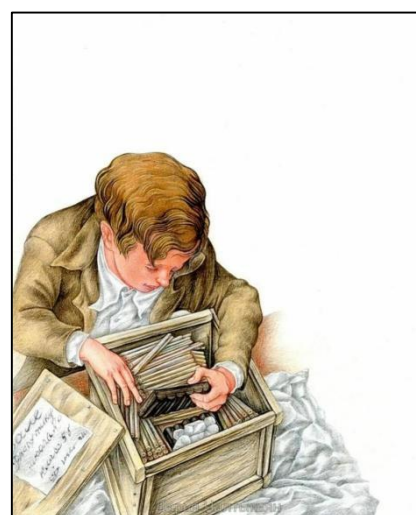


Иллюстрация № 8

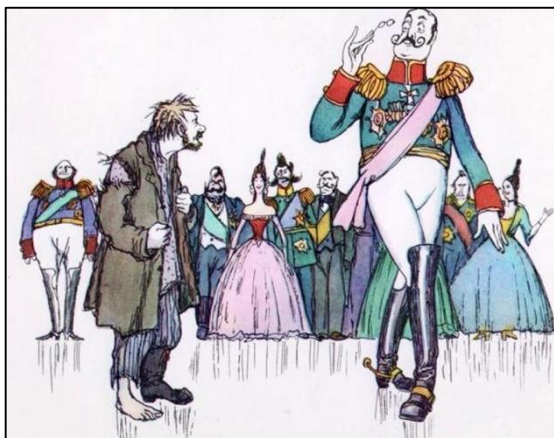


Иллюстрация № 9

Задание № 3. Прочитайте стихотворение современного поэта Мальвины Матрасовой. Выполните задания 3.1 и 3.2, которые даны для работы с текстом.

Одевайтесь теплее, по улицам ходит ветер. Он играет листвою и ведёт себя, как мальчишка. Он слегка хулиган, как любые на свете дети. Он со старой сосны, как рогаткой, сшибает шишки, громко хлопает форточкой, лезет в любые щели, и, как свойственно детям, падок до обнимашек. Чтоб обнять его, нужно пальтишко и шарф на шею. Обнимите его, а он листьями вам помашет.

Обувайтесь надёжней, на улицы вышли лужи. Разлеглись на асфальте, в себе облака купая, отражая полотна из пестрых кленовых кружев, обижаясь, что можно идти, в них не наступая. От обиды они порастают глазурной коркой, но надеются: кто-то подошвой её растопчет. Шерстяные носки в сапогах из резины колки, но я лужи спасу, а глазурные корки — прочь их!

Доставайте зонты всех расцветок и всех фасонов! По бульварам гуляет совсем одинокий ливень. Разукрасим зонтами бульвар вопреки сезону, чтобы был этот дождь пусть октябрьским, но счастливым? Чтобы ветер с ним пел, чтобы капли влюблялись в лужи, чтоб к ногам его клен самый лучший листок свой бросил. Чтобы ливень узнал, что он тоже кому-то нужен.

Обнимайтесь покрепче. По улицам ходит осень.

3.1. Соотнесите примеры из текста с названиями средств художественной выразительности. Впишите в таблицу в бланке ответов буквы, соответствующие цифрам.

Примеры из текста	Средства художественной выразительности речи
1. «Он (ветер) слегка хулиган, как любые на свете дети»	А) антитеза
2. «... чтобы был этот дождь пусть октябрьским, но счастливым»	Б) эпитет

Примеры из текста	Средства художественной выразительности речи
3. « Он....сшибает шишки, громко хлопает форточкой, лезет в любые щели...»	В) гипербола
4. «одинокий ливень»	Г) олицетворение
	Д) сравнение

3.2. Лирический герой стихотворения активно обращается к читателю и взаимодействует с миром вокруг. Ответьте на поставленные вопросы, свои аргументы подтверждайте примерами из текста стихотворения.

А) Обратите внимание на глаголы в форме повелительного наклонения, с которых начинаются абзацы текста, выпишите эти глаголы.

Подумайте, какую цель преследует лирический герой, давая советы через данные глаголы?

Чему он хочет научить читателя?

Б) Во втором абзаце лирический герой сам включается в действие. Какой художественный приём использует поэт, создавая образ Луж - «порастают глазурной коркой»?

Какую «спасательную миссию» лирический герой выполняет по отношению к Лужам?

Какими чертами характера (качествами души) обладает этот человек, если он готов терпеть неудобства ради природы?

Задание № 4. Объясните, опираясь на текст стихотворения Мальвины Матрасовой, что, по мнению автора, важнее в борьбе с осенней непогодой: домашние стены, спасающие от холода и дождя, тёплые вещи или душевное тепло? Постройте свой ответ как цельный, связный текст из 5-10 предложений, грамотно его оформите. Свои размышления (аргументы) не забывайте подкреплять примерами из текста стихотворения.