

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2026-2027 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5 класс

Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить пять заданий.

Задания ориентированы на аналитическую и творческую работу с текстом.

Задания выполняются на первом и последующих листах бланков ответов в соответствующих пронумерованных полях ответов, переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается* (за неё можно получить до ТРЁХ баллов). Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Максимальная оценка – 30 баллов.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1 (3 балла)

Соотнесите название произведения и его автора с типом повествования в книге (кто рассказывает всю историю). Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания). Например, А2Б1В3.

	Цитата		Художественный приём
А	П. Бажов «Малахитовая шкатулка»	1	безличное повествование от 3 лица, история рассказывается как бы сама собой
Б	В. Драгунский «Денискины рассказы»	2	герой, рассказывающий истории, которые происходили с ним самим
В	Ш. Перро «Красная шапочка»	3	наблюдатель, который находится рядом, но не принимает участие в событиях
		4	рассказчик, не главный герой, и не наблюдатель, но человек со своей оценкой и особенностями речи

Задание 2 (1 балл)

Назовите термин по определению.

Особенности речи персонажа художественного произведения: манера речи, словарный запас, использование книжной лексики, разговорных, просторечных, диалектных и других слов – это _____.

Задание 3 (8 баллов)

Прочитайте отрывок из сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (А) и стихотворение Владимира Высоцкого (Б) из радиоверсии сказки, в котором изображается та же самая сцена. Что меняется в изображении происшествия? Как влияют на эти изменения смена повествователя и рода литературы (сказка – эпическое произведение, песня – лирическое произведение). Как вы думаете, с какой целью нужен этот эпизод Л. Кэрроллу, зачем придумывает свою песню от имени этого героя В. Высоцкий?

А) В это время недалеко от неё послышался громкий всплеск, и Алиса поплыла в ту сторону, чтобы посмотреть, кто бы это мог быть. В первую

минуту ей пришло в голову, что это морж или бегемот, но потом она вспомнила, какой маленькой стала сама, и увидела, что навстречу ей плывёт мышка, которая, должно быть, так же как и она сама, нечаянно попала в этот слёзный пруд.

«Может, мне сто́ит заговорить с этой мышкой? – подумала Алиса. – Здесь всё так необыкновенно, что я не удивлюсь, если мышь умеет говорить. Во всяком случае, ничего плохого не будет, если я попробую».

– Не знаете ли вы, Мышь, куда нужно плыть, чтобы выбраться из этого пруда? – спросила она. – Я уже устала плавать, милая Мышка!

Мышь внимательно посмотрела на Алису и даже как будто прищурила один глаз, но ничего не ответила.

(Б) Песня Мыши

Спасите! Спасите! О ужас, о ужас!
Я больше не вынырну, если нырну, —
Немного проплаваю, чуть поднатужась,
Но силы покинут – и я утону.

Вы мне по секрету ответить могли бы:
Я – рыбная мышь или мышная рыба?..
Я тихо лежала в уютной норе,
Читала, мечтала и ела пюре.

И вдруг – это море около,
Как будто кот заплакал, —
Я в нем как мышь промокла,
Продрогла как собака...

Спасите! Спасите! Хочу я, как прежде,
В нору – на диван из сухих камышей!..

*Здесь плавают девочки в верхней одежде,
Которые очень не любят мышей.*

*И так от лодыжек дрожу до ладошек,
А мне говорят про терьеров и кошек!
А вдруг кошкелот на меня нападет,
Решив по ошибке, что я – мышелот!..*

*Ну вот! Я зубами зацокала
От холода и страха, —
Я здесь как мышь промокла,
Продрогла как собака.*

Задание 4 (5 баллов)

Прочитайте отрывок из произведения Саши Чёрного. Как вы думаете, от чьего лица в отрывке ведётся повествование? Обоснуйте свой ответ. Какие художественные возможности даёт такой повествователь автору?

ОСЕНЬ. Хлюпает дождик. Как ему не надоест целый день хлюпать? Желтые листья все падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы – большая собака заберется в будку и будет храпеть с утра до вечера. Я иногда хожу к ней в гости. Но она глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю ее за хвост, она бьет меня лапой по голове и хватает зубами поперек живота. Деревеничина!

Туманы – туманы – туманы. Грязь – грязь – грязь. И вдруг потянет теплом. Налетят со всех сторон сумасшедшие птицы. Небо станет, как вымытая Зинина голубая юбка, и на черных палках покажутся зеленые комочки. Потом они лопнут, развернутся, зацветут... Ох, хорошо! Это называется — весна.

Деревья, вот даже старые, молодеют каждую весну. А люди и взрослые собаки — никогда. Отчего? <...>

А в доме — кавардак. Снимают ковры, пересыпают каким-то на-фта-ли-ном. Ух, как от него чихаешь! Я уж в комнаты и не хожу. Лежу на веранде и <...> тру нос. Ведь я же всегда хожу босиком <...>. Прямо несчастье!

Задание 5 (10 баллов)

Многие люди (и литературные герои тоже!) любят вести личные дневники. В них они рассказывают о том, что с ними случилось, описывают, что они чувствовали, размышляют о жизни. Прочитайте дневниковую запись, созданную искусственным интеллектом от лица героя известного литературного произведения.

Назовите автора, произведение и героя, от лица которого сделана дневниковая запись. Какое именно событие он описывает в своём дневнике? Подумайте, мог ли этот герой на самом деле вести дневник? Почему вы так считаете? Сделайте ещё одну запись этого же дневника (не более 50 слов), опираясь на материал данного художественного произведения (день до или день после приведённой записи).

26 августа 1812 года

Ну и денёк. До сих пор в ушах стоит грохот. Едва рассвело, мы заметили шевеление во вражеском стане. Все сразу изготовились. Командир, полковник наш, обратился с речью: призвал стоять насмерть, не отдавать Москву. И мы пошли вперёд. Начался такой ад, что земля дрожала. Картечь свистела, ядра рвались, всё смешалось в сплошной рёв. Потом кинулись в рукопашную. Крики, лязг, дым. Враг узнал, почём русский штык. Скольких наших мы там потеряли... Страшно вспомнить. Но совесть чиста – мы бились за Родину, не щадя живота своего.