

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2026-2027 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить пять заданий.

Задания ориентированы на аналитическую и творческую работу с текстом.

Задания выполняются на первом и последующих листах бланков ответов в соответствующих пронумерованных полях ответов, переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается (за неё можно получить до ТРЁХ баллов)*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Максимальная оценка – 30 баллов.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1 (3 балла)

Соотнесите название произведения и его автора с типом повествования в этой книге (кто рассказывает всю историю). Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания). Например, А2Б1В3.

	Цитата		Художественный приём
А	Л. Толстой «Кавказский пленник»	1	безличное повествование от 3 лица, история рассказывается как бы сама собой
Б	П. Бажов «Серебряное копытце»	2	герой, рассказывающий истории, которые происходили с ним самим
В	М. Лермонтов «Бородино»	3	наблюдатель, который находится рядом, но не принимает участие в событиях
		4	рассказчик, не главный герой, и не наблюдатель, но человек со своей оценкой и особенностями речи

Задание 2 (1 балл)

Назовите термин по определению.

Выразительная, запоминающаяся подробность в художественном произведении, которая служит средством создания образа, помогает читателю представить героев, обстановку, их характеры и состояния – это...

Задание 3 (8 баллов)

Прочитайте отрывок из сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (А) и стихотворение Владимира Высоцкого (Б) из радиоверсии сказки, в котором изображается та же самая сцена. Что меняется в изображении происшествия? Как влияют на эти изменения смена повествователя и рода литературы (сказка – эпическое произведение, песня – лирическое). Как вы думаете, с какой целью нужен этот эпизод Л. Кэрроллу, зачем придумывает свою песню от имени этого героя В. Высоцкий?

(А) – Я хотел сказать, – обиженно проговорил Додо, – что мы быстрее просохнем, если устроим скачки наперегонки.

– Что такое – скачки наперегонки? – спросила Алиса.

– Чтобы объяснить, что это такое, лучше всего это устроить. (И так как, возможно, вы и сами захотите когда-нибудь это устроить, я вам расскажу, как это сделал Додо.)

Прежде всего он выбрал подходящее место и очертил круг, расставив вдоль него компанию. Потом предложил, чтобы кто-нибудь прокричал «Раз-два-три – начали!». Но никто не стал подавать команду, и каждый побежал, когда хотел, и останавливался, когда ему захотелось. Так они бегали с полчаса, и за это время все успели высохнуть.

– Стоп! Скачки закончены! – прокричал Додо.

Все окружили его.

– Кто же победил? – загалдели все. – Кому достанется приз?

Додо не мог вот так с ходу ответить на этот вопрос и надолго задумался, приложив коготь ко лбу, а участники скачек молча смотрели на него и терпеливо ждали.

(Б) Странные скачки

Эй вы, синегубые!

Эй, холодноносые!

Эй вы, стукозубые!

И дыбоволосые!

Эй, мурашкокожанные

Мерзляки, мерзлячки,

Мокрые, скукоженные, —

Начинаем скачки!

Эй, ухнем!

Эй, охнем!

Пусть рухнем —

Зато просохнем!

Все закоченелые,

Слабые и хилые, —

Ну, как угорелые

Побежали, милые!

Полуобмороженная

Пестрая компания,

Выполняй положенное

Самосогревание!

Выйдут все в передние —

Задние и средние,

Даже предпоследние

Перейдут в передние!

Всем передвигающимся,

Даже на карачках,

Но вовсю старающимся

Приз положен в скачках!

Вам не надо зимних шуб,

Робин Гуси с Эдами,

Коль придете к финишу

С крупными победами!

Мчимся как укушенные,

Весело, согласно,

И стоим просушенные, —

до чего прекрасно!

Ух, встали!

Устали!

А впрок ли?!

Зато просохли!

Задание 4 (5 баллов)

Прочитайте отрывок из произведения Карела Чапека. Как вы думаете, от чьего лица в отрывке ведётся повествование? Обоснуйте свой ответ. Какие художественные возможности даёт такой повествователь автору?

Вот – мой человек. Я его не боюсь. Он очень сильный, потому что очень много ест; он – Всеядный. Что ты ешь? Дай мне!

Он некрасив, потому что без шерсти. У него мало слюней, и ему приходится умываться водой. Говорит он грубо и слишком много. Иногда со сна мурлычет.

Открой мне дверь!

Не понимаю, отчего он стал Хозяином: может, сожрал что-нибудь необыкновенное.

Он берёт в лапу острый чёрный коготь и царапает им по белым листам. Ни во что больше играть он не умеет. Спит ночью, а не днём; в темноте ничего не видит; не знает никаких удовольствий: не жаждет крови, не мечтает об охоте и драке, не поёт, развежившись.

Часто ночью, когда я слышу таинственные волшебные голоса, когда вижу, как всё оживает во тьме, он сидит за столом и, наклонив голову, царапает, царапает своим чёрным коготком по белым листам. Не воображай, будто я думаю о тебе; я только слушаю тихое шуршание твоего когтя. Иногда шуршание затихает, и мне становится жаль его, я – уж так и быть! – подойду к нему...

Задание 5 (10 баллов)

Многие люди (и литературные герои тоже!) любят вести личные дневники. В них они рассказывают о том, что с ними случилось, описывают, что они чувствовали, размышляют о жизни. Прочитайте дневниковую запись, созданную искусственным интеллектом от лица героя известного литературного произведения.

Назовите автора, произведение и героя, от лица которого сделана дневниковая запись. Какое именно событие он описывает в своём дневнике? Подумайте, мог ли этот герой на самом деле вести дневник? Почему вы так считаете? Сделайте ещё одну запись этого же дневника (не более 50 слов), опираясь на материал данного художественного произведения (день до или день после приведённой записи).

24 декабря 17... года

Боже ж ты мой, до сих пор дух захватывает! Очутился я в Петербурге прямо во дворце, сияет всё, словно райские чертоги. Кругом паны в золоте, а посреди – сама государыня! Я обмер, в ноги ей кинулся. А она милостиво улыбнулась, спросила, чего желаю. Осмелел я, да и выпалил про черевички, что на её ножках. И ведь не отказала – сама пожаловала! Стою теперь с башмачками, как дурень счастливый. Эх, Оксана, теперь ты моя! Словно ангелы меня донесли, хоть и на чёрте летел. Велика царская доброта!