

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
5 класс

Вариант 2

Ключи и критерии оценивания

ВАЖНО: при оценивании заданий возможен учет частично верно выполненных заданий.

Задание 1 (3 балла)

A1B4B2

За каждую верно установленную пару – 1 балл

Задание 2 (1 балл)

Художественная деталь

Задание 3 (8 баллов)

Комментарий

Данное задание предполагает работу с разными взглядами на один и тот же материал эпического и лирического произведения. Кажется важным и то, что лирическое произведение является вторичным для эпического. Сначала была написана сказка Л. Кэрролла, а уже потом её герои и сюжеты и персонажи по-новому раскрылись в радиоверсии с участием В. Высоцкого. Подобная работа помимо прочего помогает увидеть, как важен не одиночный образ, а их система. Множество смыслов раскрывается в их сопоставлении и противопоставлении. Единственно правильного ответа в этом задании быть не может. Важно, чтобы рассуждения строились с опорой на исследуемый текст. При проверке необходимо оценивать возможное поле интерпретации, но в пределах здравого смысла и авторской концепции.

Критерии оценивания

1. Сформулирован тезис (дан прямой ответ на главный вопрос «Что меняется в изображении происхождения?») – **2 балла**, тезис не формулируется в виде прямого ответа, но читается в созданном обучающемся тексте – 1 балл.
2. Дана характеристика каждого отрывка с точки зрения родовой принадлежности - **2 балла** (по 1 баллу за характеристику каждого текста). Это может быть субъективное – объективное в повествовании, важность событий или переживаний героев и т. д.
3. Обозначена цель каждого эпизода – **4 балла** (по 2 балла на эпизод, не менее 2-х целевых характеристик эпизода). Важно, что ответ на данный вопрос может носить и гипотетический характер, если обучающийся не читал

текст, из которого дан отрывок, целиком. В подобном случае необходимо соблюдать общую логику литературоведческого анализа. Отрывок эпического произведения – создание (движение) сюжета, характеристика мира, система героев и т.д. Лирическое произведение – языковая игра, создание эмоционального образа героя//героев.

Задание 4 (5 баллов)

Комментарий

Произведение Карела Чапека, отрывок из которого приведён, называется «С точки зрения кошки», повествование в нём ведётся от лица кошки. Задание направлено на характеристику необычного субъекта речи. Благодаря подобной работе у участников олимпиады формируется представление о том, что в литературном произведении важно не только то, **что** рассказывается, но и **кем** рассказывается. Особое внимание должно быть уделено тем работам, в которых может быть указано, что от лица кошки говорит человек.

Критерии оценивания

1. Названо, от чьего имени ведётся повествование – **1 балл** (от лица кошки, кота).
2. Обоснование позиции – **2 балла** (по количеству аргументов: 1 аргумент – 1 балл, 2 и более аргументов – 2 балла). В качестве аргументов использован текст отрывка.
3. Ответ на вопрос – **2 балла** («Какие художественные возможности даёт такой повествователь автору?») 1 позиция в ответе – 1 балл, 2 и более позиции в ответе – 2 балла. «Возможности» – множественное число, предполагается, что будет названо более одной.

Задание 5 (10 баллов)

Комментарий

Для данного задания искусственному интеллекту был предложен текст рассказа Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», в котором повествуется о том, как во время правления Екатерины II главный герой, кузнец Вакула, отправился верхом на чёрте к императрице в Петербург за черевичками для своей Оксаны. Попасть на аудиенцию он смог вместе с делегацией запорожских казаков. Смысл данного задания вновь в наблюдении за изменением формы повествования и в выводах о роли субъекта речи, которые в дальнейшем могут помочь и в анализе жанровой структуры.

Критерии оценивания

1. Указан автор – 1 балл.
2. Указано название произведения – 1 балл
3. Назван герой – 1 балл.
4. Названо событие – 1 балл.
5. Дан ответ на вопрос («Подумайте, мог ли этот герой на самом деле вести дневник? Почему вы так считаете?») – 3 балла (1 балл – прямой ответ на вопрос

+ 1 балл – обоснование дано в опоре на общие знания, 2 балла – обоснование дано в опоре на текст исходного произведения).

6. Сделана ещё одна дневниковая запись – 3 балла (соблюдена форма дневниковой записи – 1 балл + содержание записи соотносится с содержанием исходного текста, фактических ошибок нет – 2 балла, содержание записи соотносится с содержанием исходного текста, фактических 1 и более – 1 балл, содержание записи не соотносится с содержанием исходного текста – 0 баллов).

Критерий «Общая грамотность работы»

Кроме того, по всей работе суммарно учитывается грамотность. Максимальный балл – 3 (не более 1 орфографической, пунктуационной, грамматической или речевой ошибки). 2 балла – не более 3 ошибок, 1 балл – не более 5 ошибок, 0 баллов – более 5 ошибок.