

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

Критерии и методика оценивания
Вариант 1

Максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **80 баллов**.

Задание 1. Узнайте произведение А. П. Чехова по трем топонимам: *Москва, губернский город С., Дялиж*. Запишите название произведения

Комментарии к заданию 1. Задание проверяет знание содержания произведений А. П. Чехова.

Оценивание задания 1. Верный вариант ответа: «Ионыч». За верный ответ – 2 балла.

Задание 2. Соотнесите мнения критиков и названия произведений. Ответ запишите как сочетание букв и цифр (А1Б2В3...) (4 балла).

Комментарии к заданию 2. Задание проверяет знание и понимание ключевых текстов русской классики.

Оценивание задания 2. Верный вариант ответа А2Б1В4Г3. За каждое верное сочетание буквы и цифры – 1 балл. **Максимум 4 балла.**

Задание 3. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...» и укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (6 баллов).

Комментарии к заданию 3. Задание проверяет навыки анализа поэтического текста и умение соотносить аналитические суждения с содержанием произведения.

Оценивание задания 3. Верный вариант ответа 145. За каждое верное суждение 2 балла. **Максимум 6 баллов.**

При выполнении заданий 4-5 участник олимпиады должен выбрать ОДИН из вариантов – либо с прозаическим текстом в основе, либо со стихотворным.

В том случае, если взяты одно задание по прозе, а другое по поэзии, проверяется и оценивается первое задание, за второе ставится 0 баллов. (первым выполнено задание 4 по прозе, задание 5 по поэзии – оценивается задание 4 по прозе; первым выполнено задание 5 по поэзии, потом задание 4 по прозе – оценивается задание 5 по поэзии).

Задание 4. Вариант 1. Целостный анализ прозаического текста. Прочитайте рассказ К.Г. Паустовского (1892 – 1968) и выполните целостный анализ прозаического текста. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать свой путь анализа (45 баллов). Рассказ «Уснувший мальчик»

Опорные вопросы (участник олимпиады может выбрать другой путь анализа !)

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. В чем особенность композиционной структуры рассказа? Какую роль в нем играют пейзажи? истории рассказчика?
3. Какие средства автор использует для создания образа Леонтия Назаровича? В чем особенность речи персонажа? Каких героев классической литературы он напоминает?
4. Какие детали ведут нас к пониманию авторской позиции?
5. В чем Вы видите особенность авторской интонации? Как можно определить жанровое своеобразие произведения?

Задание 4. Вариант 2. Целостный анализ поэтического текста. Прочитайте стихотворение М. А. Волошина (1877 – 1932) из цикла «Руанский собор» и выполните целостный анализ поэтического текста. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать свой путь анализа (45 баллов).

Опорные вопросы: (участник олимпиады может выбрать свой путь анализа!)

1. Как организовано пространство в стихотворении?
2. В чем Вы видите своеобразие позиции лирического героя?
3. Какие образы и мотивы в стихотворении выражают символический смысл?
4. В чем Вы видите своеобразие ритмической организации текста?
5. С какими произведениями других поэтов рифмуется по смыслу данное стихотворение М. Волошина?
6. Как Вы определите ключевой смысл стихотворения?

Комментарии к заданию 4. Задание проверяет навыки аналитической работы с художественным текстом, умение использовать термины для анализа, выявлять контекстуальные связи произведения, умение формулировать связный грамотный текст.

Критерии оценивания задания 4:

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов.**

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов.**

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов.**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов.**

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов.**

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и

пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Задание 5. Вариант 1. Представьте себя в роли редактора юбилейного издания произведений К. Г. Паустовского. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских художников. Напишите задание для художественного редактора, в котором изложите общую концепцию издания, сформулируйте название сборника, объясните, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован рассказ «Уснувший мальчик». Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием рассказа. Подумайте, какие еще 2-3 произведения К. Г. Паустовского могут войти в сборник, назовите их и предложите 1-2 картины-иллюстрации к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) поясните Ваше решение. Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов. При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты. (23 балла)

Задание 5. Вариант 2. Представьте себя в роли редактора издания поэтического сборника к юбилею М. А. Волошина. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских и европейских художников. Напишите задание для художественного редактора, в котором изложите общую концепцию издания, сформулируйте название сборника, объясните, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован цикл «Руанский собор». Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием стихотворения. Подумайте, какие еще 2-3 произведения поэтов-современников М. А. Волошина могут войти в сборник, назовите их и предложите 1-2 картины-иллюстрации к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) поясните Ваше решение. Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов. При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты. (23 балла)

Комментарии к заданию 5. Участники олимпиады должны продемонстрировать умение создавать текст по заданным условиям и в заданном жанре, умение сопоставлять ключевые смыслы в произведениях классической литературы и произведениях живописи, знание произведений поэтов, писателей, художников и умение привлекать дополнительный материал. Сформулированный участником олимпиады текст может быть цельным, может быть разделен на параграфы / части. Поэтому в критериях нет требований к композиционному единству текста.

Важно оценивать не совпадение с экспертным пониманием возможного выбора, но сочетание общей концепции, названия и иллюстративного материала, аргументированность пояснения совпадения образов, смыслов, настроения художественного произведения и живописного полотна. **Критерии оценивания задания 5:**

1. Сформулирована ясная и точная концепция сборника – **3 балла**.
2. Сформулировано выразительное и точное название сборника - **2 балла**.
3. Дано логичное и содержательное объяснение выбора картины для обложки – **3 балла**.
4. Даны логичные и содержательные пояснения к выбору иллюстрации к рассказу и обоснована связь картины с содержанием текста - **5 баллов**. Даны пояснения к иллюстрации, но не обозначена связь с содержанием рассказа – 2 балла.
5. Названы другие произведения К. Паустовского / произведения других поэтов – **3 балла**. Названо одно произведение – 1 балл, два-три произведения – 3 балла) Возможные варианты – рассказы «Телеграмма», «Теплый хлеб», «Корзина с еловыми шишками», «Стальное колечко», «Заячьи лапы» и т.п. / стихотворения О. Мандельштама «Адмиралтейство», ««Notre Dame», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «У меня в Москве – купола горят!..» и т.п.
6. Предложены картины-иллюстрации и даны содержательные пояснения - **3 балла**. Предложены картины без пояснений – 1 балл. Пояснения могут касаться общности тематики и настроений, переключки мотивов, образов, деталей и т.п.
7. Общая речевая грамотность - **4 балла**. При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла. При наличии 3 - 5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла. При наличии 6 - 8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла. При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл. При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов. **Максимальный балл – 23**