

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

Критерии и методика оценивания
Вариант 2

Максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **80 баллов**.

Задание 1. Узнайте произведение А. П. Чехова по трем топонимам: *Москва, Ялта, Ореанда*. Запишите название произведения

Комментарии к заданию 1. Задание проверяет знание содержания произведений А. П. Чехова.

Оценивание задания 1. Верный вариант ответа: «*Дама с собачкой*». За верный ответ – 2 балла.

Задание 2. Соотнесите мнения критиков и названия произведений. Ответ запишите как сочетание букв и цифр (А1Б2В3...) (4 балла).

Комментарии к заданию 2. Задание проверяет знание и понимание ключевых текстов русской классики.

Оценивание задания 2. Верный вариант ответа **А2Б4В1Г3**. За каждое верное сочетание буквы и цифры – 1 балл. **Максимум 4 балла.**

Задание 3. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой «*Душа и имя*» и укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (6 баллов).

Комментарии к заданию 3. Задание проверяет навыки анализа поэтического текста и умение соотносить аналитические суждения с содержанием произведения.

Оценивание задания 3. Верный вариант ответа **236**. За каждое верное суждение 2 балла. **Максимум 6 баллов.**

При выполнении заданий 4-5 участник олимпиады должен выбрать ОДИН из вариантов – либо с прозаическим текстом в основе, либо со стихотворным.

В том случае, если взяты одно задание по прозе, а другое по поэзии, проверяется и оценивается первое задание, за второе ставится 0 баллов. (первым выполнено задание 4 по прозе, задание 5 по поэзии – оценивается задание 4 по прозе; первым выполнено задание 5 по поэзии, потом задание 4 по прозе – оценивается задание 5 по поэзии).

Задание 4. Вариант 1. Целостный анализ прозаического текста. Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского (1892 – 1968) и выполните целостный анализ прозаического текста. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать свой путь анализа (45 баллов). Рассказ «*По ту сторону радуги*»

Опорные вопросы:

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. В чем особенность композиционной структуры рассказа? Какую роль в нем играют пейзажи?
3. Какие средства автор использует для создания образа писателя Сергеева? С какими произведениями классической литературы перекликается ситуация рассказа?
4. Какие детали ведут нас к пониманию авторской позиции?
5. В чем Вы видите особенность авторской интонации? Как можно определить жанровое своеобразие произведения?

Задание 4. Вариант 2. Целостный анализ поэтического текста. Прочитайте стихотворение М. А. Волошина (1877 – 1932) из цикла «Киммерийские сумерки» и выполните целостный анализ поэтического текста. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать свой путь анализа (45 баллов).

Опорные вопросы:

1. Как Вы определите жанр стихотворения? В чем Вы видите своеобразие ритмической и композиционной организации текста?
2. Как организовано пространство в стихотворении?
3. В чем заключается своеобразие позиции лирического героя?
4. Какие образы и мотивы в стихотворении выражают символический смысл?
5. С какими произведениями других поэтов рифмуется по смыслу и интонации данное стихотворение М. Волошина?
6. Как Вы определите ключевой смысл стихотворения?

Комментарии к заданию 4. Задание проверяет навыки аналитической работы с художественным текстом, умение использовать термины для анализа, выявлять контекстуальные связи произведения, умение формулировать связный грамотный текст.

Критерии оценивания задания 4:

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов.**

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов.**

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов.**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов.**

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов.**

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является

бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Задание 5. Вариант 1. Представьте себя в роли редактора юбилейного издания произведений К. Г. Паустовского. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских художников. Напишите задание для художественного редактора, в котором изложите общую концепцию издания, сформулируйте название сборника, объясните, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован рассказ «Уснувший мальчик». Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием рассказа. Подумайте, какие еще 2-3 произведения К. Г. Паустовского могут войти в сборник, назовите их и предложите 1-2 картины-иллюстрации к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) поясните Ваше решение. Общий объем Ваших рекомендаций может составить 50-200 слов. При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты. (23 балла)

Задание 5. Вариант 2. Представьте себя в роли редактора издания поэтического сборника к юбилею М. А. Волошина. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских и европейских художников. Напишите задание для художественного редактора, в котором изложите общую концепцию издания, сформулируйте название сборника, объясните, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован цикл «Киммерийские сумерки». Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием стихотворения. Подумайте, какие еще 2-3 произведения поэтов-современников М. А. Волошина могут войти в сборник, назовите их и предложите 1-2 картины-иллюстрации к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) поясните Ваше решение. Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов. При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты (23 балла)

Комментарии к заданию 5. Участники олимпиады должны продемонстрировать умение создавать текст по заданным условиям и в заданном жанре, умение сопоставлять ключевые смыслы в произведениях классической литературы и произведениях живописи, знание произведений поэтов, писателей, художников и умение привлекать дополнительный материал. Сформулированный участником олимпиады текст может быть цельным, может быть разделен на параграфы / части. Поэтому в критериях нет требований к композиционному единству текста.

Важно оценивать не совпадение с экспертным пониманием возможного выбора, но сочетание общей концепции, названия и иллюстративного материала, аргументированность пояснения совпадения образов, смыслов, настроения художественного произведения и живописного полотна.

Критерии оценивания задания 5:

1. Сформулирована ясная и точная концепция сборника – **3 балла**.
2. Сформулировано выразительное и точное название сборника - **2 балла**.
3. Дано логичное и содержательное объяснение выбора картины для обложки – **3 балла**.
4. Даны логичные и содержательные пояснения к выбору иллюстрации к рассказу и обоснована связь картины с содержанием текста - **5 баллов**. Даны пояснения к иллюстрации, но не обозначена связь с содержанием рассказа – 2 балла.
5. Названы другие произведения К. Паустовского / произведения русских поэтов – **3 балла**. Названо одно произведение – 1 балл, два-три произведения – 3 балла) Возможные варианты – рассказы «Телеграмма», «Теплый хлеб», «Корзина с еловыми шишками», «Желтый свет», «Акварельные краски» и т.п. / стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Бессонница. Гомер, тугие паруса...», «Парус» М. Ю. Лермонтова и т.п.
6. Предложены картины-иллюстрации и даны содержательные пояснения - **3 балла**. Предложены картины без пояснений – 1 балл. Пояснения могут касаться общности тематики и настроений, переключки мотивов, образов, деталей и т.п.
7. Общая речевая грамотность - **4 балла**. При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла. При наличии 3 - 5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла. При наличии 6 - 8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла. При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл. При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов. **Максимальный балл – 23.**