

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1–4: тест **(10 баллов)**.

Задание 5 – целостный анализ поэтического **ИЛИ** прозаического текста **(60 баллов)**.

Задание 6 – творческое **(20 баллов)**.

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 200 минут

Максимальная оценка – 90 баллов.

Желаем успешной работы!

1. У русских писателей были разнообразные увлечения. Хобби нередко становилось источником вдохновения. Определите по изложенным фактам, какой русский классик XIX века имел следующие увлечения. В ответе укажите фамилию писателя (1 балл).

С детства любил шить и вышивать. Кроил для себя шейные платки. В Петербурге увлекся поварским искусством и угощал друзей галушками. Придумал напиток – козье молоко с ромом, который иронично называл «гоголь-моголем».

В ответе укажите фамилию литератора:

1. Крылов
2. Пушкин
3. Гоголь
4. Достоевский
5. Лесков

2. Выберите из предложенного списка героев тех, кого можно отнести к типу «маленький человек». Ответ запишите цифрами. (3 балла)

1. А.С. Молчалин (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)
2. Самсон Вырин (А. С. Пушкин «Станционный смотритель»)
3. Мцыри (М.Ю. Лермонтов «Мцыри»)
4. А. А. Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»)
5. Червяков (А. П. Чехов «Смерть чиновника»)

3. Соотнесите определение литературоведческого термина и сам термин, оформив ответ сочетанием букв и цифр (5 баллов: 1 балл за каждое верно установленное соответствие).

А. Сочетание контрастных по значению слов, создающее новый смысл («Живые мощи»)	1. Олицетворение
Б. Вид метафоры; перенос признаков живого существа на явления природы, понятия («Угрюмый дождь скосил глаза»)	2. Образ художественный
В. Особая, присущая только искусству форма обобщения действительности, которая выражается в конкретно-чувственной форме	3. Оксюморон
Г. Слова, которые своим звучанием напоминают то, что ими обозначается («шуршать», «мычать»)	4. Октава
Д. Строфа из восьми стихов, шесть из которых связаны перекрёстной рифмовкой	5. Омонотопея



4. Определите, какой роман А. С. Пушкина в 1925 году был впервые экранизирован в Голливуде.

(1 балл)

Режиссер Кларенс Браун создал немой остросюжетный фильм **«Орёл» (The Eagle)**, в котором офицер императорской гвардии после спасения девушки Машей привлекает внимание Екатерины II. Царица пытается соблазнить молодого человека, но корнет отвергает её, покидает армию и становится изгоем. По возвращении домой опальный офицер узнаёт, что его отец при смерти – имущество и землю отобрал новый сосед и продажный судья. Сын клянётся отомстить и, собрав шайку разбойников, становится «Чёрным Орлом» – своего рода Робин Гудом.

Интересный факт: в 2001 году картина участвовала в номинации «100 самых остросюжетных американских фильмов за 100 лет» по версии AFI.

Задание № 5 (60 баллов).

Выполните целостный анализ рассказа А. П. Чехова «Писатель» ИЛИ стихотворения Б. Рыжого «Трубоч и осень». Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Писатель

В комнате, прилегающей к чайному магазину купца Ершакова, за высокой конторкой сидел сам Ершаков, человек молодой, по моде одетый, но помятый и, видимо, поживший на своем веку бурно. Судя по его размашистому почерку с завитушками и тонкому сигарному запаху, он был не чужд европейской цивилизации. Но от него еще больше повеяло культурой, когда из магазина вошел мальчик и доложил:

— Писатель пришел!

— А!.. Зови его сюда. Да скажи ему, чтоб калоши свои в магазине оставил.

Через минуту в комнатку тихо вошел седой, плешивый старик в рыжем, потертом пальто, с красным, помороженным лицом и с выражением слабости и неуверенности...

— А, мое почтение... — сказал Ершаков, не оглядываясь на вошедшего. — Что хорошенького, господин Гейним?

Ершаков смешивал слова «гений» и «Гейне», и они сливались у него в одно — «Гейним», как он и называл всегда старика.

— Да вот-с, заказик принес, — ответил Гейним. — Уже готово-с...

— Так скоро?

— В три дня, Захар Семеныч, не то что рекламу, роман сочинить можно. Для рекламы и часа довольно.

— Только-то? А торгуешься всегда, словно годовую работу берешь. Ну, показывайте, что вы сочинили?

Гейним вынул из кармана несколько помятых, исписанных карандашом бумажек и подошел к конторке.

— У меня еще вчерне-с, в общих чертах-с... — сказал он. — Я вам прочту-с, а вы вникайте и указывайте в случае, ежели ошибку найдете. Ошибиться не мудрено, Захар Семеныч... Верите ли? Трем магазинам сразу рекламу сочинял... Это и у Шекспира бы голова закружилась.

Гейним надел очки, поднял брови и начал читать печальным голосом и точно декламируя:

— «Сезон 1885 — 86 г. Поставщик китайских чаев во все города Европейской и Азиатской России и за границу, З. С. Ершаков. Фирма существует с 1804 года». Всё это вступление, понимаете, будет в орнаментах, между гербами. Я одному купцу рекламу сочинял, так тот взял для объявления гербы разных городов. Так и вы можете сделать, и я для вас придумал такой орнамент, Захар Семеныч: лев, а у него в зубах лира. Теперь дальше: «Два слова к нашим покупателям. Милостивые государи! Ни политические события последнего времени, ни холодный индифферентизм, всё более и более проникающий во все слои нашего общества, ни обмеление Волги, на которое еще так недавно указывала лучшая часть нашей прессы, — ничто не смущает нас. Долголетнее существование нашей фирмы и симпатии, которыми мы успели заручиться, дают нам возможность не изменять раз навсегда заведенной системе как в сношениях наших с владельцами чайных плантаций, так равно и в добросовестном исполнении заказов. Наш девиз достаточно известен. Выражается он в немногих, но многозначительных словах: добросовестность, дешевизна и скорость!»

— Хорошо! Очень хорошо! — перебил Ершаков, двигаясь на стуле. — Даже не ожидал, что так сочините. Ловко! Только вот что, милый друг... нужно тут как-нибудь затуманить, как-нибудь этак, знаешь, фокус устроить... Публикуем мы тут, что фирма только что получила партию свежих весенних чаев сезона 1885 года... Так? А нужно, кроме того, показать, что эти чай лежат у нас в складе уже три года, но, тем не менее, будто из Китая мы их получили только на прошлой неделе.

— Понимаю-с... Публика и не заметит противоречия. В начале объявления мы напишем, что чай только что получены, а в конце мы скажем: «Имея большой

запас чаев, мы без ущерба собственным интересам можем продавать их по прейскуранту прошлых лет...» Ну-с, на другой странице будет прейскурант. Тут опять пойдут гербы и орнаменты... Под ними крупным шрифтом: «Прейскурант отборным ароматическим чаям первого весеннего сбора, полученным из вновь приобретенных плантаций»... За ценами пойдет петитом о развеске и пересылке чая. Тут же о скидке и насчет премий: «Всякий купивший у нас не менее чем на 50 р., выбирает и получает бесплатно одну из следующих пяти вещей: чайник из британского металла, сто визитных карточек, план города Москвы, чайницу в виде нагой китаянки и книгу „Жених удивлен, или Невеста под корытом“, рассказ Игривого Весельчака».

Кончив чтение и сделав кое-какие поправки, Гейним быстро переписал рекламу начисто и вручил ее Ершакову. После этого наступило молчание... Оба почувствовали себя неловко, как будто совершили какую-то пакость.

— Деньги за работу сейчас прикажете получить или после? — спросил Гейним нерешительно.

— Когда хотите, хоть сейчас... — небрежно ответил Ершаков. — Ступай в магазин и бери чего хочешь на пять с полтиной.

— Мне бы деньгами, Захар Семеныч.

— У меня нет моды деньгами платить. Всем плачу чаем да сахаром: и вам, и певчим, где я старостой, и дворникам.

— Разве, Захар Семеныч, мою работу можно равнять с дворниками да с певчими? У меня умственный труд.

— Какой труд! Сел, написал и всё тут. Писанья не съешь, не выпьешь... плевое дело! И рубля не стоит.

— Гм... Как вы насчет писанья рассуждаете... — обиделся Гейним. — Не съешь, не выпьешь. Того не понимаете, что я, может, когда сочинял эту рекламу, душой страдал. Пишешь и чувствуешь, что всю Россию в обман вводишь. Дайте денег, Захар Семеныч!

— Надоед, брат. Нехорошо так приставать.

— Ну, ладно. Так я сахарным песком возьму. Ваши же молодцы у меня его назад возьмут по восьми копеек за фунт. Потерю на этой операции копеек сорок, ну, да что делать! Будьте здоровы-с!

Гейним повернулся, чтобы выйти, но остановился в дверях, вздохнул и сказал мрачно:

— Россию обманываю! Всю Россию! Отечество обманываю из-за куска хлеба! Эх!

И вышел. Ершаков закурил гаванку, и в его комнате еще сильнее запахло культурным человеком. **1885 (Антон Павлович Чехов)**

Антон Павлович Чехов (1860-1904) – русский писатель, драматург, врач. За внешней простотой сюжета и тонкой иронией в рассказах А.П. Чехова скрывается внутренняя драма «незамеченного человека».

***Выполняя целостный анализ рассказа,** обратите внимание на следующие вопросы: как название связано с основной темой произведения? в чём проявляется конфликтность ситуации? какими художественными приёмами пользуется автор, чтобы выразить своё отношение к героям? что является предметом чеховской иронии?*

Трубоч и осень

Борис Рыжий

Полы шляпы висели, как уши слона.
А на небе горела луна.
На причале трубач нам с тобою играл –
словно хобот, трубу подымал.
Я сказал: посмотри, как он низко берёт,
и из музыки город встаёт.
Арки, лестницы, лица, дома и мосты –
неужели не чувствуешь ты?

Ты сказала: я чувствую город в груди –
арки, люди, дома и дожди.
Ты сказала: как только он кончит играть,
всё исчезнет, исчезнет опять.
О, скажи мне, зачем я его не держал,
не просил, чтоб он дальше играл?
И трубач удалялся – печален, как слон.
Мы стояли у пасмурных волн.

И висели всю ночь напролёт фонари.
Говори же со мной, говори.
Но настало туманное утро, и вдруг
всё бесформенным стало вокруг –
арки, лестницы, лица, дома и мосты.
И дожди, и речные цветы.
Это таял наш город и тёк по рукам –
навсегда, навсегда – по щекам.

И теперь не понять, разобрать нету сил,
кто за музыку эту платил
жизнью, смертью, разлукой, туманной строкой,
кто стоял и стоял над рекой.
Ты? – спрошу тебя. – Нет. Я? – спрошу себя. – Нет.
Только бледный и траурный свет
остаётся – уныл, вроде долгого сна,
и тяжёл, словно выдох слона. **1994**

Борис Борисович Рыжий (1974-2001) – поэт, в творчестве которого конкретика городского пейзажа соединяется с универсальными человеческими переживаниями: любовью, одиночеством, надеждой на возрождающую силу искусства.

Выполняя целостный анализ стихотворения, примите во внимание следующие вопросы: на какие смысловые части можно разделить предложенное стихотворение? кто ведёт диалог в каждой смысловой части? какова роль музыкальных и архитектурных образов в поэтическом диалоге? как и почему меняется настроение?

6. Творческое задание «Играем Салтыкова-Щедрина» (20 баллов)

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол им. Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир».

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Так, Ромео и Джульетта, произносят знакомый зрителям текст, находясь на большой ладони – символе рока, судьбы. Герои постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти привычного. Их диалог завершается полётом.

Известный гамлетовский монолог «Быть или не быть» превращается в спор актёра и его двойника-куклы о допустимых компромиссах.

Шуты-могильщики «копают» землю и вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же в финале извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который читает сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Салтыкова-Щедрина».

Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя (не менее двух), использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля: как организовано пространство, какие персонажи в нём принимают участие, какие щедринские детали зрителю важно не пропустить, как актёры будут взаимодействовать с куклами. Цитирование приветствуется.

Укажите, почему, на Ваш взгляд, этот спектакль будет интересен даже тем, кто «не зачитывался Салтыковым-Щедриным в школе» (аргументируйте 2-мя wybranными произведениями).

Примерный объём текста – 200 слов.