

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1–4: тест **(10 баллов)**.

Задание 5 – целостный анализ поэтического **ИЛИ** прозаического текста **(60 баллов)**.

Задание 6 – творческое **(20 баллов)**.

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Время выполнения заданий – 200 минут

Максимальная оценка – 90 баллов.

Желаем успешной работы!

1. У русских писателей были разнообразные увлечения. Эти хобби часто становились источником вдохновения. Определите по изложенным фактам, какой русский классик XIX века имел следующие увлечения (1 балл).

Удивительным образом в его жизни соединились литературное творчество, страсть к охоте и увлечение шахматами. Он успешно участвовал в международных шахматных турнирах в Париже, его партии анализировались в спортивных журналах. И охота, и шахматы были способами познания мира: через инстинкт и интеллект.

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Державин
2. Лермонтов
3. Тургенев
4. Толстой
5. Некрасов

2. Выберите из предложенного списка героев тех, кого можно отнести к типу «лишний человек». Ответ запишите цифрами. (3 балла)

1. А. А. Чацкий (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)
2. Ротмистр Минский (А. С. Пушкин «Станционный смотритель»)
3. Г.А. Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
4. А. А. Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»)
5. И.И. Обломов (И. А. Гончаров «Обломов»)

3. Соотнесите определение литературоведческого термина и сам термин, оформив ответ сочетанием букв и цифр (5 баллов: 1 балл за каждое верно установленное соответствие).

А. Образ человека в художественном произведении	1. Герой второго плана.
Б. Тип персонажа, представляющий людей рассудочных, склонных к нравоучительным высказываниям с авторских позиций	2. Образ художественный
В. Тип персонажа, который не участвует в действии, но упоминается в монологах и диалогах героев произведения	3. Герой-резонёр
Г. Персонаж, который не занимает лидирующих позиций в развитии событий, но его влияние на сюжет и на главного героя значительно	4. Антигерой
Д. Персонаж, лишённый героических черт или наделённый явно отрицательными чертами, но при этом являющийся протагонистом художественного произведения	5. Внесценический персонаж (герой)

4. Определите, какое произведение русской классики в 1962 году было экранизировано в Голливуде. Запишите фамилию автора и название произведения. (1 балл)



Главную роль в экранизации сыграл Юл Бриннер (Юрий Борисович Бринер), который прекрасно понимал, как надо играть главного героя. Правда, он всего на 5 лет был старше актёра, воплотившего в киноверсии образ младшего сына. Вот почему персонаж Юла Бриннера вышел не «мощным стариком», а худощавым мужчиной, который удивительно молодо выглядит для своего возраста.

К слову, Бриннер был не только актером, но и замечательным певцом, прославившимся исполнением цыганских песен — видимо, наслушавшись их, режиссёр попросил Юла исполнить в фильме на английском языке «Калинку-малинку».

От Голливуда можно было ожидать, что младшего сына героя в финале всё-таки оставят в живых и дадут соединиться с возлюбленной. Но нет: отец стреляет сыну в грудь, и польские латы тому не помогают.

Задание № 5 (60 баллов).

Выполните целостный анализ рассказа Т. Н. Толстой «Деревня» ИЛИ стихотворения И. А. Бунина «В горах». Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Деревня

Из Москвы в деревню ехали в общем вагоне. Оля еще на вокзале настроилась: народ люблю, всем социальным слоям сочувствую. Опытная Татьяна штурмом взяла две верхние полки, и Оля быстро залезла наверх и затихла, обдумывая: надо ли угощать попутчиков печеньем после того, как в борьбе за спальное место ты двинула их рюкзаком.

Было только девять часов вечера. Спать рано, читать темно. Удобно было только думать. Да, вот так живут люди, так они ездят в поездах...

Татьяна купила избу в деревне и каждое лето звала: приезжай, поживи в настоящей деревне. Лес, тишина. Оля помнила зимние городские сумерки.

Учительница читает из «Русской речи»: «Меж высоких хлебов затерялось небогатое наше село...». Оля окончила школу с золотой медалью, но все пятерки и похвальные листы не удержали забрезжившего было жениха. И умение чертить втулку в трех проекциях не помогло отличить зло от добра, а от Некрасова осталась печаль, вещь в жизни необходимая.

— В Загорье женщина есть, пьесы пишет, — сказала Татьяна. — В Москве о ней все уши прожужжали, а она в четырех километрах от меня живет. Ее за границей ставят. В гости ходим.

Ночью в вагон села тетка с мешком, который ходил ходуном. Как только поезд тронулся, поросенок завизжал и визжал до самого утра. Пенсионерка с боковой полки посочувствовала: «Устал, наверно, в мешке лежать, вот и нервничает».

Тезис о долготерпении народа подтверждался. Спали, не раздеваясь. На третьей полке лежали мужчины в обуви, лицом к стенке. Мужчины поехали дальше, а Оля с Татьяной, помятые, сошли в Осташкове в пять утра...

В полдень Татьяна с Олей лежали на одеяле в саду. Долго тянется деревенский день, если ты приехала полежать под яблоней, надеясь, что смятение и тоска остались там, в столице.

— Завтра пойдем к Яковлевым, — объявила Татьяна. — Посмотришь, как люди живут.

До Яковлевых было часа два ходу. Дорога шла через три деревни. Огороды вспаханы, дрова наколоты, но ни одной живой души не видно ни в окнах изб, ни в поле. Только кошки на каждом крыльце, и те в глубоком оцепенении. Прошли мимо церкви, так давно разоренной, что неинтересно было говорить на эту тему.

Яковлевы, муж и жена, рано вышли на пенсию, продали квартиру на Севере и переселились в деревню навсегда. Все построили своими руками. Посреди уютного двора стояло кресло-качалка. Под навесом — «Москвич» с открытыми дверцами. В окне сарая виднелся профиль белоснежной козы.

— Заходите в дом, — пригласила хозяйка Вера. Клетчатая скатерть на столе, книги от пола до потолка, краски и кисти в высоком стакане: знакомый уют московской семьи.

— Даже не хочу вспоминать городскую жизнь. Зимой ходим только за хлебом, в остальном живем автономно. Овощи, мясо — все свое. Не можем доест прошлогоднее варенье.

Качалка во дворе была уже занята: молодая загорелая девушка в белом сарафане уютно ела малину из глубокой тарелки. На земле лежали исписанные листы бумаги.

— Леночка, как выкупалась? — спросила Вера, вынося из дома стулья для гостей. — Ленка так быстро пишет, прямо феноменально. Две пьесы уже

опубликованы, и в Польше сейчас ставят одноактную. Критика очень хорошая. Лена, прочти что-нибудь. Про Шешая, например.

Леночка, не ломаясь, нашла страницу и стала читать: *«Шешай сидит на русской печи в космическом скафандре. Входит мальчик.*

МАЛЬЧИК: Шешай, мама учит мертвые языки. Скажи ей!

ШЕШАЙ: В Японии мох символизирует старость.

МАЛЬЧИК: Красноперая рыба опять вышла на сушу. Зачем, Шешай?

ШЕШАЙ: Я видел из космоса, как учительницы воровали еду в детских домах. Я видел мир без грима. Попроси мать принести земляных груш, я перехожу в другое измерение.

Из сеней появляется девушка с большим треугольником в руках. Напевая финал Шестой симфонии Малера, она скрывается в подполе. Шешай слезает с печи и начинает кружиться по избе. Потом подходит к окну и влезает на подоконник. С криком „Конец цитаты“ прыгает из окна».

Леночка кончила читать. Оля сидела не шелохнувшись, боясь встретиться с ней глазами.

— Очень интересно, Лена... — Татьяна потянулась за травинкой. — У меня только одно замечание: не совсем убедительна девушка с треугольником, мотивация ее появления.

Леночка улыбнулась.

— Татьяна Ивановна, ну что вы... Девушка — это совесть Шешая.

Когда во двор Яковлевых вошла корова, Татьяна с Олей стали прощаться. Перед уходом они получили рюкзак с огурцами и бидон с малиной.

— Между прочим, Мичурина никто не отменял, — напутствовал их Яковлев-отец. — В следующий раз угощу фейхоа.

— Ну, что? — спросила Татьяна, когда дом Яковлевых скрылся за поворотом.

— Новые люди, — ответила Ольга. — Об этом мечтал поэт: утром дойка, вечером беседы у рояля. Всю обратную дорогу она вспоминала пьесу и от приступов дикого хохота то и дело останавливалась.

Татьяна улыбалась, но обсуждать пьесу не захотела. **Т.Н. Толстая, 1995 год**

Татья́на Ники́тична Толста́я (1951) – советская и российская писательница, публицист. В литературном творчестве продолжает традицию короткого рассказа А. П. Чехова. В произведениях Татьяны Толстой центральное место занимает противопоставление сакрального и повседневного: «духовного и материального, возвышенного и низменного, живого и мёртвого, мечты и действительности (воображаемого и реального), сострадательного и равнодушного».

Выполняя целостный анализ рассказа, обратите внимание на следующие вопросы: как название связано с основной темой произведения? в чём проявляется конфликтность ситуации? какими художественными приёмами

пользуется автор, чтобы выразить своё отношение к героям? что является предметом авторской иронии?

И. А. Бунин

В горах

Поэзия темна, в словах невыразима:

Как взволновал меня вот этот дикий скат,
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костер и горький запах дыма!

Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.

Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моем наследстве.
Чем я богаче им, тем больше я поэт.

Я говорю себе, почуяв темный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:
– Нет в мире разных душ и времени в нем нет!

1916

Ива́н Алексе́евич Бу́нин (1870 – 1953) — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. В поэзии Бунин верен традициям Пушкина, Тютчева, Фета. Отличительная особенность лирического наследия Бунина – связь природы и внутреннего мира человека. Созерцание природы часто рождает размышления о вечном. Бунин точно и зримо рисует картины: в его стихах много звуков, запахов.

Выполняя целостный анализ стихотворения, примите во внимание следующие вопросы: каков афористический смысл первой строки? какую форму и почему поэт выбирает для своих размышлений? какова роль пейзажа и какие аллюзии он вызывает? как картины природы помогают понять неразрывную связь прошлого, настоящего и будущего? как название соотносится с авторской позицией?

6. Творческое задание «Играем сказки Пушкина» (20 баллов)

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол им. Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир».

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Так, Ромео и Джульетта, произносят знакомый зрителям текст, находясь на большой ладони – символе рока, судьбы. Герои постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти привычного. Их диалог завершается полётом.

Знаменитый монолог Гамлета «Быть или не быть» превращается в спор актёра и его двойника-куклы о допустимых компромиссах.

Шуты-могильщики «копают» землю и вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же в финале извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который читает сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем сказки Пушкина».

Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя (не менее двух), использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля: как организовано пространство, какие персонажи в нём принимают участие, какие пушкинские детали зрителю важно не пропустить, как актёры будут взаимодействовать с куклами. Цитирование приветствуется.

Укажите, почему, на Ваш взгляд, этот спектакль будет интересен даже тем, кто «не зачитывался Пушкиным в школе» (аргументируйте 2-мя wybranными произведениями).

Примерный объём текста – 200 слов.