



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026/2027 учебного года в Свердловской области

9 класс

Разработчик –
Меньщикова Анна Манасовна,
доцент УрФУ,
кандидат филологических наук

ВС{ }Ш



Вариант 1. задание 1

Задание 1. Прочитайте определения понятий, относящихся к природе комического. Напишите, о каких понятиях идет речь (3 балла):

1. Вид комического, отличающийся резкостью обличения (1 балл)

Ответ: сатира

2. Короткое стихотворение, обычно высмеивающее кого-либо или что-либо (1 балл)

Ответ: эпиграмма

3. Литературный прием и вид комической игры слов, основанный на использовании разных значений одного и того же слова или на схожем звучании разных слов, что создает неожиданный юмористический эффект (1 балл)

Ответ: каламбур

Вариант 2. задание 1

Задание 1. Прочитайте определения понятий, относящихся к природе комического. Напишите, о каких понятиях идет речь (3 балла):

1. Категория или идейно-эмоциональная оценка, предполагающая скептически- или критически-насмешливое отношение к изображаемому под маской серьезности утверждения или похвалы. Это возвышение через насмешку (1 балл)

Ответ: ирония

2. Игра слов, одинаково произносимых, но разнозначащих, омонимов, или игра, основанная на соединении двух слов, однозвучных с третьим словом. Суть этого приема состоит в разительном контрасте между смыслом одинаково звучащих слов (1 балл)

Ответ: каламбур

3. Короткое стихотворение, обычно высмеивающее кого-либо или что-либо (1 балл)

Ответ: эпиграмма



Вариант 1. задание 2

—ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

Задание 2. Говорящая фамилия – распространенное средство характеристики образа литературного героя. Обратите внимание на фамилии, приведенные ниже. Укажите авторов и названия произведений, в которых появляются эти герои (6 баллов):

Вральман – герой комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Тугоуховский – герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Гибнер – герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»



Вариант 2. задание 2

—ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

Задание 2. Говорящая фамилия – распространенное средство характеристики образа литературного героя. Обратите внимание на фамилии, приведенные ниже. Укажите авторов и названия произведений, в которых появляются эти герои (6 баллов):

Цифиркин – герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Скалозуб – герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Ляпкин-Тяпкин – герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»



Вариант 1. задание 3

—ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

Перед вами литературные пародии на стихотворения поэтов-классиков XIX века. Укажите авторов и названия пародируемых текстов (4 балла).

- 1) И скучно, и грустно, и некого в карты надуть
В минуту карманной невзгоды...
Жена?.. но что пользы жену обмануть?
Ведь ей же отдашь на расходы!
Засядешь с друзьями, но счастья нет и следа —
И черви, и пики, и все так ничтожно.
Ремизиться вечно не стоит труда,
Наверно играть невозможно...
Крепиться?.. Но рано иль поздно обрежешься вдруг,
Забыв увещанья рассудка...
И карты, как взглянешь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка!..
(Н. Некрасов, 1844)

Ответ: М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно»



Вариант 1-2. задание 3

Перед вами литературные пародии на стихотворения поэтов-классиков XIX века. Укажите авторов и названия пародируемых текстов (4 балла).

Что повесил головку пустую?
В стороне от наук и труда?
Знать всё манит тебя на Морскую,
Каждый день всё туда да туда?

И зачем ты бежишь торопливо,
Вдруг накинув на плечи шинель?
На тебя, развалившись лениво,
Загляделась в коляске мамзель.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя каждой не лень:
Вьётся ус темнорусый игриво,
Ростом парень в косую сажень!...

Ответ: Н. А. Некрасов «Тройка»



Вариант 2. задание 3

Перед вами литературные пародии на стихотворения поэтов-классиков XIX века. Укажите авторов и названия пародируемых текстов (4 балла).

Зима! Пейзанин, экзастуя,
Ренувелирует шоссе,
И лошадь, снежность ренифлуя,
Ягуарный делает эссэ.
Пропеллером лансуя в'али,
Снегомобиль рекордит дали.
Шоффер рулит; он весь в бандо,
В люнетках, маске и манто.
Гарсонит мальчик в акведукке:
Он усалазил пса на ски,
Мотором ставши от тоски,
Уж отжелировал он руки.
Ему суфрантный амюзман,
Вдали-ж фенетрится маман.
(эго-футуристы, 1903)

Ответ: А. С. Пушкин «Евгений Онегин»



Вариант 1-2. задание 4

Прочитайте стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом». Опираясь на понимание заклинания как малого фольклорного жанра, представляющего собой формулу с императивным воздействием: приказ, мольбу, запрет или угрозу, подумайте, какими средствами художественной выразительности реализуется жанровая установка заклинания. Напишите названия пяти средств выразительности, которые присутствуют в предложенном тексте (5 баллов).

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Допустимые ответы: лирический повтор / повтор, неологизмы, языковая игра, анафора / единоначатие, звукопись / аллитерация, лирическое восклицание / восклицание, синтаксический параллелизм. Засчитываются любые из перечисленных вариантов. Каждый верный ответ – 1 балл.

Вариант 1-2. задание 5. Критерии

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок. **Максимально 10 баллов.**

Примечание 1: при оценивании работ по критерию 1 стоит учитывать соответствие рассуждений участника олимпиады авторской концепции. Отступления от авторской концепции или ее искажения, «вчитывание» своих смыслов вопреки логике художественного произведения не могут быть оценены максимальным баллом.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами. **Максимально 15 баллов.**

Примечание 2: при оценивании работ по критерию 2 стоит учитывать широту привлечения материала, относящегося к разным структурным уровням текста. Привлечение материала только одного уровня не может быть оценено максимальным баллом.

3. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. **Максимально 10 баллов.**

Примечание 3: при оценивании работ по критерию 3 стоит учитывать логику участника олимпиады. Работа может быть построена не по логике опорных вопросов, это не должно приводить к снижению баллов.

Вариант 1-2. задание 5. Критерии

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 10 баллов.**

Примечание 4: при оценивании работ по критерию 4 не стоит ориентироваться на количество терминов. Баллы по данному критерию снижаются за подмену одного термина другим, неуместное использование термина, ошибки в работе с терминологией.

5. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 10 баллов.**

Примечание 5: при оценивании работ по критерию 5 стоит ориентироваться не на количество привлеченных фактов фонового материала, а на качество сопоставления, уместность и фактологическую точность привлекаемого материала. Если факты контекста только названы, но неясно, как они помогают понять предложенный текст, максимальный балл по данному критерию не ставится.

6. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). **Максимально 5 баллов.**

Примечание 6: при оценивании работ по критерию 6 можно руководствоваться следующей системой: каждые две речевые или грамматические ошибки приводят к снижению на 1 балл.

Вариант 1-2. задание 5. Типичные ошибки

**Подмена анализа художественного текста
пересказом.**

Прочитав стихотворение, постарайтесь ответить на вопрос: «О каком событии / переживании / впечатлении / опыте лирического героя говорится в стихотворении?»

Необходимо написать о том, как вы понимаете смысл стихотворения и доказать свою точку зрения, опираясь на текст.

**Подмена анализа художественного текста
размышлениями на заявленную в стихотворении тему.**

Стихотворение не должно становиться поводом к
отвлеченным размышлениям. Все выводы должны строго
соотноситься с предложенным текстом. Ошибочно
пытаться додумывать смыслы, обстоятельства и детали,
которых нет в тексте.

Вариант 1-2. задание 5. Типичные ошибки

Наблюдения корректны, но отсутствуют выводы об их значении для понимания текста как целого.

Например, определение стихотворного размера или обнаружение средств художественной выразительности не является самоцелью, необходимо связать выявленные в тексте особенности со смыслом стихотворения.

Задайте себе вопросы: «почему автор использует именно этот эпитет?»; «Какое звучание придает стихотворению определенный вами стихотворный размер? Как это связано с общим настроением текста?»

Вариант 1-2. задание 5. Типичные ошибки

Недостаточность знаний литературной традиции. Стихотворения А. Кушнера обращены к классической для русской литературы теме предназначения поэта и поэзии. Незнание традиции осмысления этой темы в поэзии 19 века / неумение обозначить историко-литературные связи существенно затрудняет и обедняет анализ. Необходимо помнить, что в искусстве, одним из видов которого является литература, ничего не появляется «из воздуха». Все явления имеют свои истоки и закономерности развития.

Вариант 1-2. задание 6.

Задание 6. Представьте, что герои классической русской литературы завели аккаунты в социальной сети «ВКонтакте», обзавелись друзьями и подписчиками, добавили фотографии и видеозаписи, плейлист, подписались на сообщества. Возможно, некоторые взяли псевдоним, другие – указали семейное положение. Выберите одного из героев русской литературы XVIII – XIX веков и напишите концепцию его аккаунта, используя все возможные ресурсы для раскрытия образа героя, которые предлагает жанр страницы в социальной сети: имя пользователя, адрес адресной строки (именная ссылка на аккаунт), изображение (аватар), персональные данные (возраст, место проживания, семейное положение), фотоальбомы, видеозаписи, список друзей, подписчики, черный список, сообщества, подписки, лента, истории.

Для успешного выполнения задания необходимо опираться на авторское прочтение героя, известные (данные в тексте) обстоятельства его судьбы. Образ героя, явленный в формате аккаунта в социальной сети, должен быть целостным и основанным на художественном произведении, а также ваших представлениях об историко-культурном контексте, в котором было написано произведение, в котором появляется избранный Вами герой (22 балла).

Примерный объем – 250–300 слов.

Вариант 1-2. задание 6. Критерии

1. Представленные размышления предполагают понимание многоплановости художественного образа, его символическое значение, связанное с центральной идеей произведения – до **5 баллов**.

Комментарий: при оценивании работ по критерию 1 самым важным является соответствие интерпретации выбранного образа авторскому замыслу. Если процесс интерпретации образов приводит к искажению и противоречит логике произведений, максимальный балл не выставляется.

Вариант 1-2. задание 6. Критерии

2. Представленная концепция предполагает понимание неразрывной связи художественного образа с историко-литературным процессом и другими категориями художественного произведения: жанровой спецификой, образной организацией и системой героев, сюжетно-композиционными особенностями выбранных произведений – до **5 баллов**.

Комментарий: наиболее важным является понимание законов организации художественного произведения и умение выстраивать аргументацию на основании обращения к жанровой специфике, образной организации и сюжетно-композиционным особенностям выбранного текста. Максимальный балл не выставляется, если в работе внимание уделяется исключительно художественному образу вне его связи с другими категориями художественного произведения.

Вариант 1-2. задание 6. Критерии

3. Выполнение задания предполагает выбор наиболее репрезентативного материала, в том числе обращение к широкому историко-литературному и историко-культурному контексту эпохи. Отобранный материал должен быть адекватно перекодирован в формат подачи информации, предполагаемый возможностями соцсети – до **5 баллов**.

Комментарий: при оценивании работ по критерию 3 самым важным является подбор наиболее репрезентативного материала как в случае с художественным произведением, так и в случае более широкого литературного и культурного контекста. Наиболее удачная концепция образа предполагает взгляд на героя как на героя своего времени, представителя общества той эпохи, в которой он появился.

Вариант 1-2. задание 6. Критерии

4. Логичность и последовательность изложения. Максимально **3 балла**.

- *Комментарий: при оценивании работ по критерию 4 самым важным является логичное и последовательное изложение собственной позиции.*

5. Терминологическая грамотность. Максимально **2 балла**.

- *Комментарий: для выставления максимального балла допустима 1 неточность.*

6. Общая речевая грамотность. Максимально **2 балла**.

- *0 баллов выставляется, если допущено 5 и более речевых или грамматических ошибки суммарно.*

Вариант 1-2. задание 6. Типичные ошибки

Концепция страницы *Вконтакте* литературного героя строится преимущественно не на материале художественного текста, а на необоснованных фантазиях автора работы.

При выполнении задания необходимо показать два принципиальных момента: 1) умение проанализировать образ героя; 2) умение передать результат анализа на языке соцсети Вконтакте. Если образ героя не считывается однозначно, задание оценивается низко или не засчитывается вовсе.

Вариант 1-2. задание 6. Типичные ошибки

Недостаточность / полное отсутствие историко-культурных примет эпохи, к которой принадлежит герой.

Необходимо помнить, что герой по-своему отражает ту эпоху, в которой было написано художественное произведение. Важно передать известные вам приметы эпохи: модные идеи, быт, социальные нормы, типичные развлечения дворянства и т.д.

Вариант 1-2. задание 6. Типичные ошибки

Использование только текстового анкетного ресурса формата соцсети, игнорирование разделов «Список друзей», «Сообщества», «Видеозаписи», «Альбомы» и др.

Поскольку задание является творческим, важно показать способность переводить вербальную информацию (текст) в другие формы. Подумайте, на какие сообщества мог бы быть подписан Базаров, какую музыку мог предпочитать Печорин, какие видеозаписи мог бы добавить Онегин и т.д., исходя из ваших представлений об этих героях.

[illegible]