



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026/2027 учебного года в Свердловской области

8 класс

Долинина Т. А., заведующий кафедрой
филологического образования
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

ВС{ }Ш



Единство тестовых и аналитических заданий

Тестовые задания выявляли знание художественных произведений и литературоведческих терминов, а также понимание связи поэтического текста с эпохой его написания.

Однако они осуществляли еще одну важную функцию – готовили к выполнению творческих заданий.

Участники олимпиады при выполнении пятого задания должны были проанализировать формы проявления психологизма в предложенном для работы художественном произведении и объяснить функциональную значимость приема повествования от первого лица, роль детали, финала, смены переживаний и других приемов психологического изображения.

С этими терминами они уже работали при выполнении тестовых заданий, то есть на олимпиаде проверялось умение использовать теоретические знания в практической деятельности

Творческое задание 5

Для выполнения задания 5 требовалось умение, прочитав текст и проанализировав позиции участников дискуссии, определить собственную. Можно было доказывать любую из двух. Однако обосновывать первую позицию было труднее, так как она ошибочна. Снижение баллов за такой выбор предусмотрено только по первому критерию, но для доказательства этой позиции трудно подбирать примеры, подтверждающие ее, так как в тексте примеры только на обоснование второй точки зрения участников дискуссии, соответствующей концепции автора произведения.

Отсутствие примеров вело к снижению баллов. Задание проверяло понимание основной идеи произведения и концепции автора.

Оценивалось понимание произведения, умение обосновать свою позицию: сформулировать тезис, подтвердить его примерами, примеры прокомментировать.

Важно было проанализировать произведение в единстве содержания и формы. Это требование предусмотрено условиями задания (перечислены доводы 2 группы участников дискуссии).

Доводы были ориентирами, помогающими анализировать текст в единстве формы и содержания. Они позволяли увидеть формы проявления психологизма, прокомментировать приемы раскрытия характеров героев, изменения их переживаний, объяснить функциональную роль деталей и финала. Допускалось использование материалов тестов. Критерии оценивания соответствовали доводам и условиям задания.



Творческое задание 5

При анализе рассказа Ирины Бутенко особое внимание следовало уделить работе с ситуацией, описанной в тексте: героини решали, как поступить с вещами, принадлежавшими их ушедшей из жизни маме. Сложность ситуации определяла поведение героев: переход от категоричного «на выкид» к желанию сохранить бесполезные в бытовом плане вещи, потому что это память о родном человеке.

Формами проявления психологизма в произведении являются приемы, позволяющие понять внутренние переживания героев. Можно было охарактеризовать жесты, выражения лиц героев, смену интонации, желание мамы Маринки сохранить больше вещей, напоминавших о дорогом ей человеке, проанализировать, как изменяется уверенное поведение тети и даже ее голос, когда она видит черное пальто, с которым связаны ее детские воспоминания.

Можно отметить понимание происходящего Маринкой: она чувствует «небольшой укол в районе груди».

Достаточно было обоснования трех приемов.

Необходимо было отметить особую роль деталей. Некоторые мы уже называли. Можно было обосновать функциональную значимость других. Их в тексте много: пылесос «Буран», лава-лампа, хрустальная вазочка, деревянная шкатулка, детские платица и черное пальто.

Характеризуя детали (достаточно двух), необходимо было показать, как через отношение к этим предметам раскрываются характеры героев.

При анализе финала важно было обратить внимание на вопрос мамы Маринки: «А разве это важно?». И через эти слова прокомментировать мысль автора о том, что самое важное – это наша память о человеке. Отметить, что эта идея подтверждается тем, что тетя забирает пальто, а из сумки мамы Маринки торчит лава-лампа и уголок шкатулки. И тетя на это не сердится.

Также можно было объяснить, почему «они немножко постояли, обнимаясь все вчетвером».



Творческое задание 5

При работе с текстом Ольги Серовой следовало проанализировать приемы раскрытия внутреннего конфликта. Важно было отметить, что мальчик переживает внутренний кризис, связанный с непониманием себя, с чувством одиночества и ощущением, что с появлением брата он больше не нужен Никифорову, как и своему отцу. Необходимо показать и его противоречивое отношение к отчиму. Кирилл сердится на него, потому что Никифоров изменил их жизнь с мамой, однако мальчик нуждается в его поддержке. Об этом говорят детали: Кирилл все время вспоминает Никифорова, его умение выражать эмоции, его бороду «будто в снежинках», он даже понравившегося ему актера сравнивает с Никифоровым.

В тексте много и других деталей (для анализа достаточно двух), позволяющих понять внутренние переживания героя.



Творческое задание 5

Формой проявления психологизма является и прием повествования от первого лица, помогающий читателю узнать самые сокровенные мысли мальчика. Этот прием можно было охарактеризовать через рассказ мальчика об общении с родным отцом или через его рассказ о Зое. Показать, как в этих размышлениях отражаются внутренние переживания Кирилла.

Характеры героев раскрываются и в их поведении. Можно отметить отношение Кирилла к тому, как искренне выражает свои эмоции в театре Никифоров, как мальчик сожалеет, что не умеет быть таким же свободным. Следует задуматься, о чем свидетельствует эпизод, в котором Кирилл, восхищенный игрой актера и совпадением их переживаний, громко кричит «Браво!», как это всегда делал Никифоров.

Творческое задание 5

При анализе финала можно обратить внимание на то, как Кирилл характеризует слово «укутаемся», на «старый длинный клетчатый шарф», деталь, соединившую его с Никифоровым.

Можно объяснить, как раскрывают переживания мальчика его слова о том, как смотрится со стороны, что они «укутались» одним шарфом. Задуматься, почему Никифоров смущается, разговаривая с Кириллом, и почему он пришел его встретить.

Можно было объяснить, почему рассказ завершается словами Никифорова: «Мне было четырнадцать, и она сидела прямо передо мной...». Достаточно трех приемов, позволяющих понять переживания героев.

Важно показать, как финал помогает понять связь двух героев. Обязательно сформулировать позицию автора.



Творческое задание 5

Анализируя тексты, мы назвали большое количество приемов проявления психологизма, раскрытия характеров героев, изменения их переживаний, чтобы показать богатство использованных авторами средств. При выполнении заданий олимпиады можно было ограничиться количеством примеров, указанных в задании. Приведенные Вами при анализе текста примеры могли совпасть с теми, о которых мы сейчас говорили. Однако Вы могли использовать другие, увидеть что-то свое. Это допустимо. Главное, чтобы Ваши суждения не противоречили авторской концепции и были доказаны обоснованными примерами из текста.

Нельзя было подменять анализ пересказом текста или общими рассуждениями.

Проверка будет осуществляться по критериям, соответствующим условиям задания.



Творческое задание 6

Творческое задание 6 проверяло умение решать прикладные задачи и создавать текст, соответствующий определенным условиям.

Необходимо было написать промпт, позволяющий искусственному интеллекту (ИИ) создать иллюстрацию к художественному тексту, предложенному для работы в пятом задании. Правила составления промпта были прописаны в условиях задания, они же были использованы в критериях оценивания.

Проверяется качество выполнения задания только по критериям. Оценивается понимание текста и четкое объяснение ИИ, что он должен сделать.

Искусственный интеллект при проверке не используется, так как первоначальный вариант промпта является черновиком, требующим доработки с помощью ИИ. У участников олимпиады возможности совершенствования промпта не было, поэтому проверка осуществляется только по критериям.

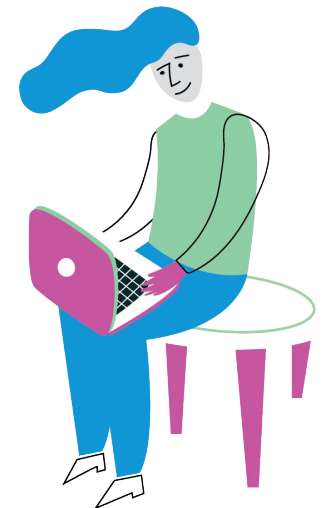
Творческое задание 6

Работаем с рассказом Ирины Бутенко. Рассмотрим возможный вариант промпта и созданную искусственным интеллектом иллюстрацию. Помним, что это не образец, а только возможный вариант.

Проанализируйте его на соответствие условиям задания и оцените иллюстрацию. ИИ была предоставлена возможность прочитать текст. Подумайте, почему возникло недопонимание. Сопоставьте со своим промптом.

Ты – иллюстратор художественных книг. Сгенерируй несколько вариантов изображений в реалистическом стиле карандашом, соотношение 1:1.

В центре: в полупустой старой комнате стоит тётя, крепко прижимая к груди длинное черное драповое пальто. Она взволнована, смотрит на стену. Напротив тёти стоит мама Маринки и мягко улыбается, протягивая руку, чтобы обнять сестру за плечи. На заднем плане на полу стоят 2 чемодана, на которых сверху сидит Маринка. Она спустила ноги вниз и смотрит на взрослых теплым взглядом. Рядом с ней на полу громоздится гора вещей: старый пылесос, эмалированная кастрюля с дырявым дном, мутные банки и треснутая ваза.



Работаем с рассказом Ольги Серовой. Рассмотрим возможный вариант промпта и созданную искусственным интеллектом иллюстрацию. Помним, что это не образец, а только возможный вариант.

Проанализируйте его на соответствие условиям задания и оцените иллюстрацию. У ИИ не было возможности прочитать текст. Подумайте, почему возникло недопонимание. Сопоставьте со своим промптом.

Ты – иллюстратор художественных книг.

Сгенерируй несколько вариантов изображений в реалистическом стиле карандашом, соотношение 1:1.

В центре: мальчик 14 лет, рост 165 см, и взрослый мужчина, рост 185 см, с ухоженной бородой с мелкой проседью. Они укутаны одним старым длинным клетчатым шарфом. Один конец шарфа накинут на мальчика, второй конец – на мужчину, шарф их объединяет. Они разговаривают друг с другом и идут по аллее. Им хорошо вместе.

Фон: зимняя вечерняя аллея, фонарные столбы, скамейки.





Успехов!