



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026/2027 учебного года в Свердловской области

5 класс

Разработчик –
Анохина Наталья Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия №9, Екатеринбург

ВС{ }Ш



Задание 1 (3 балла)

Соотнесите название произведения и его автора с типом повествования в этой книге (кто рассказывает всю историю). Ответ запишите сочетанием букв и цифр.

Данное задание направлено на различение видов субъектной организации текста: безличное повествование, личное повествование (герой-рассказчик). В этом году аналитические и творческие задания направлены так или иначе на работу с субъектом речи. Задания 1 и 2 опосредованно помогают с подбором необходимых в работе терминов.



Задание 2 (1 балл)

Назовите термин по определению.

Задание на воспроизведение только на первый взгляд.
Речевая характеристика и художественная деталь – те термины, которые могут быть необходимы для работы с заданиями 3-5.



Задание 3 (8 баллов)

Прочитайте отрывок из сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (А) и стихотворение Владимира Высоцкого (Б) из радиоверсии сказки, в котором изображается та же самая сцена. Что меняется в изображении происшествия? Как влияют на эти изменения смена повествователя и рода литературы (сказка — эпическое произведение, песня — лирическое). Как вы думаете, с какой целью нужен этот эпизод Л. Кэрроллу, зачем придумывает свою песню от имени этого героя В. Высоцкий?



Задание 3 (8 баллов)

Данное задание ориентирует на понимание нескольких аспектов анализа художественного произведения.

Во-первых, текст песни является вторичным относительно текста сказки. Это своеобразная рефлексия на основе эпического текста.

Во-вторых, для выполнения задания важно понимать, как происходит «перекодировка» эпоса в лирику. Что при этом меняется, а что остаётся неизменным.

В-третьих, задание даёт представление о разнице субъекта речи в произведениях разной родовой принадлежности.

Задание 4 (5 баллов)

—ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

Прочитайте отрывок из произведения Саши Чёрного // Карела Чапека. Как вы думаете, от чьего лица в отрывке ведётся повествование? Обоснуйте свой ответ. Какие художественные возможности даёт такой повествователь автору?

1. Саша Чёрный, отрывок произведения «Дневник Фокса Микки», повествователь - собака, фокс Микки.
2. Карел Чапек, отрывок произведения «С точки зрения Кошки», повествователь — кошка.



Задание 4 (5 баллов)

В детской литературе (и не только) достаточно часто встречается повествование от лица «необычного» героя – животного или даже неодушевлённого предмета. При выполнении данного задания обучающемуся предоставляется возможность задуматься над тем, какие возможности это даёт, как меняется угол зрения и оценка изображаемого. Особое внимание стоит уделить тем работам, в которых возникает понимание «двойного видения» – за необычным субъектом речи всё равно стоит человек – автор.



Задание 5 (10 баллов)

Прочитайте дневниковую запись, созданную искусственным интеллектотом от лица героя известного литературного произведения.

Назовите автора, произведение и героя, от лица которого сделана дневниковая запись. Какое именно событие он описывает в своём дневнике? Подумайте, мог ли этот герой на самом деле вести дневник? Почему вы так считаете? Сделайте ещё одну запись этого же дневника (не более 50 слов), опираясь на материал данного художественного произведения (день до или день после приведённой записи).



Задание 5 (10 баллов)

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», в котором от лица старого солдата рассказывается о Бородинском сражении, состоявшемся 26 августа 1812 года.
2. Рассказ Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», в котором повествуется о том, как во время правления Екатерины II главный герой, кузнец Вакула, отправился верхом на чёрте к императрице в Петербург за черевичками для своей Оксаны.



Задание 5 (10 баллов)

Вновь задание, направленное на наблюдение за тем, как происходит «перекодирование» текста, чтобы, сопоставляя, понять, как работают разные уровни произведения. Но в данном задании изменения касаются в большей степени жанрового анализа. Дневниковая запись не просто фиксирует события в их хронологической последовательности, она предполагает и фиксацию чувств, эмоций, размышлений по их поводу. Личный дневник — это и особая установка на сокровенность, интимность интонаций.

Кроме того, задание содержит и творческую часть, проверяя как знание художественного произведения, так и умение создавать свой текст по предложенным правилам.



[illegible]