



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026/2027 учебного года в Свердловской области

11 класс

Разработчик –
Алексеева Мария Александровна,
зав. кафедрой филологии СУНЦ УрФУ,
кандидат филологических наук

ВС{ }Ш



Вариант 1. Задание 1.

Задание 1. Узнайте произведение А. П. Чехова по трем топонимам: Москва, губернский город С., Дялиж. Запишите название произведения (2 балла).

Ответ: «Ионыч»



Вариант 1. Задание 2.

Соотнесите мнения критиков и названия произведений

Ответ: А2Б1В4Г3 (4 балла)

А) "Это — роман знойного запаха известки и олифы, но еще более это — роман безобразных, давящих комнат..." (И.Ф. Анненский)	1) Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго"
Б) "В романе главная действующая сила — стихия революции. Сам же главный герой никак не влияет и не пытается влиять на нее, не вмешивается в ход событий..." (Д. С. Лихачев)	2) Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"
В) "Оставшись одиноким и видя кругом себя только ненависть, он должен был, в конце концов, прийти к тяжелому сознанию, покаравшему его..." (А. И. Введенский)	3) А. Н. Островский "Бесприданница"
Г) "...простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных слоях". (В.П. Буренин)	4) М. Е. Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы"



Вариант 1. Задание 3. Ответ 145

—ВСОШ!

Укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (6 баллов)

- (1) Моим стихам, написанным так рано,
- (2) Что и не знала я, что я - поэт,
- (3) Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
- (4) Как искры из ракет,
- (5) Ворвавшимся, как маленькие черти,
- (6) В святилище, где сон и фимиам,
- (7) Моим стихам о юности и смерти,
- (8) - Нечитанным стихам! —
- (9) Разбросанным в пыли по магазинам
- (10) (Где их никто не брал и не берет!),
- (11) Моим стихам, как драгоценным винам,
- (12) Настанет свой черед.

- 1. Стихотворение написано в Коктебеле, где Марина Цветаева и Сергей Эфрон с дочерью Ариадной гостили у Максимилиана Волошина.
- 2. В первой строфе используется средство художественной выразительности, предполагающее перенос человеческих качеств на неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия (олицетворение) — нет, есть сравнение
- 3. Слово «фимиам» в 6 строке стихотворения имеет значение «благоговейная тишина» — нет, ладан или любое другое благовоние.
- 4. В стихотворении используется перекрестная рифмовка.
- 5. Одним из ключевых приемов во второй строфе стихотворении является антитеза.
- 6. В 11 строке стихотворения есть эпитет. --нет, все слова в прямом значении

Вариант 1. Задания 4 - 5. Проза.

Целостный анализ рассказа К. Г. Паустовского «Уснувший мальчик» (45 баллов)

Опорные вопросы:

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. В чем особенность композиционной структуры рассказа? Какую роль в нем играют пейзажи? истории рассказчика?
3. Какие средства автор использует для создания образа Леонтия Назаровича? В чем особенность речи персонажа? Каких героев классической литературы он напоминает?
4. Какие детали ведут нас к пониманию авторской позиции?
5. В чем Вы видите особенность авторской интонации? Как можно определить жанровое своеобразие произведения?



Возможные смыслы

1. Название включает мотивы искусства и памяти как ключевых ценностей.
2. В композиции рассказа включаются элементы «рассказа в рассказе». Пейзажи и включенные истории рассказчика раскрывают проблему воздействия красоты природы и искусства на человека

Леонтий Назарович – негромкий создатель и хранитель красоты и памяти. Его задача – сделать мир более гармоничным и красивым, он заботится о памятниках, высаживает сады: «Жизнь должна быть украшена».

В создании его образа важную роль играют портретные детали, афористичность высказываний.

Возможные контексты – биографические (писатели-садоводы А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Б.Л. Пастернак); тексты, в которых раскрывается проблема воздействия красоты природы на человека (произведения В. П. Астафьева, В. А. Солоухина, М. М. Пришвина, другие произведений К.Г. Паустовского («Акварельные краски»))

Жанр рассказа дополняется чертами эссе и очерка. Мир природы – сказка, задача человека – бережно хранить этот мир, сохранять и создавать красоту.



Задание 5. Проза

Представьте себя в роли редактора юбилейного издания произведений К. Г. Паустовского. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских художников.

Напишите задание для художественного редактора, в котором **изложите общую концепцию** издания, **сформулируйте название** сборника, **объясните**, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован рассказ «Уснувший мальчик».

Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием рассказа.

Подумайте, какие **еще 2-3 произведения К. Г. Паустовского** могут войти в сборник, **назовите их и предложите 1-2 картины-иллюстрации** к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) поясните Ваше решение.

Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов.

При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты. **(23 балла)**



Вариант 1. Задания 4 – 5. Поэзия

Целостный анализ стихотворения М. А. Волошина из цикла «Руанский собор»

Опорные вопросы:

1. Как организовано пространство в стихотворении?
2. В чем Вы видите своеобразие позиции лирического героя?
3. Какие образы и мотивы в стихотворении выражают символический смысл?
4. В чем Вы видите своеобразие ритмической организации текста?
5. С какими произведениями других поэтов рифмуется по смыслу данное стихотворение М. Волошина?
6. Как Вы определите ключевой смысл стихотворения?



Возможные смыслы

- Сочетаются цвет, свет, звук, пространство выстраивается от земли к небу, время устремлено к ночи (готика).
- Лирический герой прямо о себе не заявляет, это своеобразие философской лирики, возможно, он – наблюдатель и созерцатель картины.
- Образы собора /церкви и птиц, неба, камня несут символическую нагрузку: преображение тяжелого, земного, временного в небесное, легкое, вечное.
- Дактиль создает плавный размеренный ритм, ритмически текст перекликается со стихотворениями А. А. Блока («Ветер принес издалека...»)
- Возможные контексты – стихотворения О. Мандельштама («Адмиралтейство», «Notre Dame»)
- Перед входом в храм – предчувствие преображения, ощущение присутствия вечности, ощущение чуда и тайны.



Задание 5. Поэзия

Представьте себя в роли редактора издания поэтического сборника к юбилею М.А.Волошина. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских и европейских художников.

Напишите задание для художественного редактора, в котором **изложите общую концепцию** издания, **сформулируйте** название сборника, **объясните**, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован цикл «Руанский собор»».

Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием стихотворения.

Подумайте, какие еще 2-3 **произведения поэтов-современников** М.А.Волошина могут войти в сборник, назовите их и **предложите 1-2 картины-иллюстрации** к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) **поясните** Ваше решение.

Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов.

При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами. **(23 балла)**

Критерии оценивания задания 4 – ВСОШ!

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов**.
2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов**.
3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов**.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов**.
5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов**.
6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов**.

Общий комментарий к выполнению задания 5

- Общая концепция сборника может основываться на понимании смысла прочитанного произведения и других произведений названных авторов, отражать ключевые проблемы, мотивы, идеи творчества.
- При выборе иллюстративного материала можно основываться на общности настроения, соотношения звука и цвета, линии, на созвучии красок и звуков, на символике образов.
- При подборе других текстов и иллюстраций следует обосновать общность образов, мотивов, деталей и т.п., соответствие общей концепции сборника.



Критерии оценивания задания 5. 23 балла.

1. Сформулирована ясная и точная концепция сборника – **3 балла**.
2. Сформулировано выразительное и точное название сборника - **2 балла**.
3. Дано логичное и содержательное объяснение выбора картины для обложки – **3 балла**.
4. Даны логичные и содержательные пояснения к выбору иллюстрации к рассказу и обоснована связь картины с содержанием текста - **5 баллов**. Даны пояснения к иллюстрации, но не обозначена связь с содержанием рассказа – 2 балла.
5. Названы другие произведения К. Паустовского / произведения других поэтов – **3 балла**. Названо одно произведение – 1 балл, два-три произведения – 3 балла)
6. Предложены картины-иллюстрации и даны содержательные пояснения - **3 балла**. Предложены картины без пояснений – 1 балл.
7. Общая речевая грамотность - **4 балла**. При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла. При наличии 3 - 5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла. При наличии 6 - 8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла. При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл. При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов.

Вариант 2. Задание 1.

Задание 1. Узнайте произведение А. П. Чехова по трем топонимам: Москва, Ялта, Ореанда. Запишите название произведения (2 балла).

Ответ: «Дама с собачкой»



Вариант 2. Задание 2.

Соотнесите мнения критиков и названия произведений

Ответ: А2Б4В1Г3 (4 балла)

А) ««Что вы за люди? Я вас не понимаю, я вам не могу и не умею сочувствовать. Вот что я успел подметить. Объясните мне это явление». Таков настоящий смысл романа». (Д.И. Писарев)	1) Н. А. Некрасов 2) «Кому на Руси жить хорошо».
Б) «Личные драмы то тлеют, то вспыхивают из-под пепла, а по временам огни их очень затейливо сплетаются друг с другом...» (И.Ф. Анненский)	2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) «Всякий согласится, что русский народный букет вышел тут покрепче "смеси водки, конюшни и пыли»...» (В. Г. Авсеенко)	3) Л. Н. Толстой «Война и мир»
Г) «Это не роман, не повесть, а скорее какая-то попытка военно-аристократической хроники прошедшего, местами занимательная, местами сухая и скучная» (анонимный отзыв в журнале «Книжный вестник»)	4) М. Горький «На дне»



Вариант 2. Задание 3. Ответ 236

— **ВСОШ!**

Укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (6 баллов)

- (1) Пока огнями смеется бал,
- (2) Душа не уснет в покое.
- (3) Но имя Бог мне иное дал:
- (4) Морское оно, морское!

- (5) В кружение вальса, под нежный
вдох
- (6) Забыть не могу тоски я.
- (7) Мечты иные мне подал Бог:
- (8) Морские они, морские!

- (9) Поет огнями манящий зал,
- (10) Поет и зовет, сверкая.
- (11) Но душу Бог мне иную дал:
- (12) Морская она, морская!

- 1. В 11 строке стихотворения есть парадокс.
- 2. В первой и третьей строках используется средство художественной выразительности, обозначающее изображение неодушевленного или абстрактного предмета как одушевленного. (олицетворение)
- 3. В стихотворении используется перекрестная рифмовка.
- 4. В третьей строке стихотворения есть сравнение
- 5. Автор использует структуру итальянского сонета. – нет
- 6. Одно из ключевых средств выразительности в стихотворении – рефрен. (повторы в последних строках строф)

Вариант 2. Задания 4-5. Проза.

Целостный анализ рассказа К. Г. Паустовского «По ту сторону радуги»

Опорные вопросы:

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. В чем особенность композиционной структуры рассказа? Какую роль в нем играют пейзажи?
3. Какие средства автор использует для создания образа писателя Сергеева? С какими произведениями классической литературы перекликается ситуация рассказа?
4. Какие детали ведут нас к пониманию авторской позиции?
5. В чем Вы видите особенность авторской интонации? Как можно определить жанровое своеобразие произведения?



Возможные смыслы

- Название рассказа связано с проблемой поиска вдохновения, художественного постижения мира.
- Ситуация ночной встречи у костра может напомнить рассказы И. С. Тургенева «Бежин луг» и А. П. Чехова «Студент»: в диалогах проясняются смыслы и ценности бытия.
- Пейзаж – и фон для развития действия, и эмоциональная доминанта.
- Сергеев – своеобразный двойник автора, человек творческий, для которого главное событие – прикосновение к человеческой душе.



Вариант 2. Задание 5. Проза.

Представьте себя в роли редактора юбилейного издания произведений К. Г. Паустовского. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских художников.

Напишите задание для художественного редактора, в котором **изложите общую концепцию** издания, **сформулируйте** название сборника, **объясните**, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован рассказ «По ту сторону радуги».

Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием рассказа.

Подумайте, какие еще **2-3 произведения К. Г. Паустовского** могут войти в сборник, назовите их и предложите **1-2 картины-иллюстрации** к ним.

Кратко (в 2-3 предложениях) **поясните** Ваше решение.

Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов.

При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты. **(23 балла)**



Вариант 2. Задание 4. Поэзия.

Целостный анализ стихотворения М. А. Волошина из цикла «Киммерийские сумерки»

Опорные вопросы:

1. Как Вы определите жанр стихотворения? В чем Вы видите своеобразие ритмической и композиционной организации текста?
2. Как организовано пространство в стихотворении?
3. В чем заключается своеобразие позиции лирического героя?
4. Какие образы и мотивы в стихотворении выражают символический смысл?
5. С какими произведениями других поэтов рифмуется по смыслу и интонации данное стихотворение М. Волошина?
6. Как Вы определите ключевой смысл стихотворения?

Возможные смыслы

- Жанр – итальянский (петрарковский) сонет с соответствующей строфикой и рифмовкой.
- Пространство – пограничье между сном и явью, землей и морем, настоящим и прошлым.
- Лирический герой – посредник и путешественник между мирами. Совершает путешествие в страну мифов и сновидений, выражает их в слове.
- Символическими смыслами наделены образы моря, корабля, неведомой страны - неостановимое движение, вечный ритм, зов странствий и т.п.
- Возможные контексты – стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», М. Лермонтова «Парус», А.С. Пушкина «К морю» и т.п.
- Один из ключевых смыслов: пусть постижения тайн мира вечен.

Вариант 2. Задание 5. Поэзия.

Представьте себя в роли редактора издания поэтического сборника к юбилею М.А. Волошина. Вы решили в качестве иллюстраций использовать картины русских художников.

Напишите задание для художественного редактора, в котором **изложите общую концепцию** издания, **сформулируйте** название сборника, **объясните**, какая картина должна быть на обложке, какая может быть размещена на страницах, где будет опубликован цикл «Киммерийские сумерки»».

Поясните, как картина-иллюстрация будет связана с содержанием стихотворения.

Подумайте, какие еще **2-3 произведения** поэтов-современников М.А. Волошина могут войти в сборник, назовите их и предложите **1-2 картины-иллюстрации** к ним. Кратко (в 2-3 предложениях) **поясните** Ваше решение.

Общий объем Ваших рекомендаций может составить 150-200 слов.

При выполнении задания Вы можете воспользоваться приведенными материалами, можете предложить свои варианты **(23 балла)**

Критерии оценивания задания 4

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов**.
2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов**.
3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов**.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов**.
5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов**.
6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов**.

Критерии оценивания задания 5. 23 балла.

1. Сформулирована ясная и точная концепция сборника – **3 балла**.
2. Сформулировано выразительное и точное название сборника - **2 балла**.
3. Дано логичное и содержательное объяснение выбора картины для обложки – **3 балла**.
4. Даны логичные и содержательные пояснения к выбору иллюстрации к рассказу и обоснована связь картины с содержанием текста - **5 баллов**. Даны пояснения к иллюстрации, но не обозначена связь с содержанием рассказа – 2 балла.
5. Названы другие произведения К. Паустовского / произведения других поэтов – **3 балла**. Названо одно произведение – 1 балл, два-три произведения – 3 балла)
6. Предложены картины-иллюстрации и даны содержательные пояснения - **3 балла**. Предложены картины без пояснений – 1 балл.
7. Общая речевая грамотность - **4 балла**. При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла. При наличии 3 - 5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла. При наличии 6 - 8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла. При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл. При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов.

Успехов!