

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2025 / 2026 УЧЕБНОМ ГОДУ**

XXXI ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

№	1	2	3	4	5	Итоговый балл
Макс. балл	31	22	15	22	38	128
Доп. баллы за задачи «под звёздочкой»	—	2	—	—	—	Без превышения итогового балла за комплект

ВСТУПЛЕНИЕ

Учительница русского языка обычной российской школы Олимпиада Николаевна Крутова в январские каникулы готовила своих учеников к региональному этапу олимпиады по русскому языку.

На этот раз она читала ученикам фрагменты из стихотворений А.С. Пушкина.

— Посмотрите, — говорила Олимпиада Николаевна, — в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829 г.) лирический герой изображается носителем античной стоической философии. Во время традиционной «мечтательной» («медитативной») прогулки он размышляет о вечном обновлении, природном круговороте, когда одно гармонично уступает место другому. И в этом, по его мнению, состоит упорядоченность и красота мироздания.

<1> Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

<2> Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под ве́чны своды —
И чей-нибудь уж близок час.

<1> Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ,
Вхожу ль во многолюдный храмъ,
Сижу ль межъ юношей безумныхъ,
Я предаюсь моимъ мечтамъ.

<2> Я говорю: промчатся годы,
И сколько здѣсь ни видно нась,
Мы всѣ сойдемъ подъ вѣчны своды —
И чей нибудь ужъ близокъ часъ.

<p><3> Гляжу ль на дуб уединенный, Я мыслю: патриарх лесов Переживет мой век забвенный, Как пережил он век отцов.</p> <p><...></p> <p><4> И хоть бесчувственному телу Равно повсюду истлевать, Но ближе к милому пределу Мне все б хотелось почивать.</p> <p><5> И пусть у гробового входа Младая будет жизнь играть, И равнодушная природа Красою вечною сиять.</p>	<p><3> Гляжу ль на дубъ уединенный, Я мыслю: патріархъ лѣсовъ Переживеть мой вѣкъ забвенный, Какъ пережилъ онъ вѣкъ отцовъ.</p> <p><...></p> <p><4> И хоть безчувственному тѣлу Равно повсюду истлѣвать, Но ближе къ милому предѣлу Мнѣ все бъ хотѣлось почивать.</p> <p><5> И пусть у гробоваго входа Младая будеть жизнъ играть, И равнодушная природа Красою вѣчною сіять¹.</p>
--	---

– Важно только добавить, – задумчиво сказала Аграфена, – что с нами всегда рядом те, кто ушёл, но о ком мы помним. И сам Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Памятник» (1836 г.) писал о бессмертии души человека и творчества в целом, поднимал тему исторической памяти:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

– Да, очень верное замечание, Аграфена! – похвалила её Олимпиада Николаевна. – Сегодня на этом занятии мы будем выполнять задания по тексту стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Выполните задания, которые предложила Олимпиада Николаевна ученикам.

¹ Цитируется по книге: Сочинения А. Пушкина. Т. 3: Лирические стихотворения, стансы, сонеты, послания, эпиграммы. СПб., 1838. С. 228.

ВОПРОС № 1

А. Олимпиада Николаевна предложила ребятам следующее **задание**:

– В строфе <3> стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» содержится словоформа *мыслю*. Однако первоначально основа этой словоформы имела иной фонетический облик. Сопоставив словоформу *мыслю* **со словоформами глаголов** того же лица и числа **из строфы <1>** данного для анализа фрагмента стихотворения, их **инфinitивами** и соотносимыми с ними **отглагольными существительными** среднего рода, укажите в листе ответа первоначальный вид словоформы *мыслю*. Опишите ход рассуждения.

– Нужно проанализировать существительные типа *воспитание* (соотносимое с инфинитивом *воспитать*)? – уточнила Аграфена.

– Верно! – ответила Олимпиада Николаевна. – Только напомню, что глагольные словоформы должны быть взяты из строфы <1> стихотворения А.С. Пушкина.

– Олимпиада Николаевна, – сказала новая одноклассница Аграфены Лукерья, – и у меня к Вам тоже есть несколько вопросов.

Решите задание Олимпиады Николаевны и помогите Лукерье, приведя необходимые объяснения, найти ответы на её вопросы:

– Что даёт для анализа привлечение слов среднего рода?

– Правильно ли я поняла, что какая-то (какие-то) глагольная(-ые) словоформа(-ы) из строфы <1> помогает(-ют) определить первоначальный вид словоформы *мыслю*, а какая-то (какие-то) помогает(-ют) частично или не помогает(-ют)?

Б1. – Какой интересный оказался глагол *мыслить*, – произнесла Аграфена, решив первую часть задания. – А он ведь ещё и многозначный. Я, Олимпиада Николаевна, подобрала примеры и попробовала определить значения глагола *мыслить* в каждом из них. Мне кажется, что их можно разделить на три равные группы по значению глагола.

Помогите Аграфене. Распределите данные ниже примеры (1–9) на 3 равные группы, выявите значение глагола *мыслить* в каждой из групп. Для каждого из значений укажите особенности синтаксической сочетаемости глагола *мыслить*, которая помогает в выделении значения. Определите, в каком из выявленных вами значений используется глагол *мыслить* в строфе <3> представленного для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

(1) ...Но польза империи моей, по горячему моему всегдашнему попечению о благом устройстве всего, мне от власти всевышнего врученного, воспрещали мыслить прежде времени облегчить вас в тягостных упражнениях, доверенностию мою вам порученных... (1784)

(2) Нѣкоторыя изрядно мыслять, но въ дѣйство производятъ худо; понеже безъ чистоты ума, мысли и слова родиться не могутъ (1742).

(3) Мы же слабые подражатели произведеній Его, что мыслимъ изобрѣсть такого, что неподвержено было бы тлѣнію? (1805)

(4) Что уже болѣе о мнѣ не мыслишь, и сбываешь меня отъ себя ухищреннымъ нравоученіемъ, но не думай свирѣпая, чтобы я ему далъ спокойно любовію твою наслаждаться (1763).

(5) По сем начинается дело рассмотрением, что плоть ли мыслит или душа, да и заключается, что плоти мыслить не можно (1750–1754).

(6) Всякой человѣкъ, научившійся мыслить о премѣнахъ случающихся въ семъ мірѣ, познаетъ изъ премудраго всѣхъ вещей устройства, что есть существо первѣйшее, начало ... всѣхъ премѣнъ случающихся въ природѣ (1785).

(7) Сие точно то, что я хотѣль сказать. Праведно говорить, вы помогаете людемъ мыслить (1755).

(8) Не ожидал я от него таковых неприятств, я мыслил всегда с ним подружиться и когда-либо случится – действовать вместе против неприятелей (1800).

(9) ...а Исааковскою она называется по озеру Исаакову, на берегу которого она стоит; сие озеро простирается версты на четыре; хлебная его вода, нарочитая глубина и частые, травой поросшие заливы дают мыслить, что оно изобильно рыбью и дичью (1791).

Б2. – Олимпиада Николаевна, мне кажется, что в группе, к которой Аграфена отнесла предложение (4), значение глагола *мыслить* в одном из предложений немного отличается от значения этого глагола в других предложениях группы (при наличии общего смысла). Это подчёркивается и синтаксической сочетаемостью, – поспешила поделиться своими мыслями Лукерья.

– Верно, Лукерья, – подтвердила Олимпиада Николаевна.

Укажите, какое же предложение имела в виду Лукерья. Опишите оттенок значения глагола *мыслить* в данном предложении.

ВОПРОС № 2

А. – Олимпиада Николаевна, – сказала Глафира, новая одноклассница Аграфены, – а Вам тоже так кажется: когда читаешь у Пушкина его строчку «И пусть у гробового входа...», как будто находишься в пустом мраморном зале, идёшь по нему, произносишь звук, и он повторяется, как будто пять «о» слышишь?

– Нет, дорогая Глафира, это не так. Ты не вполне права. Хотя такое наблюдение сделал ещё известный писатель Ю.К. Олеша. Он говорил: «Да, да, тут под сводами – эхо!» Впрочем... Какое-то подобное ощущение есть, так как в этой строке действительно произносятся звуки, у которых есть очень существенное сходство с [o].

Вопросы и задания:

- 1.** В чём не вполне права Глафира? Обоснуйте ваш ответ.
- 2.** Назовите в этой строке все звуки, которые имеют очень существенное сходство с [o], в порядке их следования в строке, включая повторяющиеся, если таковые есть. Запишите найденные вами звуки в квадратных (транскрипционных) скобках. Рядом с каждым звуком укажите соответствующую ему в анализируемой строке стихотворения букву.
- 3.** В чём заключается это существенное сходство?
- 4.** Изменится ли что-то в вашем ответе, если мы представим, что Глафира живёт во времена А.С. Пушкина и читает стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» по изданию первой половины XIX века? Аргументируйте свой ответ, используя приведённый во ВСТУПЛЕНИИ текст стихотворения в старой орфографии и «Материалы для справок» (см. ниже).

Б. Условно обозначим любой согласный звук латинской буквой t. Определите, сколько раз в представленных для анализа строфах стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (см. ВСТУПЛЕНИЕ) повторяется сочетание [t'ot] или [t'o']. Приведите все примеры таких слов и, если это необходимо, Обоснуйте ваш ответ.

Материалы для справок:

1. Вѣтеръ весело шумитъ,
Судно весело бѣжитъ
Мимо острова Буяна
Къ царству славнаго Салтана,
И знакомая страна
Вотъ ужъ издали видна.

Вотъ на берегъ вышли гости.
Царь Салтанъ зоветь ихъ вгости.
[А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...]¹

2. А ткаиха с поварихой,
Съ сватъей бабой Бабарихой,
Извести ее хотять,
Перенять гонца велять;
Сами шлють гонца другаго
Вотъ съ чѣмъ оть слова до слова:
«Родила царица въ ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышенка, не лягушку,
Аnevѣдому звѣрюшку».

[А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...]²

3. ПРИЯТЕЛЯМЪ.
Враги мои, покамѣсть я ни слова...
И, кажется, мой быстрый гнѣвъ угасъ;
Но изъ виду не выпускаю васъ
И выберу когда нибудь любаго:
Не избѣжить пронзительныхъ когтей,
Какъ налечу нежданый, безпощадный.
Такъ въ облакахъ кружится ястребъ жадный
И сторожить индѣекъ и гусей.

[А.С. Пушкин. Приятелям (эпиграмма)]³

4. Зря кроткій лучъ и свѣтозарный,
Сердца явите благодарны,
Умножьте ревностны труды;

¹ Цитируется по книге: Сочинения А. Пушкина. Т. 4: Баллады, простонародные сказки, песни западных славян. СПб., 1838. С. 60.

² Цитируется по книге: Сочинения А. Пушкина. Т. 4: Баллады, простонародные сказки, песни западных славян. СПб., 1838. С. 51-52.

³ Цитируется по книге: Сочинения А. Пушкина. Т. 3: Лирические стихотворения, стансы, сонеты, послания, эпиграммы. СПб., 1838. С. 228.

Вы славу общества и благо
И мира тишину златаго
Умножьте чрезъ свои плоды.

[Е.И. Костров. Ода на день рождения Её Императорского Величества Екатерины II, сочиненная Апреля 21 дня, 1781 года]¹

*ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»

(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 2)

За решение данного задания будут начислены баллы, если ваш итоговый балл не превышает максимальный балл за ВСЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКТА. Рекомендуется выполнять ПОСЛЕ решения ВСЕХ заданий комплекта.

Найдите орфографические отличия в тексте стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» по изданию XIX века, приведённого во ВСТУПЛЕНИИ, от современного. Выпишите эти слова из текста стихотворения по изданию XIX века. Обратите внимание, что не учитываются графические отличия: наличие букв Ь, і, а также ъ в конце слов, отсутствие буквы ё.

ВОПРОС №3

Закончился урок, и тут засветился экран планшета Олимпиады Николаевны: звонил Харитон, появившись на экране в клубах морозного тумана, розовощёкий и довольный. Девочки обступили Олимпиаду Николаевну.

– Олимпиада Николаевна, Вы не волнуйтесь, – радостно затараторил Харитон. – Феофан у меня в гостях. Мы на зимней рыбалке. Знаете, как у нас на Русском Севере говорят: «Ловись рыбка маленька, да басенька»!

– А что значит «басенька»? – спросила Аграфена.

– А это у нас на Русском Севере есть слово такое – *баской*. Это значит ‘красивый’. Пусть рыбка красивая ловится! – пояснил Харитон.

– А почему же не *баскенька*? – изумилась Глафира.

– Ответ на данный вопрос подскажет вам текст Александра Сергеевича Пушкина, который мы разбирали сегодня на уроке, – отметила Олимпиада Николаевна.

¹ Цитируется по книге: Полное собрание сочинений русских авторов. Сочинения Кострова. СПб., 1849. С. 37.

– Я, кажется, поняла, – задумчиво проговорила Аграфена. – Если сопоставить два слова из стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», можно легко ответить на вопрос Глафиры.

– Я тоже всё поняла! – торжествующе сказала Глафира. – И ещё я придумала слово русского литературного языка с той же самой особенностью образования, что у диалектного слова, и с тем же самым суффиксом. В начальной форме это слово состоит из 9 букв и содержит два одинаковых звонких непарных согласных. Мальчики, угадаете?

– Таких слов, как мне кажется, два, – солидно сказал Феофан.

– Точно! – согласился Харитон.

Вопросы и задания:

1. Какие две словоформы из стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» имела в виду Аграфена? Какую особенность она обнаружила при их сопоставлении? Какие выводы об образовании прилагательного *басенький* можно сделать на основании сравнения двух словоформ из стихотворения А.С. Пушкина?

2. Предположите, какие слова отгадали Феофан и Харитон. Назовём эти слова условно **A** и **B**. Запишите эти слова в начальной форме. Покажите, что они имеют ту же особенность в образовании, как и прилагательное *басенький*. Укажите в листе ответа два существительных (назовём их **A₁** и **B₁**). **A₁** является однокоренным слову **A**, **B₁** – слову **B**. Существительные **A₁** и **B₁** имеют одинаковый четырёхбуквенный суффикс со значением отвлечённого признака. Предположите, почему в существительном **A₁** на одну букву больше, чем в существительном **B₁**.

3. Одно из слов, отгаданных Феофаном и Харитоном, имеет однокоренное разговорное прилагательное, отличающееся от него только на 2 буквы, – прилагательное **Y**. В прилагательном **Y** содержится суффикс, который, как считают учёные, исторически возник путём объединения суффикса *-еньк-* с экспрессивным суффиксом **Q**. Данный суффикс **Q** в современном русском языке может использоваться в составе разговорных нарицательных существительных и имён собственных.

Укажите прилагательное **Y** и суффикс **Q**. Приведите 1 пример разговорного нарицательного существительного с найденным вами суффиксом **Q**.

ВОПРОС №4

A1. Когда начался следующий урок, Глафира обратила внимание Олимпиады Николаевны на слово *всё* в анализируемом стихотворении А.С. Пушкина:

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне *все* б хотелось почивать.

– Это местоимение? – спросила Глафира. – Как, например, в предложении (1)?

(1) Я *всё* бы узнала!

– Ребята, – сказала Олимпиада Николаевна, – слово *всё* очень интересное. Оно может быть и **местоимением**, и словом, с помощью которого мы можем прокомментировать целую ситуацию с точки зрения **времени** (слово *всё* в таком случае можно заменить наречием *всегда*) или **обстоятельств её протекания** (*всё* заменяется словами *всё равно, при любых обстоятельствах*). Есть предложения, в которых эти **три** значения совмещаются и дают разные прочтения предложений. Обычно это происходит в тех случаях, когда контекст недостаточно широкий.

Исследователи и авторы словарей указывают, что слово *всё* может использоваться и в значении ограничительной частицы ('только', 'лишь'), но это значение в рамках данного задания мы **описывать не будем**.

Рассмотрим предложение:

(2) Всё бы она смеялась!

Здесь реализуются два из трёх рассматриваемых нами в задании значений.

Подробно опишите значения слова *всё* в примере (2), предложенном Олимпиадой Николаевной. Если слово *всё* является местоимением, указывайте его синтаксическую функцию. Если словом *всё* комментируется целая ситуация с точки зрения времени или обстоятельств её протекания, докажите это, произведя необходимые замены слова *всё* на слова *всегда* или *всё равно / при любых обстоятельствах*.

A2. – Давайте проанализируем таким же образом и другие предложения, – предложила Аграфена.

Прокомментируйте примеры (3), (4а) и (4б), описав значения слова *всё* в данных примерах так же, как в п. A1.

(3) Взять еще горячей воды, чтобы только рука терпѣла; муку отгресть прочь, снять полотно, покрывающее заквасу, лить воду въ средину заквасы и разсмѣсить такъ, чтобы не осталось ни малаго кусочка, но всѣ бы обратилось въ растворъ (1795).

(4а) Всё бы мы стояли там, где сытно да весело; (4б) всё бы мы зашли к вам да почаѣвничали.

A3. – А давайте всѣ-таки определим, чем является слово *всё* в примере (1), – нетерпеливо попросила Глафира.

Помогите Глафире прокомментировать пример (1), описав значения слова *всё* в нём так же, как в п. A1.

A4. – Итак, ребята, – проговорила Олимпиада Николаевна, – вы обратили внимание, что, поскольку слово *всё* в рассмотренных предложениях может выступать в разных значениях, меняется и количество прочтений. Проанализировав предложения (1) – (4), определите, какие грамматические характеристики глаголов влияют на количество прочтений слова *всё*. **Подробно опишите**, как эти **характеристики** ограничивают то или иное прочтение, а их комбинация определяет **количество** прочтений (в случаях, если это позволяет контекст, за исключением примеров, где *всё* является подлежащим).

Б. – Олимпиада Николаевна, а в каком значении слово *всё* использовал в стихотворении А.С. Пушкин? – спросила Лукерья.

– Вы и сами можете понять, что у А.С. Пушкина возможны два прочтения. Однако некоторые исследователи утверждают, что сам поэт, использовав сложное предложение с определённым типом придаточного, хотел подчеркнуть только один смысл. Тот же тип придаточного мы увидим и в примере (7), данном ниже, – сказала Олимпиада Николаевна.

(7) Да уж хоть бы половину дал и хоть меньше, всё бы мы сколько-нибудь времени без нужды пожили (1865).

Определите тип придаточного и соотносимое с ним значение слова *всё* в предложении из стихотворения А.С. Пушкина и в примере (7).

Возможно ли понимание слова *всё* в других значениях в примере (7), если не учитывать влияние типа придаточного на значение слова *всё* в этом предложении?
Аргументируйте свой ответ.

ВОПРОС №5

A1. День быстро клонился к вечеру. Феофан и Харитон сидели на самой середине замёрзшей реки и сосредоточенно глядели в лунки. Ящик для рыбы был почти пуст.

— Не клюёт! — грустно сказал Феофан.

Румяный Харитон был полон оптимизма:

— Неумелый всегда на неклёвье жалуется! А я вообще для своего кота ловлю! Главное не рыба, а сам процесс!

Мороз крепчал.

— Скоро закончим, — говорил без остановки Харитон, — останется только втащить наши рюкзаки воон на ту горочку, и мы уже дома!

Феофан с грустью посмотрел на два 15-килограммовых рюкзака, снасти, палатку, ящик для рыбы и обрадовался, что ящик почти пустой. Правда, учёный кот Харитона вряд ли будет доволен и не пустит рыбаков на порог.

Мысли Феофана начали замерзать. Для того чтобы немного согреться, он стал ходить взад и вперёд и размышлять:

— Предположим, что в предложении (1)

(1) Останется только втащить наши рюкзаки вон на ту горочку.

в слове *втащить* приставка *в-* имеет значение ‘направить действие, выраженное производящим глаголом, вверх’, как об этом сообщают словари. Однако интересно: это значение самой приставки или значение, которое сообщает приставке контекст? Сравним значения приставки *в-* в предложении (1) и в предложениях (2–3):

(2) Я втащил книги из большой комнаты в кабинет.

(3) Сом втащил поплавок под воду.

Как вы думаете, какой верный ответ дал Феофан на этот вопрос? Запишите и аргументируйте свой ответ.

A2. – Возможно ещё одно объяснение, – подумал Феофан. – Значение приставки *в-* в слове *втащить* в предложении (1) и подобных может возникнуть под влиянием слова-паронима, в котором была сходная с *в-* приставка, имевшая исконно в русском языке значение ‘направить действие, выраженное производящим глаголом, вверх’.

Предположите, какая это приставка (в дальнейшем будем называть её *Y*) и как выглядело слово-пароним, которое сейчас является малоупотребительным и устаревшим.

Приведите пример подобной пары слов-паронимов, используя в качестве первого элемента пары слово с приставкой *в-* из ранее анализированного вами стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Определите значения слов-паронимов.

A3. Феофан счёл возможным предположить, что многозначность глагола *вступить* (как и *втащить*) в современном языке также определяется совпадением глаголов-паронимов, в которых были разные приставки. Он придумал два словосочетания, которые бы иллюстрировали эту особенность. Это сочетания следующего типа: глагол *вступить* (в разных значениях) + предлог + существительное.

Запишите в листе ответа два подобных словосочетания (по одному на каждое значение глагола *вступить*) и предположите, в каком словосочетании исторически мог бы встречаться рассматриваемый глагол с приставкой *в-*, а в каких – с приставкой *Y*. Определите значения глаголов.

B. Феофан вспомнил, как читал в одном архаичном русском тексте описание древнего укреплённого сооружения. А ведь в этом тексте есть интересные приставочные глаголы. Он предложил Харитону, когда они втащат рюкзаки в гору, перевести текст на современный язык и ответить на вопросы к тексту. Харитон согласился.

Вопросы и задания:

B1. Помогите Феофану и переведите **первый абзац** архаичного русского текста на современный язык, выполните задания. Запишите перевод в бланк ответа.

Обратите внимание, что в тексте есть 5 подчёркнутых слов, в которых автор употребил одну из рассматриваемых в задании приставок (*в-* или *Y*). В тексте они даются так: **ВЬ/Yгласить**. Задание к этим словам представлено ниже.

Ничтоже безъ **нарада**. и безъ **оутвержениѧ почитается** в нихъ [жителях укреплённого сооружения]. аще и на **воженіѧ травъ**. ли дровъ идоуть. или на водоу. то безъ **оупроса** не идоуть. нѣсть же имъ самовластно ни пити ни ясти. троубы в нихъ соуть **доброгласны**. **назнаменоюще** вслѣко **врѣмѧ** инъ **глазь** оубѣжаниѧ. инъ же (1)**ВЬ/Yстаниѧ**. инъ **вдѣяніѧ** инъ спанию. и безъ гласа не **смѣютъ** ничтоже творити.

Егда хотять изоити w(t) обрытиѧ. то (2)**ВЬ/Yгласить** троуба. тонкогласнаа. и аbie пристраваютса. не праз(д)ноу соущю никомууже. и пакы же **ВЬ/Yгласать**. и whи (3)**ВЬ/Yкладоуть** скоро на wслы всл носимаа. и третие **ВЬ/Yгласать**. велаще на выхw(д)

доспѣти. да никтоже ни встанеть в(т) своего чина. и коупно **(4)ВЪ/У**кликоувше велми бодро.
(5)ВЪ/Усъдауть на кони. и аbie шедше идоуть съ молчаніемъ.

Примечание.

Выделенные **полужирным шрифтом слова обязательно** должны быть **переданы** в переводе **другими лексемами** (содержащими иные корни или те же корни, но иные приставки или суффиксы).

Подсказки:

Перевести отдельные слова текста вам помогут **подсказки**.

- 1) В древнерусском языке есть выражение *служити съ воды да съ травы*. Это означало осуществлять какую-либо деятельность за прокорм, питание.
- 2) Учёные отметили, что одно из приставочных отглагольных существительных в первом абзаце текста написано с ошибкой (книжнику необходимо было бы написать в корне ту же букву, что и в исторической приставке).

Б2. В тексте есть 5 подчёркнутых слов, в которых автор употребил одну из анализируемых в задании приставок (*в-* или *У*). Укажите, какая приставка использована автором во всех 5 словах. Для каждого подчёркнутого примера подробно аргументируйте свой ответ, опираясь на значения приставок (*в-* или *У*), описанные вами в пп. **A1** и **A2**.

Примечание.

Глагол **ВЪ/Угласити** в тексте повторяется. Достаточно описать его только один раз (там, где этот глагол подчёркнут).

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОРГКОМИТЕТОМ
И ЖЮРИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА!**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА**

БЛАНК ОЦЕНИВАНИЯ

Код/шифр участника

--	--	--	--	--	--

10 класс

№	1	2	2^(*)	3	4	5	Итого
Максимум	31	22	-	15	22	38	128
			2				
Оценка							
Подпись члена жюри							
Примечания							