



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2025/2026 учебного года в Свердловской области

11 класс

Разработчик –
Алексеева Мария Александровна,
зав. кафедрой филологии
СУНЦ УрФУ

ВС{ }Ш



Задание 1. Поэты-критики

Ответ 1В2А3Г4Б

1. «Моя первая любовная сцена была нелюбовная: он не любил (это я поняла), потому и не сел, любила она, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушел, она осталась, так что если поднять занавес — она одна стоит, а может быть, опять сидит, потому что стояла она только потому, что он стоял, а потом рухнула и так будет сидеть вечно». (М. И. Цветаева)

А) «Мертвые души»

2. «Окрестности города обволакивает та же неопределенность: «пошли писать по нашему обычаю (какому?) чушь и дичь по обеим сторонам дороги»; перечислены: «ельник, ...кусты, ...стволы, ...вереск»; «и тому подобный вздор»; окрестность: сера; неизвестно и время года: мужики сидят «в... овчинных тулупах»; бабы «бредли по колено в пруде»... (Андрей Белый)

Б) «Каменный гость»

3. «Человек о человеческом говорит как не-человек, как существо из другого мира, как естествоиспытатель о муравейнике или о пчелином улье. Он исследует не то, что должно быть, а то, что есть, не желаемое, а действительное. Как будто между миром нравственным и религиозным никакой связи нет, как будто нет никакого отношения между мыслью о благе и мыслью о Боге, как будто самой этой мысли о Боге никогда не существовало в сердце и совести человеческой». (Д. С. Мережковский)

В) «Евгений Онегин»

4. « ... не смерти и не посмертной кары испугался, а потери счастья. Оттого-то его последнее слово: «о Дона Анна!». И Пушкин ставит его в то единственное (по Пушкину) положение, когда гибель ужасает его героя. (А. А. Ахматова)

Г) «Преступление и наказание»

Задание 2. Осенние эпитеты

Ответ 1Б2В3А

1. Вот она, невеселая рябь С _____тоской сентября! Смолкшим колоколом над прудом Опрокинулся отчий дом. (С. Есенин «Ночь и поле, и крик петухов...»)	А) Отдаленной Б) Журавлиной В) Непонятной Г) Зеленой
2. О, веселый дождь осенний, Вечный – завтра и вчера! Все беспечней, совершенней _____ игра. (З. Гиппиус «Дождичек»)	А) Многоликая Б) Хаотичная В) Однозвучная Г) Незабывтая
3. Грустно. Осень пирует, Осень развесила красные ткани, Ликует... Ветер – как стон _____ рыданий. Листья шуршат и, взлетая, танцуют. (Вл. Ходасевич «Осень»)	А) Запоздалых Б) Очень громких В) Неизбежных Г) Розоватых



Задание 3. Перепутанные строки.

Ответ: строфа 1 – 2854, строфа 2 – 3671

«Воспоминание»	«Мечта»
2. Над пучиной в полуденный час 8. Пляшут искры, и солнце лучится, 5. И рыдает молчанием глаз 4. Далеко залетевшая птица.	3. Старый ворон в тревоге всегдашней 6. Говорил, трепеща от волненья, 7. Что ему на развалинах башни 1. Небывалые снились виденья.



Задание 4. Проза

Возможные аспекты работы

- Смысл заглавия
- Драматургия повествования
- Пространственная структура произведения (соотношение реального и эстетического)
- Система персонажей
- Мотивы бабочки, дома и дороги
- Литературный контекст



Задание 4. Проза

Возможные смыслы

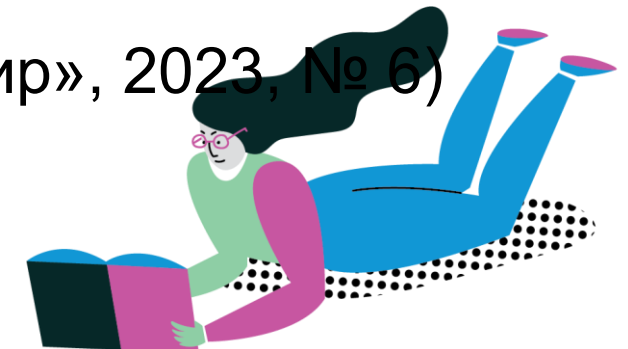
- Название задает тему «Искусство в жизни человека» (проблема качества живописи: стоящее / «с барахолки»; мастера / самоучки-любители; известные / неизвестные; картины в музее, на выставке // картины в луже). Искусство спасает от одиночества. Искусство – «прорыв» от быта к бытию.
- Повествование ведется от третьего лица, но возникает ощущение несобственно-прямой речи. Герой безымяннен. В повествовании много диалогов, отражающих драматизм обыденной жизни, поиск собеседника (проблема понимания / непонимания, проблема одиночества). Герой может быть окружен родственниками и друзьями, но может чувствовать себя одиноким.



Задание 4. Проза

Возможные смыслы

- Своеобразие хронотопа: ограниченный реальный мир: улица / дом, прошлое / через 30 лет (настоящее); мир на картинах: дом - дорога // птица на ветке // Дорога в рай в финале – объединение вечного и временного?
- Мотивы дома и дороги – вечные мотивы искусства.
- Мотив бабочки-души связан с народными суевериями и литературной традицией. Психея – с крыльями бабочки.
- Возможные контексты: «Бабочка» Г. Р. Державина и А. А. Фета, «Рождество» и «Бабочка» В. В. Набокова, «Зангези» В. Хлебникова;
О бабочках см. статью И. Сурат «Бабочка» («Новый мир», 2023, № 6)
- Возможные контексты: произведения о художниках и картинах, помогающих понять смыслы бытия.



Задание 4. Поэзия

Возможные аспекты работы

- жанровое своеобразие;
- оппозиции бытового и бытийного, временного и вечного, живого и неживого;
- особенности художественного пространства и времени;
- особенности метафор;
- значение финальных строк.
- близкие по содержанию и смыслам контексты



Задание 4. Поэзия

Возможные смыслы

- Баллада – сочетание эпического и лирического начал. В данном случае лирическое начало начинает доминировать (элегический пафос связан с переживанием быстротечности времени и невозвратимости прошлого). В центре внимания – размышления о движении времени.
- Субъектная организация текста достаточно сложная: общечеловеческое родовое «мы» соединяется с несколько отстраненным размышлением о человеке («он»), в который включается своеобразный диалог с другими («вы»), к финалу более отчетливо оформляется голос лирического героя / героини («я»). В результате формируется внутренне напряженный диалог человека и времени.

Задание 4. Поэзия

Возможные смыслы

- Трехсложный разностопный анапест создает несколько монотонную размеренную интонацию.
- Многочисленные однородные синтаксические конструкции подчеркивают наполненность и загроможденность бытового пространства предметами, возможно, передают быстротечность и текучесть жизни.
- Обычно в балладной строфе четные и нечетные строки имеют разное количество стоп. В данном тексте это правило не соблюдается. Изменяющаяся система рифмовки в каждой строке тоже может подчеркивать некучесть и необратимость времени. В последней самой краткой строфе монорифма первых трех строк сменяется парадоксальной рифмой к предпоследней строфе («нет» – «след»). Остается ли что-нибудь после человека?

Задание 4. Поэзия

Возможные смыслы

- Бытийный и метафизический мир сопоставлены. В начале текста мир предметен, и это делает его, кажется, неизменным и прочным, но в процессе бытия человек начинает ощущать движение времени, и ему сквозь очевидные предметы и за ними открывается время (исчезнувшая жизнь) и вечность как Божественное измерение. Итог жизни — «время, которого нет...».
- В процессе постижения скрытых изначально смыслов важны мотивы окна и прозрения, метафоры, определяющие вкус жизни.
- Яркая метафора жизни — кассир, выдающий человеку время - ссуду на жизнь.
- Возможные контексты — баллады XX века («Свои» О. Хлебникова, «Баллада о времени» В. Высоцкого), «Натюрморт» И. А. Бродского.



Задание 4 (45 баллов)

Критерии оценивания

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов. Баллы могут быть снижены за подмену смыслов произведения вольными ассоциациями и «вчитывание» в текст чужеродных смыслов.
2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов. Балл может быть снижен за подмену аналитических наблюдений пересказом текста.
3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов. Балл может быть снижен за привлечение термина без обращения к анализу текста, простое перечисление терминов без ссылок на текст, фактические ошибки в использовании терминов.
5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов. Балл может быть снижен за простое указание на контекст вне связи с анализом предложенного произведения, за фактические ошибки в использовании фонового материала, за неуместный контекст, не влияющий на интерпретацию предложенного произведения.
6. Общая языковая и речевая грамотность. Учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Задание 5 (30 баллов)

Задачи и подсказки

- Выбрать героя русской литературы **XX – XXI века**, указать его имя, имя автора и название текста.
- Назвать три предмета, которые обязательно должны быть в его дорожном сундуке (рюкзаке, котомке, чемодане и т.п.).
- Пояснить, для чего ему будут нужны эти предметы, какую роль они сыграют в путешествии или о чем будут ему напоминать.
- Назвать три ключевые точки его маршрута.
- Объяснить, почему эти пространства являются ключевыми.
- От имени героя написать одну страницу его путевых заметок или дневника (4-5 абзацев). Текст должен отражать характер персонажа и реалии его пути.
- Учесть особенности жанра.
- Дать тексту заметок или дневника выразительный и точный заголовок.

Подсказки: М. Горький «На дне», И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», К. Булычев «Путешествие Алисы».



Задание 5. Критерии

1. Указаны фамилия (и имя) автора, название произведения, имя героя – 3 балла. (1 балл за каждую верную позицию).
2. Предложены 3 предмета и даны пояснения к каждому – 6 баллов. За указание предметов без пояснения – 2 балла. За частичные пояснения (1 – 2 предмета из 3) – 4 балла.
3. Указаны 3 точки маршрута и даны пояснения к каждой – 3 балла. За указание точек маршрута без пояснений – 1 балл. За частичные пояснения (1-2 точки из 3) – 2 балла.
4. Дан выразительный и точный заголовок путевым заметкам (странице дневника) – 2 балла. Дан выразительный, но неточный заголовок или точный, но невыразительный – 1 балл.
5. Смысловая цельность и стилевое единство текста путевых заметок (страницы дневника), соответствие характеру персонажа и реалиям пути – до 9 баллов. Баллы могут быть снижены за фактические ошибки. За текст, созданный без минимальной опоры на содержание произведения, ставится 3 балла.
6. Соответствие текста жанру – до 3 баллов.
7. Общая речевая грамотность - 4 балла.