ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО **НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ**
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 2025/2026 учебный год
Ключи к заданиям

9-11 класс

Аудирование

(С 6 секунды)

Interview mit Herrn Professor Pipenbrink über das Nutzen von Wasser

- Guten Morgen Herr Professor Pipenbrink.
- Guten Morgen.
- Wir freuen uns, dass Sie heute ins Studio gekommen sind. Herr Professor, Sie haben in den letzten Jahren in einigen Artikeln zum Thema „Durst und Trinken“ Ihre Forschungsergebnisse veröffentlicht. Darin belegen Sie die These, dass zu wenig Flüssigkeit sowohl Leistung als auch Intelligenz herabsetzt. Wenn wir von Flüssigkeit sprechen, wovon reden wir dann? Kaffee, Tee, Bier, Wein, Sekt oder doch nur einfach Wasser?
- Von Wasser natürlich, egal ob Leitungswasser oder Mineralwasser, bestimmt nicht Alkohol.
- Wie viel Wasser sollte der Mensch denn durchschnittlich trinken?
- Als unterster Wert gilt einen Halbliter am Tag. Menschen, die Leistung erbringen müssen, und ich meine hier sowohl körperliche als auch geistige Leistung, sollten 2 bis 3 Liter am Tag trinken.
- Welche Auswirkungen hat es denn, wenn wir nicht genug Flüssigkeit zu uns nehmen?
- Wir können komplizierte Sachverhalte nicht mehr verstehen, schwierige Rechenaufgaben nicht mehr lösen, nicht mehr dem folgen, was andere sagen. Dann klappen nur noch ganz simple Dinge, zum Beispiel kann man 2 und 2 noch zusammenzählen. 3 und 4 Zweien zu addieren klappt dann schon nicht mehr. Auch Autofahren funktioniert nur noch, wenn es ohne Komplikationen geradeaus geht. Sie sehen, die Auswirkungen sind enorm.
- Wie haben Sie das getestet?
- Wir haben das an unseren Studierenden getestet. Das waren insgesamt 179 Medizinstudenten. Der einen Hälfte haben wir während der Vorlesung einen halben Liter Wasser zu trinken gegeben. Die anderen durften nichts trinken. Diejenigen, die getrunken hatten, waren auch nach der Vorlesung noch munter und leistungsfähig. Die anderen waren schlapp und schläfrig. Aber es gab schon viel früher erste Forschungsergebnisse in den USA.
- Wann war das?
- 1988 stellte man in Tests fest, dass bei 2% Flüssigkeitsmangel der Intelligenzquotient sinkt. Man kann also sagen: Trinke ich genug, dann ist Leistung, und dazu gehört ja auch Lernen, keine Belastung mehr. Dann macht es Spaß und fällt einem viel leichter.

- Das ist sicher für unsere jüngeren Zuhörer wichtig zu wissen, wenn sie sich auf Prüfungen vorbereiten. Aber noch eine Frage, die sicher viele interessieren wird: Wir haben doch ein natürliches Durstgefühl. Reicht es nicht aus, dann zu trinken, wenn man durstig ist?
- Ja und nein. Viele Menschen trinken erst, wenn sie Durst verspüren. Durst ist ein sicheres Zeichen, dass der Körper unter Flüssigkeitsmangel leidet. Wir werden aber im Alltag und besonders in Stress- und Leistungssituationen oft abgelenkt und hören nicht auf unsere Körpersignale, hier also den Durst. Man vergisst oft einfach zu trinken. Und wie eben schon gesagt, soll viel geleistet werden, brauchen wir eine größere Flüssigkeitsmenge, die durch das natürliche Durstgefühl nicht mehr signalisiert wird.
- Herr Professor, vielleicht noch ein paar praktische Tipps für unsere Zuhörer?
- Man muss sich selbst sagen: Ich will leistungsfähig und leistungsbereit sein. Und dazu gehört eben, dass schon ein Glas Wasser auf dem Frühstückstisch stehen sollte. Und dann über den Tag verteilt jede Stunde, spätestens alle zwei Stunden, ein Glas Wasser trinken. Und Sie werden den Unterschied spüren.
- Das hört sich wie ein einfaches Training für gute Leistungen an. Danke, dass Sie heute hier im Studio waren.

Nach: Hörtraining neu für das Goethe-Zertifikat B2 / Gaby Grammenou. Hueber, Athen 2021.

1	A	***B***	C
2	A	***B***	C
3	A	B	***C***
4	***A***	B	C
5	A	***B***	C
6	A	***B***	C
7	A	B	***C***
8	***A***	B	C

9	A	***B***	C
10	***A***	B	C
11	A	***B***	C
12	A	B	***C***
13	***A***	B	C
14	A	***B***	C
15	***A***	B	C

Чтение

Teil 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	A	C	A	B	C	B	A	C	C	A	B

Teil 2.

0	13	14	15	16	17	18	19	20
J	C	K	A	E	B	D	H	G

Лексика и грамматика

Teil 1.

	Nummer der Lücke		Nummer der Lücke
Entdeckung	5	dass	4
am		als	
legte		Erfindung	
geworden		bekanntesten	
allem	1	im	8
entwickelten	7	vielen	
nach		beliebter	2
liegt	3	wechselte	
wenn		Abwechslung	10
zu	9	erfunden	6

Teil 2.

A	oder	F	weil
B	ist	G	sich
C	mit	H	verloren
D	wie	I	wieder
E	Zeit	J	Lebens

Лингвострановедение

1	***A***	B	C
2	***A***	B	C
3	A	B	***C***
4	***A***	B	C
5	A	***B***	C
6	A	B	***C***
7	***A***	B	C
8	A	***B***	C
9	A	B	***C***
10	***A***	B	C
11	A	***B***	C
12	A	B	***C***
13	***A***	B	C
14	A	***B***	C
15	A	***B***	C
16	***A***	B	C
17	***A***	B	C
18	A	***B***	C
19	A	B	***C***
20	A	B	***C***

Критерии оценки выполнения письменных заданий

Максимальное количество баллов: 20

БАЛЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ Максимум 10 баллов
9–10 баллов	Коммуникативная задача успешно решена – содержание раскрыто полно. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передаёт чувства и эмоции автора и/или героев.
8–7 баллов	Коммуникативная задача выполнена. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события. Сюжет понятен, но тривиален. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.
6–5 баллов	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Середина написанного рассказа не совсем сочетается с началом и концовкой. Рассказ не передает чувства и эмоции автора и/или героев. Рассказ соответствует заданному жанру и стилю.
4–3 балла	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев. Рассказ не полностью соответствует заданному жанру и стилю.
2–1 балла	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Рассказ не соответствует заданному жанру и стилю.
0 баллов	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Максимум 10 баллов

Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных в таблице: композиция, лексика, грамматика, орфография и пунктуация.

Композиция (максимум 2 балла)	**Лексика** (максимум 3 балла)	**Грамматика** (максимум 3 балла)	**Орфография и пунктуация** (максимум 2 балла)
2 балла Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи	**3 балла** Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов	**3 балла** Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в	**2 балла** Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с

присутствуют. Текст правильно разделен на абзацы.	и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения лексического оформления (допускается не более 1 ошибки).	соответствии с коммуникативной задачей. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения грамматического оформления (допускается не более 1 ошибки, не затрудняющей понимания).	точки зрения орфографии. В работе имеются 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.
1 балл В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и / или связности текста.	**2 балла** Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 2–3 лексические ошибки.	**2 балла** Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 2–4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.	**1 балл** В тексте присутствуют орфографические (1–4) и/или пунктуационные ошибки (3–4), которые не затрудняют общего понимания текста.
0 баллов Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.	**1 балл** В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 4–6 лексических ошибок и / или использует стандартную, однообразную лексику.	**1 балл** В тексте присутствуют несколько (4–7) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.	**0 баллов** В тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание.
	0 баллов Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и / или в работе имеются многочисленные	**0 баллов** В тексте присутствуют многочисленные ошибки (8 и более) в разных разделах грамматики, в том	

	ошибки (7 и более) в употреблении лексики.	числе затрудняющие его понимание.	

1 балл может быть снят за:

- орфографические ошибки в словах активного вокабуляра или в простых словах;
- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (менее 200 слов).

1 балл может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи.

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТА ГРУППЫ (всего 10 баллов)

Баллы	**Содержание презентации**
5	Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта в нескольких аспектах. Смысл презентации ясен, содержание интересно, оригинально.
4	Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта. Смысл выступления вполне понятен, однако содержание отчасти скучно и ординарно, присутствуют стереотипы и повторения.
3	Коммуникативная задача выполнена не полностью. Тема раскрыта в ограниченном объеме. Содержание презентации не претендует на оригинальность.
2	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта очень узко, содержание презентации банально.
1	Коммуникативная задача выполнена частично. Смысл презентации узнаваем, но тема практически не раскрыта. Содержание неинтересно.
0	Коммуникативная задача не выполнена. Смысл презентации неясен, содержание отсутствует, тема не раскрыта.

Баллы	**Работа в команде / взаимодействие участников**
5	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники слаженно взаимодействуют друг с другом, реагируют и опираются на предыдущее высказывание, высказываются в равном объеме.
4	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники в основном взаимодействуют друг с другом, однако равный объем высказывания не всегда соблюдается, не всегда реагируют и опираются на предыдущее высказывание.
3	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Взаимодействие участников ограничивается в основном соблюдением очередности высказывания, или отсутствует связь между отдельными высказываниями
2	Все члены группы высказываются, но распределение ролей неоптимально. Взаимодействуют не все участники группы.
1	Высказываются лишь некоторые участники, смена высказываний недостаточно продумана.
0	Некоторые участники высказываются, но взаимодействие отсутствует.

ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТНИКА

(всего 15 баллов)

Баллы	**Убедительность, наглядность изложения**
3	Высказывания аргументированы, аргументация сильная, сопряжена с высказываниями других членов группы.
2	Аргументация в целом убедительна и логична.
1	Излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя.
0	Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.
Баллы	**Выразительность, артистизм**
3	Демонстрирует артистизм, сценическую убедительность, органичность жестов, пластики и речи, выразительность в полном соответствии с выбранной ролью.
2	Присутствуют отдельные проявления выразительности, однако жесты и пластика не всегда естественны и оправданы выбранной ролью.
1	Предпринимает отдельные попытки выразить эмоции, в том числе с помощью жестов и пластики.
0	Не демонстрирует сопричастности происходящему, пластика и жестикуляция отсутствуют.
Баллы	**Лексическое оформление речи**
3	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости. Выбранный вокабуляр соответствует роли.
2	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц, которые не всегда соответствуют выбранной роли.
1	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
Баллы	**Грамматическое оформление речи**
3	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.
2	Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.
1	Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.
0	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.
Баллы	**Произношение**
3	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме.
2	Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке.
1	Иногда допускает грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние родного языка.
0	Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению.