

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку для 7-8 классов

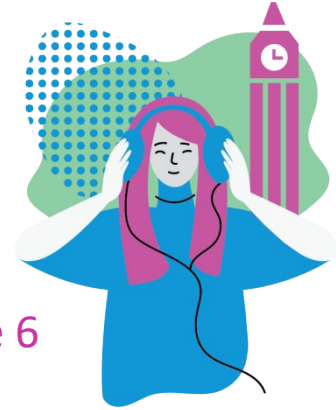
**2025/2026 учебного года
в Свердловской области**

Разработчик –
Филипацци Юлия Александровна,
доцент РГПУ им. А.И.Герцена



АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

Утверждения 1, 2, 3, 4 и 7 требовали навыков вычленения не прямой информации из текста.



1. Per andare in montagna devono partire verso le sei. **Vero**

Во фрагменте, к которому относится эта информация, звучат два числительных, указывающих на время: **le 6** и **le 8**: “Di solito si va via verso le sei per arrivare così verso le otto”. Первое числительное связано с глаголом **partire**, второе – с глаголом **arrivare**: «Чтобы приехать к восьми часам, нужно выехать около шести». Неопределенно-личная форма **si va via** «мы [обычно] уезжаем», употребленная в диалоге, по смыслу эквивалентна модальной инфинитивной конструкции **devono partire** «они должны выехать», использованной в вопросе. Данное утверждение верно.

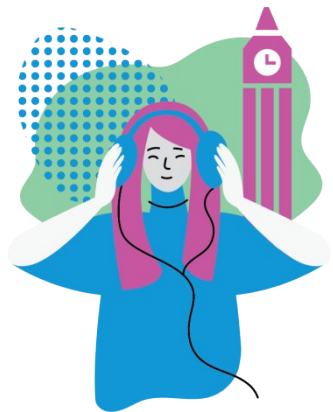
2. Il sabato Lorenzo si alza dopo le undici. **Vero**

Ответ на этот вопрос сформулирован в неполном предложении и в отрицательной форме: “Ma scusa, quando ti alzi? – Beh, mai prima delle undici”. После того, как вы поняли, что вопрос касается того, во сколько встает в субботу утром молодой человек, вам следует обратить внимание на то, что его ответ начинается с отрицательного слова **mai** «никогда». Таким образом, информация, вычленяемая из его ответа, такова: он никогда не встает раньше 11 часов. Ответ в задании «По субботам Лоренцо встает после одиннадцати» согласуется с этой информацией. Данное утверждение верно.

АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?

3. Di solito il sabato Lorenzo non pranza con i genitori. Falso

В диалоге нет прямого ответа на данный вопрос. На вопрос девушки о том, обедает ли он дома, Лоренцо отвечает утвердительно, используя не частицу «да», а выражение «конечно, само собой»: - **Ah, pranzi a casa? - Beh, chiaro.** До этого момента еще не понятно, обедает ли молодой человек с родителями или нет, ведь мы не знаем, с кем он живет и о каком доме идет речь – его собственном или родительском. Чтобы понять, истинно ли данное утверждение, нужно прослушать продолжение реплики Лоренцо: **Almeno il sabato devo stare con mamma e papà** «Хотя бы по субботам я должен проводить время [stare] с мамой и папой». Из сказанного следует, что Лоренцо живет с родителями и что его дом – это их дом. Его дальнейшие слова не добавляют полезной информации для ответа на вопрос задания, а только подтверждают то, что уже известно: **Sai, loro durante la settimana sono sempre via, e quindi...** «Знаешь, их на неделе не бывает, а потому...». Таким образом, мы догадываемся, что по субботам Лоренцо всегда обедает с родителями, а значит, утверждение 3 является ложным.



АУДИРОВАНИЕ: Vero o falso?



4. Paola conosce la ragazza di Lorenzo molto bene. **Falso**

*Несмотря на то, что девушка отвечает на вопрос о том, знакома ли она с Сарой, утвердительно, использованное ею выражение **di vista** «в лицо», входит в противоречие с формулировкой **molto bene** «очень хорошо». Поскольку знать кого-либо только в лицо и быть хорошо с кем-либо знакомым – не одно и то же, то данное утверждение является ложным.*

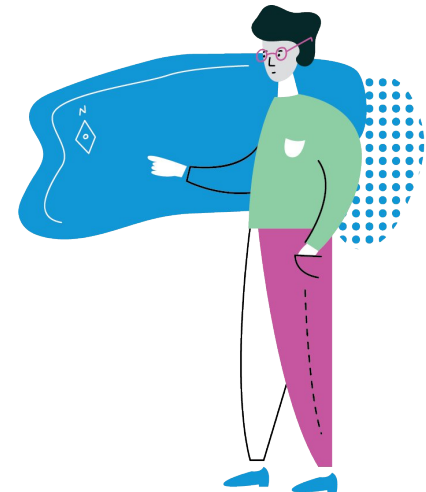
7. Paola non va in discoteca. **Vero**

*На прямой вопрос Лоренцо **...Insomma non vai in discoteca?** «В общем, ты не ходишь на дискотеку?» Паола отвечает **Ma guarda, ballare non mi interessa per niente** «Смотри, мне совсем не интересно танцевать». В место прямого ответа «Нет, я не хожу на дискотеку» Паола сразу переходит к разъяснению своих мотивов, почему она этого не делает. Её отрицательный ответ на вопрос остается, таким образом, в подтексте, но информация при этом оказывается выражена однозначно. Данное утверждение верно.*

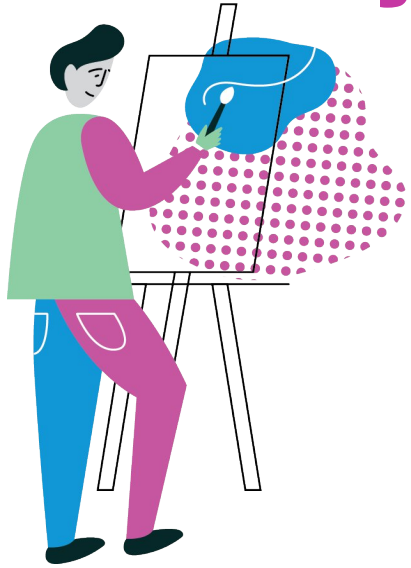
Лексико-грамматический тест

Если не считать заданий, выявляющих общую орфографическую и грамматическую грамотность школьников, в лексико-грамматическом тесте олимпиады по итальянскому языку можно выделить три ключевые сложности. Проиллюстрируем их на примере 10 заданий по тексту “Il Rinascimento”.

1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И АРТИКЛЕЙ: № 17, 19, 25, 28
2. ВЫБОР ФОРМЫ ГЛАГОЛА (ВРЕМЯ): № 22, 26, 29
3. ПАССИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ: № 18, 21, 34



Лексико-грамматический тест



1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И АРТИКЛЕЙ: № 17

Текст: Il Rinascimento è un movimento artistico, letterario e filosofico nato in Italia e **in** (17) particolare a Firenze che va dalla fine del 1300 alla metà del 1500, ma che si diffuse anche in Europa, in particolare nei Paesi Bassi.

Комментарий: Выражение **in particolare** «в частности» не требует использования определенного артикля, так как является устойчивым. Артикли являются синтаксическими единицами и при застывании словосочетаний перестают использоваться, поэтому варианты **nel particolare** и **nella particolare** являются в данном случае ошибочными. Артикли могут встретиться, если за прилагательным **particolare** следует определяемое им существительное, но будут, скорее всего, неопределенными: **in un particolare momento, in una particolare circostanza**.

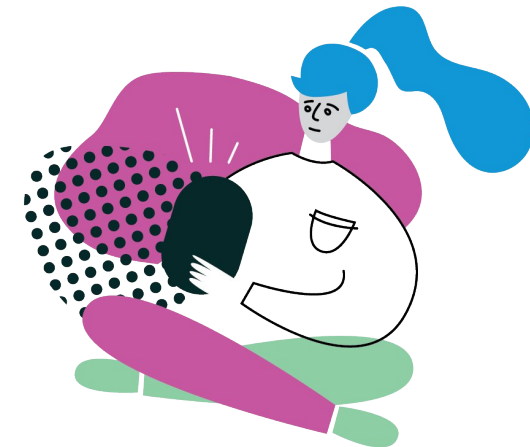
При внимательном прочтении текста в том же предложении ниже можно заметить правильный вариант артикля для этого выражения (подчеркнуто).

Лексико-грамматический тест

1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И АРТИКЛЕЙ: № 19

Текст: [Il Rinascimento] era caratterizzato da grandi progressi scientifici e da uno straordinario sviluppo **delle (19)** arti.

Комментарий: *Имя существительное **arte** «искусство» относится к женскому роду и распространяется определенным артиклем **la**: **la arte** > **l'arte**. Вариант **della arti** является неверным, так как нарушает правило согласования артикля и имени в числе. Вариант **degli arti** нарушает смысл высказывания, так как существительное **arti** мужского рода, омонимичное во множественном числе слову «искусства», в единственном числе имеет окончание **-o** и обозначает суставы и сочленения: **arto** «конечность, сустав» (отсюда название болезни артрит).*



Лексико-грамматический тест

1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И АРТИКЛЕЙ: № 25

Текст: Molti studiosi ritenevano che le qualità dell'uomo dovessero essere messe al servizio delle città dove governavano signori che volevano **nelle (25) loro corti** poeti, pittori, scultori, architetti che esaltassero la loro opera e accrescessero il loro prestigio.

Комментарий: В данном тексте сложность для понимания могло составить имя существительное **corti** «дворы» (понимаемые как дворы правителей того времени), омонимичное прилагательному **corti** «короткие». Смысл предложения в том, что аристократы хотели иметь при дворе различных людей искусства. Отсутствие глагола **avere** не отменяет необходимости использовать правильное управление с помощью предлога **IN**, букв. 'иметь при их дворах', а наличие притяжательного местоимения **loro** требует постановки определенного артикля. Варианты *degli corti* и *delle corti* нарушают смысл предложения и являются неправильными.



Лексико-грамматический тест

1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И АРТИКЛЕЙ: № 28

Текст: Il Rinascimento raggiunse il momento più alto tra il 1490 e il 1530 grazie **a (28)** tre grandi artisti: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

Комментарий: Сложный предлог *grazie a* «благодаря» включает в себя второй элемент *A*, необходимый для управления дополнением в дательном падеже: *благодаря кому? чему?* Поэтому вариант б) без предлога неверен. Выбор между формами предлога *a* и *ai* (варианты а) и с) соответственно) должен быть сделан в пользу первого, так как три великих мастера упоминаются в данном тексте впервые, определенный артикль перед числительным *tre* не нужен. Форма *grazie ai tre grandi artisti* имеет дополнительную указательную функцию «благодаря тем самым трем великим мастерам», но, поскольку они еще не были упомянуты, то здесь она не может быть реализована.



Лексико-грамматический тест

2. ВЫБОР ФОРМЫ ГЛАГОЛА (ВРЕМЯ): № 22

Текст: La prima fase della cultura rinascimentale fu definita Umanesimo proprio perché **poneva** (22) l'uomo al centro dell'universo e artefice del suo destino.

Комментарий: Выбор правильной формы времени глагола здесь осуществляется только между двумя вариантами: а) **pone** в настоящем времени и б) **poneva** в имперфектто, поскольку вариант в) **poneve** представляет собой несуществующую грамматическую форму глагола **porre** (< **ponere** 'ставить'). Использование настоящего времени в исторических текстах является стилистической фигурой, цель которой – приблизить повествование к современному читателю. Однако в этом случае весь текст или отрывок пишется в настоящем времени. При отсутствии этого условия, а именно если в тексте употребляются формы давнопрошедшего времени (см. **fu definita**), важно в первую очередь синхронизировать все действия в прошлом, для этого нужно выбрать форму имперфектто: **poneva**.



Лексико-грамматический тест

2. ВЫБОР ФОРМЫ ГЛАГОЛА (ВРЕМЯ): № 26

Текст: Molti studiosi ritenevano che le qualità dell'uomo dovessero essere messe al servizio delle città dove governavano signori che volevano nelle loro corti poeti, pittori, scultori, architetti che esaltassero la loro opera e accrescessero il loro prestigio. **Si diffuse (26)** così quella tendenza a proteggere e a finanziare artisti e intellettuali che va sotto il nome di mecenatismo.

Комментарий: Как и в задании 22, выбор правильной формы времени глагола здесь осуществляется только между двумя вариантами: **a) si diffonde** в настоящем времени и **б) si diffuse** в passato remoto, поскольку вариант **с) si diffusa** представляет собой несуществующую грамматическую форму глагола **diffondersi** 'распространяться'. Использование настоящего времени в исторических текстах является стилистической фигурой, цель которой – приблизить повествование к современному читателю, но только если весь текст или отрывок пишется в настоящем времени. Использование форм имперфекто **ritenevano, governavano** и др. в предыдущем предложении требует продолжать использовать формы глаголов прошедшего времени, например, passato remoto, если речь идет о завершившемся факте. Правильный вариант – **б) si diffuse**.



Лексико-грамматический тест

2. ВЫБОР ФОРМЫ ГЛАГОЛА (ВРЕМЯ): № 29

Текст: Il Rinascimento raggiunse il momento più alto tra il 1490 e il 1530 grazie a tre grandi artisti: Leonardo, Michelangelo e Raffaello. Sono loro che **espressero (29)** meglio l'ideale dell'uomo universale.

Комментарий: *Использование настоящего времени **a) esprime** в исторических текстах является стилистической фигурой, цель которой – приблизить повествование к современному читателю, но только если весь текст или отрывок пишутся в настоящем времени. Использование формы давнопрошедшего времени **raggiunse** в предыдущем предложении требует продолжать и далее использовать формы глаголов прошедшего времени. Поскольку данный абзац повествует о некоторых итогах эпохи Возрождения, то из форм **б) espressero** и **с) esprimevano** следует выбрать форму б) в passato remoto, так как она, в отличие от имперфекто, выражает завершенность события.*



Лексико-грамматический тест

3. ПАССИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ: № 18

Текст: [Il Rinascimento] **era (18)** caratterizzato da grandi progressi scientifici e da uno straordinario sviluppo delle arti.

Комментарий: В данном задании нужно было выбрать между тремя формами вспомогательного глагола: **а) era, б) ebbe, в) fu**. Поскольку мы имеем дело с пассивной конструкцией, вариант **б) ebbe** можно сразу исключить как неправильный, так как глагол **avere** никогда не используется в качестве вспомогательного в пассивном залоге. Выбор между формами **era** и **fu** должен быть сделан в пользу **fu** (пассато remoto глагола **essere**) по той причине, что абзац, который содержит данную конструкцию, является вводным и дает краткое, резюмированное сообщение об основных событиях и итогах эпохи Возрождения, не вдаваясь в их описание.



Лексико-грамматический тест

3. ПАССИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ: № 21

Текст: Pertanto questo rinnovamento culturale venne definito in seguito dagli (21) storici come «Rinascimento».

Комментарий: В данном задании мы имеем дело с пассивной конструкцией, распространенной дополнением, указывающим на деятеля: «Поэтому такое культурное обновление было впоследствии названо историками Возрождением». Правило гласит, что дополнение деятеля в пассивном залоге может быть введено только предлогом **DA** (кем?), который в данном случае соединен с определенным артиклем **gli** (*gli storici*). Варианты **b) degli** и **c) delle** являются ошибочными.



Лексико-грамматический тест

3. ПАССИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ: № 34

Текст: I capolavori più conosciuti di questa epoca sono la *Gioconda* di Leonardo, le volte della Cappella Sistina decorate **da (34)** Michelangelo, *La Scuola di Atene* di Raffaello, *La nascita di Venere* di Botticelli e il *David* di Michelangelo.

Комментарий: В данном задании мы имеем дело с причастным оборотом, где страдательное причастие распространено дополнением, указывающим на деятеля: «своды Сикстинской капеллы, расписанные (кем?) Микеланджело». Правило гласит, что дополнение деятеля в пассивном залоге может быть введено только предлогом **DA** (кем?), поэтому вариант **a) di** изначально ошибочен. Выбор между **b) da** и **c) dal** должен быть сделан в пользу безартиклевой формы **da**, поскольку деятелем является Микеланджело – исторический и культурный персонаж (грамматически выраженный именем собственным).

Лингвострановедческая викторина

36. In onore delle vittorie riportate nella Roma antica si costruivano

- a) templi. **b) archi di trionfo.** c) palazzi.

Комментарий: во дворцах жили, в храмах молились и приносили жертвы богам, а через триумфальные арки победители возвращались в Рим с победой.



37. La città che si trova ai piedi del Vesuvio è ... a) Catania. **b) Napoli.** c) Bari.

Комментарий: именно вблизи Неаполя расположен городок Помпеи – самая известная жертва разрушительного извержения вулкана Везувия. Город Катания тоже связан с вулканом, но только с Этной, оба они расположены на острове Сицилия. А вот город Бари никак не связан ни с каким вулканом: он знаменит тем, что в нем хранятся мощи святого Николая Чудотворца.

38. Sul territorio italiano non esiste il lago ... a) di Bolsena. **b) d'Elba.** c) Trasimeno.

Комментарий: Все три названия так или иначе связаны с этрусками и центральной Италией, но только Эльба не является озером: это крупнейший остров Тосканского архипелага, знаменитый тем, что был местом ссылки Наполеона Бонапарта.





Чтение: Eventi culturali in Italia

№ 46 – 49 имеют прямые ответы в тексте:

46. La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è un festival che si svolge

- a) ogni due anni
- b) ogni anno (= annualmente)**
- c) due volte all'anno

47. È il festival cinematografico

- a) più antico del mondo.**
- b) più aspettato del mondo
- c) più popolare del mondo

49. La Festa Internazionale del Cinema si svolge a

- a) Berlino
- b) Roma**
- c) Cannes

48. Il premio principale che viene assegnato è

- a) la Palma d'Oro
- b) l'Orso d'Oro
- c) il Leone d'Oro (assieme a diversi altri, ma quello è il premio principale)**

Чтение: Eventi culturali in Italia

№ 50 – 53 не имеют прямых ответов в тексте:

50. La particolarità di questo evento è

- a) la dimensione degli incontri tra il pubblico e gli autori
- b) l'aumento degli incontri tra il pubblico e gli autori
- c) gli incontri con gli scrittori giovani



Комментарий: в тексте неоднократно подчеркивается камерный характер мероприятия, его «уменьшенный масштаб» (la dimensione «ridotta»): La particolarità di questo evento è la dimensione «ridotta»: gli incontri tra il pubblico e gli autori si svolgono infatti nel centro storico della città, all'interno dei palazzi signorili, nei Giardini e nelle piazze. Ognuno dei cinque giorni propone una **trentina di incontri, a numero chiuso** o a partecipazione libera, gratis o a pagamento, che si svolgono in piazza o in altri luoghi della città. Gli spazi possono anche essere messi a disposizione da privati, come succede ad esempio nei bar del centro che ospitano le mattutine «Colazioni con l'autore» o nei giardini di case signorili, nei quali trovano posto **eventi da trenta o quaranta persone**.

Чтение: Eventi culturali in Italia

51. Il Festivalletteratura dura

a) cinque giorni b) sette giorni c) trenta giorni

Комментарий: *Ognuno dei cinque giorni propone una trentina di incontri, a numero chiuso o a partecipazione libera, gratis o a pagamento, che si svolgono in piazza o in altri luoghi della città.*

52. Il Festivalletteratura si tiene a) a teatro b) in biblioteca c) nel centro storico della città

Комментарий: *gli incontri tra il pubblico e gli autori si svolgono infatti nel centro storico della città, all'interno dei palazzi signorili, nei Giardini e nelle piazze.*

53. Il connubio tra scrittori, pubblico, organizzatori e volontari significa

a) unione b) separazione c) conversazione

Комментарий: *Il Festivalletteratura di Mantova vive grazie al felice connubio tra scrittori, pubblico, organizzatori e volontari: tutti contribuiscono a creare un'atmosfera unica e festosa.*

«Разделение» (вариант б) не может быть удачным (*felice*) для проведения фестиваля; «беседа» (вариант а) может происходить в рамках мероприятий между писателями и читателями, но вряд ли в беседах принимают участие волонтеры и организаторы. *Connubio* (родственное словам *nubile* 'da sposare', *nozze* 'matrimonio') означает «союз», «сочетание», «объединение». Именно синергия всех участников, их общность создают уникальную атмосферу фестиваля. Это правильный вариант ответа.



Чтение: San Francesco

54. Il padre di Francesco era un povero contadino. a. vero. **b. falso** (*Il padre era un ricco mercante di stoffe*)
55. Il padre lo chiamò Francesco perché quando il figlio venne al mondo lui era in Francia.
a. vero. b. falso (*Era in Francia quando gli venne al mondo il figlio, perciò lo chiamò Francesco*)
56. Quando Francesco era giovane passava le serate studiando. a. vero. **b. falso**
(*passava le serate nelle taverne o per le strade giocando a dadi, cantando, bevendo con gli amici e facendo scherzi*)
57. Suo padre cominciò a distribuire tutto ciò che aveva ai poveri. a. vero. **b. falso**
(*Cominciò (riferito a Francesco) a distribuire tutto ciò che aveva ai poveri e una volta, durante l'assenza del padre, vendette le stoffe più pregiate per fare delle offerte*)
58. Partecipò alla guerra da parte di Perugia. a. vero. **b. falso** (*Partecipò alla guerra contro Perugia*)
59. Francesco chiese al Papa Innocenzo III il permesso di fondare un ordine. **a. vero.** b. falso
(*...Francesco chiese al Papa Innocenzo III il permesso di fondare un ordine, quello dei «fratelli minori»*)
60. Francesco morì ad Assisi. a. vero. **b. falso** (*Tornò alla Porziuncola e ci restò fino alla morte nel 1226*)

