

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
8-й класс
Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих. Ответы на тестовые задания записываются на ПЕРВОМ листе бланка ответов в таблицах 1–4.

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на ВТОРОМ и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 120 минут.

Максимальная оценка –70 баллов.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (17 баллов)

Задание 1 (4 балла)

Предлагаем Вашему вниманию высказывания о роли художественных приемов и средств выразительности в произведении. Мы исключили из высказываний литературоведческие термины, о функциональности которых рассказывается. Восстановите эти термины. Заполните таблицу 1 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ. Термин в таблицу необходимо записывать в падеже, требуемом предложением.

1. В основе произведения Аси Петровой прием <...>. Этот прием позволяет читателю увидеть, проблему, стоящую перед героем, разрешение которой поможет ему понять, каким человеком «полезнее» быть в отношениях с самим собой: грустным или веселым.

2. Используя прием <...>, автор помогает читателю понять, что герой свой выбор сделал. Рассказ начинается с описания животных, жалобно хнычущих в автобусе, и описания настроения героя, которому тоже хочется поскулить. Завершается рассказ также сценой в автобусе, но крутой поворот сделан, поездка завершена, маленькую собачку выпускают из сумки, герой тоже освобождается от негативного отношения к людям. Сопоставление читателем, казалось бы, похожих начала и конца рассказа позволяет увидеть произошедшие изменения.

3. <...> позволяет И. Бунину одушевить создаваемые им образы природы: лесные сумерки у него идут в лесные чащи «тропами потаенными, глухими», а леса не просто молчат, а ждут осенней ночи.

4. С помощью <...> О. Э. Мандельштам вносит экспрессию в описание, возводит изображаемые явления в превосходную степень, старается поразить воображение читателя: «И сосна до звезды достает».

Задание 2 (4 балла)

Определите стихотворный размер, выберите из предложенных ниже функций стихотворных размеров ту, которая соответствует этому размеру. Ответ (название стихотворного размера и номер, которым обозначена выбранная вами функция) запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ (таблица 2).

1. Солнце за день нагулялося,
За кудрявый лес спускается;
Лес стоит под шапкой темною,
В золотом огне купается.
И. С. Никитин

2. И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет – Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И. А. Бунин

Функциональная значимость стихотворных размеров

1. Придает звучанию мягкость, спокойствие, завораживает.
2. Придает звучанию силу, энергию, живость.
3. Придает звучанию волнение и передает однообразный, мерный ритм.
4. Создает ощущение взволнованной, сбивчивой речи.

Задание 3 (5 баллов)

Соотнесите литературоведческий термин и его толкование.

Ответ запишите в таблицу 3 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ: выбранные буквы, обозначающие толкование термина, под соответствующими цифрами, обозначающими термин.

	Термин		Толкование термина
1	Юмор	А	словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу, основанное на парадоксе; позволяет придать большую выразительность образу: <i>горькая радость, сладкие слезы</i>
2	Конфликт	Б	выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении, используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду
3	Психологизм	В	острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения
4	Оксюморон	Г	вид комического, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание или намек на недостатки, которые не носят характер пороков; связан с умением обнаруживать противоречия в окружающем мире

5	Деталь	Д	воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности; может отражаться во внутренней речи героя или в образах, возникающих в его воображении, может проявляться в жестах, мимике, речи
---	--------	---	--

Задание 4 (4 балла)

Выполните предлагаемые задания. Ответ запишите в таблицу 4 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ.

1. Назовите автора и произведение, герой которого видит эту картину.

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головой труб и крыш. С изумлением оглядывался <...> на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал <...>».

2. Назовите автора и произведение, в котором дано такое описание комнаты героев.

Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрепкам, сушившимся на протянутой через комнату веревке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс — настоящему запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок. Высокая, худая женщина, с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки, поправляя ей подушку и в то же время не забывая подталкивать локтем качающуюся колыбель.

Творческие задания (53 балла)

Задание 5 (34 балла)

Прочитайте рассказ Аси Петровой «Крутой поворот» и теоретические материалы. Выполните задания.

Ася Петрова

Крутой поворот

Солнечный автобус был набит кошками и собаками. Вернее мне так казалось, потому что до моего уха то и дело долетало какое-то поскуливание, попискивание, мяуканье. Я не мог удержаться, и всё время вертел головой, пытаюсь понять, у кого из пассажиров в сумке сидит зверек. Может, вон у той тётки в пестрой футболке? Или у того дяди с усами?

На повороте шофер резко затормозил, и маленькие пушистики (не знаю почему, но я был уверен, что они маленькие и очень пушистые) захныкали пуще прежнего. Особенно маленькая рыжая собака, чью мордочку я видел сквозь сетку дорожной котомки. Она стояла прямо рядом со мной, в ногах седого дяденьки с вытянутым лицом.

Я подумал, что в глубине души я испуганно озираюсь и скулю, точь-в-точь как эти видимые и невидимые зверьки. Мне даже захотелось присоединиться к общему хору и поскулить вслух, но, пожалуй, меня бы тогда тоже засунули в грязную тёмную сумку, и я бы там задохнулся.

С тех пор, как Дима упал с велосипеда, прошло много времени, а я никак не мог выбросить это из головы. И хотя мне давным-давно известно, что настроение можно сделать самому, как готовые пельмени, я до сих пор не могу решиться. А вдруг я обожгу пальцы кипятком? Я имею в виду кипяток для пельменей.

Если всё время оставаться грустным, можно разлюбить пельмени. А если всё время быть весёлым, то кто-нибудь на тебя за это непременно рассердится. Так, может, лучше не рисковать? Я имею в виду настроение. Может, лучше оставаться грустным?

У несчастных людей, или даже скорее – у несчастного выражения лица, куча плюсов. Во-первых, грустный человек всегда выглядит умнее весёлого. Не то чтобы весёлый выглядел совсем глупым, но в грустности есть какая-то значительность, какое-то достоинство. Во-вторых, грустным все сочувствуют. Наша учительница, например, куда как охотнее ставит двойки весельчакам вроде меня. Правда! Когда ты списываешь и при этом улыбаешься, кол тебе обеспечен. Зато, если плакать в три ручья, тебя пожалеют и, скорее всего, дадут переписать работу. То же самое с опозданиями. Опоздал на три минуты с весёлым лицом – дневник на стол. Опоздал на двадцать минут с несчастным

лицом – ничего. К сожалению, я всегда всё делал с весёлым лицом, и за это меня строго наказывали.

Я не очень понимаю, почему люди хотят видеть друг друга несчастными, но они этого хотят. Фраза «Мне так жаль» почти всегда фальшива, на самом деле, она означает: я так рад, что мне жаль тебя, а не себя. Как-то раз мы с моим другом Димой катались на велосипедах, и, когда на повороте дорога пошла круто вниз, Дима здорово грохнулся. Грохнулся так, что сломал ногу. Я потом много недель ходил к нему домой, приносил домашние задания, рассказывал новости. Мне было жаль его, но я радовался. Это непостижимо! Ведь он мой лучший друг. Но я радовался. Тому, что не я упал с велика, не я пропускал школу, не мне приходилось сидеть в четырех стенах и с утра до вечера скучать.

Тогда-то я и решил, что лучше мне быть несчастным. Своей несчастью я убиваю сразу двух зайцев: во-первых, никто не будет сердиться на грустного мальчика, во-вторых, я больше не смогу радоваться печалям других.

С того момента я сделался абсолютно несчастным. Это оказалось довольно просто. Грусть была повсюду. Я грустил из-за плохих оценок, из-за дождя, из-за облаков, из-за переслащенной геркулесовой каши, из-за своего крохотного роста и дурацких очков, из-за того, что у меня нет красного велосипеда, и теперь вот ещё из-за того, что мама уехала в командировку на целых два с половиной месяца. Я грустил, и никто мне не мешал.

На школьном спектакле, в котором я играл Дон Кихота, тем более никто не собирался мешать мне быть грустным. Наша учительница по литературе говорила, что Дон Кихот мечтатель, а мечтатель, сами понимаете, обязан быть грустным, потому что его мечты, сами понимаете, не сбываются.

– Хотя почему «сами понимаете»? – спросил я как-то раз на одном из уроков.

– Потому что мечта – это что-то нереальное и недостижимое, – сказала учительница.

– То есть, если я мечтаю закончить школу, то это нереально? Этого никогда не будет?

В ответ на мой вопрос раздался хохот, и я воспользовался им, чтобы снова погрузиться в грусть.

Итак, я играл грустного героя в грустном спектакле. Для эффекта глубокой грусти меня снабдили грустным серым костюмом и грустным ржавым тазом. В середине своего монолога я должен был надеть таз на голову, воображая, будто надеваю шлем.

Перед началом спектакля в актовый зал набилась толпа народу. Директриса, завуч, учителя и много-много моих товарищей. Все с интересом

смотрели на сцену, а я с грустью предвкушал свой дебют. Однако мои ожидания, как и ожидания нашей учительницы по литературе, совершенно не оправдались. Как только я начал монолог, первые ряды, а за ними и весь зал – принялись хохотать. Вот вам, говорю же – когда люди видят, что кому-то грустно, им сразу делается весело.

– Я буду мутить воду в ручьях, – громогласно декламировал я, – воевать с великанами, слагать стихи, и совершу множество других подвигов, достойных вечного прославления! – на этих словах я схватил таз и уже собирался надеть его на голову, но, видимо, чересчур сильно размахнулся. Таз выскользнул у меня из рук и полетел вниз, в зал. Я сделал шаг вперед, но тут же запнулся о какое-то невидимое препятствие (так бывает, когда не везет) и со всего размаху грохнулся об пол. В этот момент смех в зале стих. Я не видел лиц публики, так как мое собственное лицо лежало на полу, но затылком чувствовал, что все ждут трагической развязки.

Интересно. Когда я играл грустного героя, им было смешно, а теперь, когда я на полу, и, возможно, лишился передних зубов, они уже не смеются. Как бы не так! Я мог тихо сползти со сцены и завершить грустный монолог грустным исчезновением, а мог встать, рассмеяться своей неуклюжести и продолжить спектакль. И я выбрал второе. Потому что, вне зависимости от того, кто упал – несчастный герой или счастливый – он должен встать и пойти дальше, высоко задрав весёлый нос.

После спектакля я возвращался домой в автобусе, набитом скулящими зверьками. Мой весёлый нос до сих пор болел от соприкосновения с деревянным полом, зато я был горд как никогда. Я снова задумался. Если никто не рассмеялся, увидев меня на полу, может, всё не так страшно? Может, я преувеличиваю желание людей радоваться чужим бедам? И может, я сам до сегодняшнего дня просто набил недостаточно синяков, чтобы это понять?

Доехав до конечной остановки, дяденька в клетчатых штанах выпустил свою маленькую собачку из сумки, и она с радостным лаем засемила к выходу. Наверное, всё-таки лучше быть весёлым человеком. Оно, может, и не так полезно в отношениях с учителями, зато очень полезно в отношениях с собой. Особенно когда натыкаешься на невидимое препятствие и падаешь лицом вниз.

Теоретические материалы

Анализируя рассказы Аси Петровой, критики и читатели отмечают, что для нее важно не столько описание событий, сколько подробный рассказ о том, что герой думает и чувствует по поводу этих событий, поэтому они говорят о психологизме ее произведений. Самые простые ситуации и, казалось бы, незначительные детали заставляют героев задумываться над серьезными философскими проблемами. Они размышляют о сложности выстраивания правильных отношений с людьми, проблеме взаимопонимания, важности сохранения своей личности в любой ситуации, о выборе правильного поступка, необходимости быть счастливым, мечтают о невероятном, невозможном. Проблема взросления и самоутверждения героя в произведениях писателя решается через гармонизацию отношений героя с собой и внешним миром.

Также критики отмечают художественное мастерство Аси Петровой, проявляющееся в игре со словом, работе с деталью, композицией, в юморе и авторской иронии. Использование писательницей приема повествования от лица героя позволяет показать его стремление анализировать все происходящее, а также объективно оценивать свои поступки и мысли.

Сама Ася Петрова говорит, что в ее книгах нет однозначно плохих концовок, что она принимает только неоднозначные финалы, только неоднозначных героев. И видит главную задачу подростковой литературы в том, чтобы научить читателя-подростка смотреть на любую ситуацию с разных ракурсов, под разными углами, понимать, что нет однозначно чёрного и белого, положительных и отрицательных героев, всё зависит от того, с какой стороны посмотреть на ситуацию. И в этом проявляется особая философия ее рассказов.

Задание

Вам необходимо на основе теоретических материалов и рассказа «Крутой поворот» написать рецензию на это произведение Аси Петровой. Для успешного выполнения работы нужно ответить на следующие вопросы:

1. Над какими проблемами заставляет задуматься рассказ Аси Петровой? Обоснуйте свое мнение.
2. Можем ли мы утверждать, что герой пытается разрешить философские проблемы? Обоснуйте свою позицию.
3. Чем может быть интересен или неинтересен современному подростку образ главного героя?
4. Почему автору важно вести повествование от лица главного героя? Какие возможности дает писателю такой прием?
5. Какую роль в раскрытии идеи произведения, характера героя играет деталь, ирония, а также используемые автором примы антитезы и лексического

повтора? Можно выделить другие приемы. Докажите свое мнение прокомментированными примерами.

б. Традиции каких произведений (произведения) о подростках (классической или современной, отечественной или зарубежной литературы) продолжает Ася Петрова? Обоснуйте свое мнение, сопоставив выбранное произведение с рассказом Аси Петровой (тематика, проблематика, сюжет, образы и т. д.)

Последовательность ответов на вопросы, логику расположения материала вы выбираете самостоятельно, но в результате у вас должен получиться связный текст, небольшая рецензия. Обосновывая свою позицию, важно давать прямые ответы на вопросы, подтверждать их примерами из текста (возможно косвенное цитирование), а примеры комментировать. Оценивается глубина и полнота ответа, понимание позиции автора, использование для анализа литературоведческих терминов. Рецензию необходимо озаглавить. Будет оцениваться оригинальность и точность заголовка.

Можно использовать материалы и примеры заданий 1 и 3, однако самостоятельно подобранные и прокомментированные примеры оцениваются выше.

Задание 6 (19 баллов)

Представьте, что вы книжный дизайнер, отвечающий за оформление готовящейся к публикации книги Аси Петровой. Появилась идея использовать в качестве иллюстраций рисунки детей и подростков. Вам предлагается три рисунка к рассказу «Крутой поворот». Необходимо выбрать только один, который, по вашему мнению, в большей степени будет отражать идею писателя.

Сделайте этот выбор и обоснуйте его: сформулируйте идею рисунка, докажите, что она совпадает с идеей рассказа, подтвердите свое мнение текстом произведения и содержанием выбранной иллюстрации. Дайте характеристику особенностям рисунка, объясните, что вам показалось интересным: смысловые акценты, визуальный ряд, детали, расположение планов, цветовое решение, манера изображения (можно выделить другие особенности). Для анализа достаточно двух элементов рисунка, показавшихся вам интересными. Оценивается полнота их характеристики.

Объясните (в тактичной форме) свой отказ от двух других иллюстраций (говорите о каждой отдельно). Отметьте достоинства рисунков, (можно выделить по одному элементу каждого рисунка, но обязательно прокомментировать), назовите причину отказа, подтвердите свое мнение текстом произведения в сопоставлении с содержанием рисунков. Оценивается убедительность рассуждения.

Оформите свое решение в виде небольшой аналитической записки редактору. Последовательность изложения материала определяете самостоятельно. Оценивается логичность, связность, соответствие жанру.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

