

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
6-й класс
Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий — 90 минут.

Олимпиадное задание состоит из пяти заданий.

Задания № 1–2 — выбор одного верного ответа из 5-ти предложенных.

Задание № 3 — задание на соответствие, ответом будет ряд букв и цифр.

Задание № 4 — поиск «лишнего» понятия в ряду.

Задание № 5 — творческое.

Внимательно читайте задания и инструкции по их выполнению.

Прежде чем выполнить задание, указывайте его номер. Пишите работу разборчивым почерком.

Не забывайте, что на задание творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на знание текстов (литературного материала), а ваша точка зрения была аргументированной. После выполнения творческого задания обязательно проверьте себя, так как в нём оценивается грамотность.

Максимальный балл за все задания — 40.

Желаем успехов!

1. Из какого произведения А. С. Пушкина взяты эти строчки? «Кони стали... „Что там в поле?“ — „Кто их знает? пень иль волк?“» (Верный ответ — 2 балла)

- А) «Сказка о золотом петушке»
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- В) «Зимняя дорога»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»
- Д) «Бесы»

2. В каком произведении встречаются следующие слова: кровь, конь, роща, огонь, пиво? (Верный ответ — 2 балла)

- А) А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- Б) М. М. Пришвин «Кладовая солнца»
- В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Г) И. А. Крылов «Роща и Огонь»
- Д) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

3. Перед вами цитаты из разных произведений, главные герои которых — дети. Соотнесите их с именами этих героев. В ответе сначала запишите букву, под которой приведена цитата (А, Б или В), а затем соответствующую ей цифру (1, 2 или 3). (За каждое верное соответствие — 1 балл)

А) «У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. Очень живо изобразив синего мальчика верхом на синей лошади и синих собак, я не знал наверное, можно ли нарисовать синего зайца, и побежал к папа в кабинет посоветоваться об этом».

Б) «Вечером он никак не может уснуть. Солдаты с вениками, большие кошки, лошади, стеклышко, корыто с апельсинами, светлые пуговицы, — всё это собралось в кучу и давит его мозг. Он ворочается с боку на бок, болтает и в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать».

- 1) Гриша
- 2) Николай Иртеньев
- 3) Настя

В) «...была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком».

4. Все эти имена выписаны из древнегреческих мифов. Подумайте, какое из них, несмотря на это, лишнее? Выпишите лишнее имя. (Верный ответ — 3 балла)

Геба, Гера, Гермес, Гефест, Геракл, Аид.

5. Творческое задание. (Максимальный балл – 30)

Прочитайте древнегреческий миф о Тантале.

В Лидии, у горы Сипила находился богатый город, называвшийся по имени горы Сипилом. В этом городе правил любимец богов, сын Зевса, Тантал. Всем в изобилии наградили его боги. Не было на земле никого, кто был бы богаче и счастливее царя Сипила, Тантала. Неисчислимы богатства давали ему богатейшие золотые рудники на горе Сипиле. Ни у кого не было таких плодородных полей, никому не приносили таких прекрасных плодов сады и виноградники. На лугах Тантала, любимца богов, паслись громадные стада тонкорунных овец, круторогих быков и коров и табуны быстрых, как ветер, коней. Всего было в избытке у царя Тантала. Он мог бы по милости светлых богов Олимпа жить в счастье и довольстве до глубокой старости, но погубила его высокомерная гордость.

Боги смотрели на своего любимца Тантала как на равного себе. Часто приходили олимпийцы в сияющие золотом чертоги царя Сипила и весело пиروвали с ним. Даже на светлый Олимп, куда не всходит ни один смертный, не раз всходил по зову богов Тантал. Там принимал он участие в совете богов и пировал за одним столом с ними во дворце отца своего, громовержца Зевса. Возгордился Тантал от такого великого счастья. Он стал считать себя равным самому отцу своему, тучегонителю Зевсу. Часто, возвращаясь с Олимпа, брал с собой Тантал пищу богов — амброзию и нектар, и давал их своим смертным друзьям, пируя с ними у себя во дворце. Даже те решения, которые принимали боги, совещаюсь на светлом Олимпе о судьбе мира, сообщал он людям, не

хранил и тайн, которые поверял ему отец его Зевс. Однажды во время пира на Олимпе великий сын Крона обратился к Танталу и сказал ему:

— Сын мой, я исполню все, что ты пожелаешь, проси у меня все, что хочешь. Из любви к тебе я исполню твою просьбу.

Но Тантал, полный высокомерия, забыв, что он только смертный, гордо ответил отцу своему, эгидодержавному Зевсу:

— Я не нуждаюсь в твоих милостях. Мне ничего не нужно. Жребий, выпавший мне на долю, прекрасней жребия бессмертных богов.

Ничего не ответил сыну громовержец, лишь нахмурил грозно брови, но сдержал свой гнев. Еще любил он своего сына, несмотря на его высокомерие. Вскоре дважды жестоко оскорбил Тантал бессмертных богов, и наказал тогда его Зевс.

На Крите, родине громовержца, была золотая собака. Некогда охраняла она новорожденного Зевса и питавшую его чудесную козу, Амалфею. Когда же Зевс вырос и отнял у Крона власть над миром, он оставил эту собаку на Крите охранять свое святилище. Царь Эфеса, Пандарей, прельщенный красотой и силой этой собаки, тайно приехал на Крит и увез с Крита собаку на своем корабле. Но где же скрыть чудесное животное? Долго думал об этом Пандарей во время пути по морю и наконец решил отдать золотую собаку на сохранение Танталу. Скрыл от богов чудесное животное царь Сипила. Разгневался Зевс. Призвал он сына своего, вестника богов Гермеса, и послал его к Танталу потребовать у него возвращения золотой собаки. В мгновение ока примчался с Олимпа в Сипил быстрый Гермес, предстал пред Танталом и сказал ему:

— Царь Эфеса, Пандарей, похитил на Крите в святилище Зевса золотую собаку и отдал ее на сохранение тебе. Всё знают боги Олимпа, ничего не могут скрыть от них смертные. Верни собаку Зевсу. Остерегайся навлечь на себя гнев громовержца!

Тантал же так ответил вестнику богов:

— Напрасно грозишь ты мне гневом Зевса. Не видал я золотой собаки. Боги ошибаются, нет ее у меня!

Страшной клятвой поклялся Тантал в том, что правду говорит он. Этой клятвой еще больше разгневал он Зевса, но не наказал его и за это громовержец. Кару богов навлек на себя Тантал следующим страшным злодеянием. Когда олимпийцы собрались на пир во дворце Тантала, то задумал он испытать их всеведение. Не верил царь Сипила во всеведение олимпийцев. Ужасную трапезу приготовил богам Тантал. Он убил своего сына, Пелопса, и его мясо под видом прекрасного блюда подал богам во время пира. Тотчас постигли боги злой умысел Тантала, никто из них не коснулся ужасного блюда. Лишь богиня Деметра, полная скорби по похищенной у нее дочери Персефоне, думая только

о ней и в своем горе ничего не замечая вокруг, съела плечо юного Пелопса. Взяли боги ужасное блюдо, положили все мясо и кости Пелопса в котел и поставили его на ярко пылавший огонь. Гермес же своими чарами опять оживил мальчика. Предстал он пред богами еще прекраснее, чем был раньше, не хватало лишь у него того плеча, которое съела Деметра. По повелению Зевса великий Гефест тотчас изготовил Пелопсу плечо из блестящей слоновой кости. С тех пор у всех потомков Пелопса ярко-белое пятно на правом плече. Преступление же Тантала переполнило чашу терпения великого царя богов и людей, Зевса.

Низверг громовержец Тантала в мрачное царство брата своего Аида, там и несет ужасное наказание Тантал. Мучимый жаждой и голодом, стоит он в прозрачной воде. Она доходит ему до самого подбородка. Стоит ему лишь наклониться, чтобы утолить свою мучительную жажду. Но едва наклоняется Тантал, как исчезает вода, и под ногами его лишь сухая черная земля. Над головой Тантала склоняются ветви плодородных деревьев; сочные фиги, румяные яблоки, гранаты, груши и оливы висят низко над его головой; почти касаются его волос тяжелые, спелые гроздья винограда. Изнуренный голодом, протягивает он руки за прекрасными плодами, но налетает порыв ветра и высоко уносит плодоносные ветви. Не только голод и жажда терзают Тантала, вечный страх сжимает его сердце. Над его головой нависла скала, едва держится она, грозит ежеминутно упасть и раздавить своей тяжестью Тантала. Так мучается царь Сипила, сын Зевса, Тантал, в царстве ужасного Аида вечным страхом, голодом и жаждой; он несет наказание за совершенные им против богов преступления и за свою надменную гордость.

(Н. А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»)

Напишите творческую работу на тему «Муки Тантала в мифе, литературе и жизни». Во вступлении объясните, что такое «муки Тантала»? Как вы их понимаете и почему? В своих рассуждениях опирайтесь только на прочитанный миф.

В основной части вспомните произведение из школьной программы, где изображается недостижимая цель. Укажите автора и название. Опишите найденное соответствие, почему оно напоминает вам муки Тантала?

В заключении сравните миф и современность. Ответьте на вопрос: знакомы ли муки Тантала современному человеку? Приведите один конкретный пример.

Примерный объем – от 250 слов.