

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11-й класс
Вариант 2**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 200 минут.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1–5 запишите номер задания.

Задания 1–3 – тестовые (13 баллов). Задание 4 – аналитическое (37 баллов). Задание 5 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 80 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Укажите верные факты биографии А. П. Чехова. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. В записную книжку заносил и случайно подслушанные разговоры, и характеристики встреченных людей. Если же блокнота в нужный момент не оказывалось под рукой, делал краткие наброски на визитках, салфетках, клочках бумаги, которые потом тщательно хранил.
2. Свободно разговаривал на четырех иностранных языках: немецком, французском, английском, греческом. Умел читать на старославянском.
3. Коллекционировал рецензии на свои произведения. За 10 лет собрал 298 отрицательных отзывов и 3 положительных.
4. Особенную нежность испытывал к таксам, в шутку утверждая, будто эти забавные собаки являют собой помесь дворняги и крокодила. Домашних любимцев звали Хина и Бром.
5. Родился в многодетной семье профессора Киевской духовной академии и учительницы.
6. Первый фильм по рассказу «Роман с контрабасом» датируется 1911 годом. В 2010 году насчитывалось уже 287 экранизаций его произведений.

Задание 2. Соотнесите суждения и имена их авторов. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (4 балла):

1. «Он простой человек, бродяга, и книги впервые стал читать, будучи уже взрослым - и точно родился во второй раз, теперь с жадностью читает все, что печатается, читает без предубеждений, душевно».	А) Л. Н. Толстой в письме И. А. Бунину
2. «Я берусь раздавить всех его хулителей разом, пусть только выйдет собрание его сочинений. Тупорылые ценители искусства - просто плесень, а чтобы понимать ... , надо быть, по меньшей мере, порядочным человеком».	Б) М. Горький из неопубл. письма Л. В. Средину об А. П. Чехове.
3. «Не ждите от жизни ничего: лучше того, что у вас есть теперь, и момента более серьезного и важного, чем тот, который вы теперь переживаете, не может быть, потому что он настоящий и один в вашей власти».	В) Л. Н. Толстой в письме к М. Горькому.

4. ««Вы – настоящий мужик! Вам будет трудно среди писателей, но вы ничего не бойтесь, говорите всегда так, как чувствуете, выйдет грубо – ничего! Умные люди поймут!»	Г) А. П. Чехов в письме к В. В. Розанову о М. Горьком.
---	--

Задание 3. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Лунный свет» и укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (6 баллов).

- (1) Когда Луна сверкнет во мгле ночной
- (2) Своим серпом, блистательным и нежным,
- (3) Моя душа стремится в мир иной,
- (4) Пленясь всем далеким, всем безбрежным.

- (5) К лесам, к горам, к вершинам белоснежным
- (6) Я мчусь в мечтах, как будто дух больной,
- (7) Я бодрствую над миром безмятежным,
- (8) И сладко плачу, и дышу — Луной.

- (9) Впиваю это бледное сиянье,
- (10) Как эльф, качаюсь в сетке из лучей,
- (11) Я слушаю, как говорит молчанье.

- (12) Людей родных мне далеко страданье,
- (13) Чужда мне вся Земля с борьбой своей,
- (14) Я — облачко, я — ветерка дыханье.

1894

- 1. В 11 строке стихотворения есть парадокс.
- 2. Последняя строфа стихотворения строится на антитезе.
- 3. Автор использует структуру итальянского сонета.
- 4. В первой строке стихотворения есть метафора.
- 5. В первой и второй строфах используется кольцевая (охватная, опоясанная) рифмовка.
- 6. Во второй и третьей строфах используется средство художественной выразительности, построенное на сопоставлении предметов, явлений, понятий.

Задание 4. Аналитическая статья (37 баллов)

Критик О. Михайлов так охарактеризовал стилевое своеобразие рассказов И. А. Бунина: «Бунинские рассказы – это наплывающие, меняющие друг друга впечатления, цепь картин, спаянных единым поэтическим дыханием». Прочитайте произведение И. А. Бунина «Именины», фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и напишите небольшую (250-300 слов) научно-публицистическую статью¹ на тему «Лирическая проза Ивана Бунина». Включите в Ваш текст понятия «бессюжетность», «элегическая тональность», «лирическая миниатюра», «субъективное начало», «ритм». Охарактеризуйте диалог И. А. Бунина с традициями классической литературы. Включите в этот диалог еще одного автора.

1. И. Бунин «Именины»

Вместе с громадной пыльно-черной тучей, заходящей из-за сада, из-за вековых берез и серых итальянских тополей, все более жгучим становится ослепительный солнечный свет, его сухой степной жар - и все более немеет усадьба, все мельче и серебристее струится листва на тополях.

Черный ад обступает радостный солнечный мир усадьбы.

В усадьбе преизбыток довольства, счастья.

Дом полон гостей, соседей, родственников, своих и чужих слуг, - в доме именины.

Идет обед, долгий, необычный, с пирожками, с янтарным бульоном, с маринадами к жареным индейкам, с густыми наливками, с пломбиром, с шампанским в узких старинных бокалах, по краям золоченых.

И я тоже в усадьбе, в доме, за обедом, но вместе с тем, я весь этот день, усадьбу, гостей и даже себя самого только вижу: чувствую себя вне всего, вне жизни.

Я мальчик, ребенок, нарядный и счастливый наследник всего этого мира, и мне тоже празднично, - особенно от этих дедовских бокалов, полных горько-сладкого тонко-колючего вина, - но вместе с тем и несказанно тяжело, так тяжело, точно вся вселенная на краю гибели, смерти.

Отчего?

От этой страшной тучи, адом обступающей мир, от этой растущей тишины?

¹ Научный текст можно считать статьей, если он логически закончен, аргументированно раскрывает авторское содержание проблемы, представлен в форме размышления, рассуждения // Рощина Н. В. Научная периодика сегодня: виды статей, цели публикации и мотивации авторов. - Вестник УГТУ-УПИ, 2010, № 3, с. 136.

А, нет! Оттого, что, оказывается, не я один вне всего, вне жизни: все, окружающие меня, тоже вне ее, хотя они и двигаются, пьют, едят, говорят, смеются.

И еще оттого, что я чувствую страшную давность, древность всего того, что я вижу, в чем я участвую в этот роковой, ни на что не похожий (и настоящий, и вместе с тем такой давний) именинный день, в этой столь мне родном - то же время столь далекой и сказочной стране.

И в душе моей растет такая скорбь, что я наконец разрываю этот сон...
Глубокая зимняя ночь, Париж.

9 мая. 1924

2. Л. Н. Толстой. «Война и мир», том 4, часть 3, глава XV

И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

— Вот жизнь, — сказал старичок учитель.

«Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде».

— В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез. — *Vous avez compris, mon enfant*², — сказал учитель.

3. И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы».

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

² Понимаешь

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь,

1879

Задание 5. «А в зеркале я за спиной своей так часто что-то лишнее видала...» (А. А. Ахматова) (30 баллов)

Подкаст — это обучающий или развлекательный контент в формате аудио, который опубликован в интернете. Термин появился в 2005 году благодаря британскому журналисту Бену Хаммерсли. Ему пришло в голову объединить название популярного плеера iPod и broadcasting («вещание»). Сейчас подкаст – активно развивающийся медиажанр. У журнала «Искусство кино» есть подкаст «Зеркало для героев», у журнала «Умная Россия» - подкаст «Говорит наука». Среди литературных подкастов можно отметить подкасты образовательного проекта «Полка», «Радио Arzamas», «Базаров порезал палец». Структура типичного подкаста включает приветствие, основную часть и прощание. Приветствие содержит короткое представление ведущего и темы дискуссии. Основная часть – обсуждение определённой темы, интервью с гостями или высказывания экспертов. Прощание служит для краткого резюме основных моментов и благодарности слушателям за уделенное время.

Представьте себя ведущим подкаста «Плюсы и минусы зеркал», который ведётся в формате «ведущий + приглашенный гость». Вы готовите выпуск о зеркалах в искусстве. Некоторые материалы, которыми Вы можете воспользоваться, представлены ниже. Придумайте название выпуска. Сформулируйте приветствие. Представьте Вашего гостя (им может быть поэт, художник, искусствовед, литературовед, специалист по народным верованиям и т.п.). Запишите три Ваших проблемных дискуссионных вопроса по предложенным материалам и предполагаемые ответы Вашего собеседника. Сформулируйте и запишите один дополнительный проблемный вопрос по материалам, которых нет в подборке, и предполагаемый ответ собеседника. Сформулируйте и запишите прощание со слушателями.

Иван Бунин «Зеркало» Темнеет зимний день, спокойствие и мрак Нисходят надушу — и все, что отражалось, Что было в зеркале, померкло, потерялось... Вот так и смерть, да, может быть, вот так. В могильной темноте одна моя сигара	Максимилиан Волошин «Зеркало» Я — глаз, лишенный век. Я брошено на землю, Чтоб этот мир дробить и отражать... И образы скользят. Я чувствую, я внемлю, Но не могу в себе их задержать. И часто в сумерках, когда дымятся трубы Над синим городом, а в воздухе гроза,- В меня глядят бессонные глаза И черною тоской запекшиеся губы.
--	---

Краснеет огоньком, как дивный самоцвет: Погаснет и она, развеется и след Ее душистого и тонкого угара. Кто это заиграл? Чьи милые персты, Чьи кольца яркие вдоль клавиш побежали? Душа моя полна восторга и печали — Я не боюсь могильной темноты. 10 февраля 1916	И комната во мне. И капает вода. И тени движутся, отходят, вырастая. И тикают часы, и капает вода, Один вопрос другим всегда перебивая. И чувство смутное шевелится на дне. В нем радостная грусть, в нем сладкий страх разлуки... И я молю его: «Останься, будь во мне,- Не прерывай рождающейся муки...» И вновь приходит день с обычной суетой, И бледное лицо лежит на дне — глубоко... Но время наконец застынет надо мной И тусклою плевой мое затянет око! 1 июля 1905, Париж
Черубина де Габриак «Зеркало» Давно ты дал в порыве суеверном Мне зеркало в оправе из свинца, И призрак твоего лица Я удержала в зеркале неверном. И с этих пор, когда мне сердце жжет Тоска, как капли теплой алой крови, Я вижу в зеркале изогнутые брови И бледный ненавистный рот. Мне сладко видеть наши лица вместе И знать, что в этот мертвый час Моя тоска твоих коснется глаз И вздрогнешь ты под острой лаской мести. <1909-1910>	Владислав Ходасевич «Перед зеркалом» Nel mezzo del cammin di nostra vita* Я, я, я! Что за дикое слово! Неужели вон тот - это я? Разве мама любила такого, Желто-серого, полуседого И всезнающего, как змея? Разве мальчик, в Останкине летом Танцевавший на дачных балах,- Это я, тот, кто каждым ответом Желторотым внушает поэтам Отвращение, злобу и страх? Разве тот, кто в полночные споры Всю мальчишечью вкладывал прыть,- Это я, тот же самый, который На трагические разговоры Научился молчать и шутить?

Впрочем - так и всегда на середине
Рокового земного пути:
От ничтожной причины - к причине,
А глядишь - заплутался в пустыне,
И своих же следов не найти.

Да, меня не пантера прыжками
На парижский чердак загнала.
И Виргилия нет за плечами,-
Только есть одиночество - в раме
Говорящего правду стекла.

* На середине пути нашей жизни (итал.)
18-23 июля 1924, Париж



Зинаида Серебрякова. За туалетом.
Автопортрет. 1909



Будкин Ф. О. Девушка перед
зеркалом 1848