

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11-й класс
Вариант 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 200 минут.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1–5 запишите номер задания.

Задания 1–3 – тестовые (13 баллов). Задание 4 – аналитическое (37 баллов). Задание 5 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 80 баллов.

Желаем успешной работы!

Задание 1. Укажите верные факты биографии А. П. Чехова. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. Был старшим ребенком в многодетной семье: у него было еще 4 сестры и 2 брата. Свой первый рассказ «Похождения Светланы» написал в 7 лет.
2. Работать за письменный стол садился только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке.
3. Много времени посвящал своему саду: заказывал семена и саженцы, осматривал деревья, подрезал их, сажал новые. В одном из своих имений посадил 60 вишен, 80 яблонь и 100 кустов сирени.
4. В годовщину смерти А. С. Пушкина написал пьесу, посвященную поэту.
5. У писателя было более 50 псевдонимов.
6. В 1916 году получил диплом врача с отличием. В годы Первой мировой и гражданской войн трудился в лазаретах и прифронтовых госпиталях.

Задание 2. Соотнесите суждения и имена их авторов. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (4 балла):

1. «По внешности это босяк, но внутри это довольно изящный человек - и я очень рад. Хочу знакомить его с женщинами, находя это полезным для него, но он топорщится».	А) И. А. Бунин о Л. Н. Толстом. («Освобождение Толстого»)
2. «Как философ, как моралист, как вероучитель, он для большинства всё ещё остаётся прежде всего бунтарём, анархистом, невером».	Б) Т. Л. Толстая в письме к А. П. Чехову.
3. «... был у нас, и он понравился мне. Он очень даровит, и сердце у него, должно быть, доброе, но до сих пор нет у него своей определенной точки зрения».	В) А. П. Чехов в письме к Л. А. Авиловой о М. Горьком.
4. «Меня всегда удивляет, когда мужчины писатели так хорошо знают женскую душу. Я не могу себе представить, чтобы я могла написать что-либо о мужчине, что похоже было бы на действительность».	Г) Л. Н. Толстой в письме сыну Льву Львовичу об А. П. Чехове.

Задание 3. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Август» и укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (6 баллов):

- (1) Как ясен август, нежный и спокойный,
- (2) Сознавший мимолетность красоты.
- (3) Позолотив древесные листья,
- (4) Он чувства заключил в порядок стройный.

- (5) В нем кажется ошибкой полдень знойный,-
- (6) С ним больше сродны грустные мечты,
- (7) Прохлада, прелесть тихой простоты
- (8) И отдыха от жизни беспокойной.

- (9) В последний раз, пред острием серпа,
- (10) Красуются колосья наливные,
- (11) Взамен цветов везде плоды земные.

- (12) Отраден вид тяжелого снопа,
- (13) А в небе журавлей летит толпа
- (14) И криком шлет "прости" в места родные.

1894

- 1. В первой строфе используется средство художественной выразительности, предполагающее перенос человеческих качеств на неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия.
- 2. Жанр стихотворения – элегия.
- 3. Слово «толпа» в 13 строке стихотворения имеет значение «упорядоченное скопление».
- 4. В первой и второй строфах используется кольцевая (охватная, опоясанная) рифмовка.
- 5. Одним из ключевых приемов в стихотворении является инверсия.
- 6. В 11 строке стихотворения есть эпитет.

Задание 4. Аналитическая статья (37 баллов)

Критик О. Михайлов так охарактеризовал стилевое своеобразие рассказов И. А. Бунина: «Бунинские рассказы – это наплывающие, меняющие друг друга впечатления, цепь картин, спаянных единым поэтическим дыханием». Прочитайте произведение И. А. Бунина «Музыка», фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Лазурное царство» и напишите небольшую (250-300 слов) научно-публицистическую статью¹ на тему «Лирическая проза Ивана Бунина». Включите в Ваш текст понятия «бессюжетность», «элегическая тональность», «лирическая миниатюра», «субъективное начало», «ритм». Охарактеризуйте диалог И. А. Бунина с традициями классической литературы. Включите в этот диалог еще одного автора.

1. И. А. Бунин «Музыка»

Я взялся за дверную ручку, потянул ее к себе – и тотчас же заиграл оркестр. За раскрытым окном шли назад лунные поля – дом стал бегущим поездом. Я тянул то крепче, то слабее – и, необыкновенно легко согласуясь с моим желанием, то тише, то громче, то торжественно ширясь, то очаровательно замирая, звучала музыка, перед которой была ничто музыка всех Бетховенов в мире. Я уже понял, что это сон, мне было уже страшно от его необыкновенной жизненности, и я сделал отчаянное усилие очнуться и, очнувшись, сбросил ноги с кровати и зажег огонь, но тотчас же узнал, что все это опять дьявольская игра сна, что я лежу, что я в темноте и что нужно во что бы то ни стало освободиться от этого наваждения, в котором, несомненно, чувствовалась какая-то потусторонняя, чужая, хотя в то же время и моя сила, сила могущественная нечеловечески, потому что человеческое воображение обычной, дневной жизни, будь то воображение хоть всех Толстых и Шекспиров вместе, может все-таки только воображать, грезить, то есть все-таки мыслить, а не делать. Я же делал, именно делал, нечто совершенно непостижимое: я делал музыку, бегущий поезд, комнату, в которой я будто бы очнулся и будто бы зажег огонь, я творил их так же легко, так же дивно и с такой же вещественностью, как может творить только бог, и видел творимое мною ничуть не менее ясно и ощутительно, чем вижу я сейчас, наяву, при свете

¹ Научный текст можно считать статьей, если он логически закончен, аргументированно раскрывает авторское содержание проблемы, представлен в форме размышления, рассуждения // Рощина Н. В. Научная периодика сегодня: виды статей, цели публикации и мотивации авторов. – Вестник УГТУ-УПИ, 2010, № 3, с. 136.

дня, вот этот стол, на котором я пишу, вот эту чернильницу, в которую я только что обмакнул перо...

Что же это такое? Кто творил? Я, вот сейчас пишущий эти строки, думающий и сознающий себя? Или же кто-то, сущий во мне помимо меня, тайный даже для меня самого и несказанно более могущественный по сравнению со мною, себя в этой обыденной жизни сознающим? И что вещественно и что невещественно?

25 мая. 1924

2. Л. Н. Толстой «Война и мир», том 4, часть 3, глава X.

«Ах, да, ведь это я во сне, — качнувшись наперед, сказал себе Петя. — Это у меня в ушах. А может быть это моя музыка. Ну, опять. Валяй моя музыка! Ну!...»

Он закрыл глаза. И с разных сторон, как будто издалека, затрепетали звуки, стали слаживаться, разбегаться, сливаться, и опять всё соединилось в тот же сладкий и торжественный гимн. «Ах, это прелесть что такое! Сколько хочу и как хочу», — сказал себе Петя. Он попробовал руководить этим огромным хором инструментов.

«Ну, тише, тише, замирайте теперь». И звуки слушались его. «Ну, теперь полнее, веселее. Еще, еще радостнее». И из неизвестной глубины поднимались усиливающиеся, торжественные звуки. «Ну, голоса, приставайте!» — приказал Петя. И сначала издалека слышались голоса мужские, потом женские. Голоса росли, росли в равномерном торжественном усилии. Пете страшно и радостно было внимать их необычайной красоте.

С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него.

3. И. С. Тургенев «Лазурное царство»

О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя... во сне.

Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми вымпелами.

Я не знал, кто были мои товарищи; но я всем своим существом чувствовал, что они были так же молоды, веселы и счастливы, как и я!

Да я и не замечал их. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нем, торжествуя и словно смеясь, катилось ласковое солнце.

И между нами по временам поднимался смех звонкий и радостный, как смех богов!

А не то вдруг с чьих-нибудь уст слетали слова, стихи, исполненные дивной красоты и вдохновенной силы... Казалось, самое небо звучало им в ответ — и кругом море сочувственно трепетало... А там опять наступала блаженная тишина.

Слегка ныряя по мягким волнам, плыла наша быстрая лодка. Не ветром двигалась она; ею правили наши собственные играющие сердца. Куда мы хотели, туда она и неслась, послушно, как живая.

Нам попадались острова, волшебные, полупрозрачные острова с отливами драгоценных камней, яхонтов и изумрудов. Упоительные благовония неслись с округлых берегов; одни из этих островов осыпали нас дождем белых роз и ландышей; с других внезапно поднимались радужные длиннокрылые птицы.

Птицы кружились над нами, ландыши и розы таяли в жемчужной пене, скользившей вдоль гладких боков нашей лодки.

Вместе с цветами, с птицами прилетали сладкие, сладкие звуки... Женские голоса чудились в них... И всё вокруг: небо, море, колыхание паруса в вышине, журчание струи за кормою — всё говорило о любви, о блаженной любви!

И та, которую каждый из нас любил, — она была тут... невидимо и близко. Еще мгновение — и вот засияют ее глаза, расцветет ее улыбка... Ее рука возьмет твою руку — и увлечет тебя за собою в неувядаемый рай!

О лазурное царство! я видел тебя... во сне.

Июнь, 1878

Задание 5. «А в зеркале я за спиной своей так часто что-то лишнее видала...» (А. А. Ахматова) (30 баллов)

Подкаст — это обучающий или развлекательный контент в формате аудио, который опубликован в интернете. Термин появился в 2005 году благодаря британскому журналисту Бену Хаммерсли. Ему пришло в голову объединить название популярного плеера iPod и broadcasting («вещание»). Сейчас подкаст — активно развивающийся медиажанр. У журнала «Искусство кино» есть подкаст «Зеркало для героев», у журнала «Умная Россия» — «Говорит наука». Среди литературных подкастов можно отметить продукты образовательного проекта «Полка», «Радио Arzamas», «Базаров порезал палец». Структура типичного подкаста включает приветствие, основную часть и прощание. Приветствие содержит короткое представление ведущего и темы

дискуссии. Основная часть – обсуждение определённой темы, интервью с гостями или высказывания экспертов. Прощание служит для краткого резюме основных моментов и благодарности слушателям за уделенное время.

Представьте себя ведущим подкаста «Плюсы и минусы зеркал», который ведётся в формате «ведущий + приглашённый гость». Вы готовите выпуск о зеркалах в искусстве. Некоторые материалы, которыми Вы можете воспользоваться, представлены ниже. Придумайте название выпуска. Сформулируйте приветствие. Представьте Вашего гостя (им может быть поэт, художник, искусствовед, литературовед, специалист по народным верованиям и т.п.). Запишите три Ваших проблемных дискуссионных вопроса по предложенным материалам и предполагаемые ответы Вашего собеседника. Сформулируйте и запишите один дополнительный проблемный вопрос по материалам, которых нет в подборке, и предполагаемый ответ собеседника. Сформулируйте и запишите прощание со слушателями.

З. Н. Гиппиус «Зеркала» А вы никогда не видали? В саду или в парке – не знаю, Везде зеркала сверкали. Внизу, на поляне, с краю, Вверху, на березе, на ели. Где прыгали мягкие белки, Где гнулись мохнатые ветки, – Везде зеркала блестели. И в верхнем – качались травы, А в нижнем – туча бежала... Но каждое было лукаво, Земли иль небес ему мало,- Друг друга они повторяли, Друг друга они отражали... И в каждом – зари розовенье Сливалось с зеленью травной; И были, в зеркальном мгновеньи, Земное и горнее – равны. 1936	Борис Рыжий Я зеркало протру рукой и за спиной увижу осень. И беспокоен мой покой, и счастье счастья не приносит. На землю падает листва, но долго кружится вначале. И без толку искать слова для торжества такой печали. Для пьяницы-говоруна на флейте отзвучало лето, теперь играет тишина для протрезвевшего поэта. Я ближе к зеркалу шагну и всю печаль собой закрою. Но в эту самую мину- ту грянет ветер за спиною. Все зеркало заполнит сад, лицо поэта растворится. И листья заново взлетят,
---	--

	и станут падать и кружиться 1999
Вера Павлова Зеркало по природе правдиво, поэтому оно легковёрно, поэтому ничего не стоит ввести его в заблужденье: поворот головы, пары прядок размещение, прищур и улыбка — и уже верещит, простофиля: «Всех милее, румяней, белее!..» Опубликовано в книге «Четвертый сон», 2000.	Марина Цветаева Хочу у зеркала, где муть И сон туманящий, Я выпытать — куда Вам путь И где пристанище. Я вижу: мачта корабля, И Вы — на палубе... Вы — в дыме поезда... Поля В вечерней жалобе — Вечерние поля в росе, Над ними — вороны... — Благословляю Вас на все Четыре стороны! (1915)



Э. Мане. Бар в Фоли-Бержер. 1881-1882



К. Брюллов «Гадающая Светлана», 1836