

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
2025/2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10-й класс
Вариант 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 200 минут.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1–6 запишите номер задания.

Задания 1–4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 90 баллов.

Желаем успешной работы!

1. Определите по изложенным фактам, о каком русском классике XIX века размышляет критик И. Золотусский (1 балл)

...– пожалуй, самый «спокойный» из гениев русской литературы. Гений в России – фигура мятущаяся, мятежная. Проза ... похожа на Волгу в её срединном течении, как раз под Симбирском, где он родился; ровное зеркало воды, уходящие к горизонту рукава и затоны. ... не оспаривает ни церкви, ни власти, ни социальных твердынь. Его идеал – норма.

Перечитывая страницы великого романа, удивляешься не только кроткой, «голубиной» душе главного героя, но и его уму, его пронизательности, его почти вещему предвидению того, что грозит России.

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Островский
2. Тургенев
3. Гончаров
4. Толстой
5. Лесков

2. Выберите из предложенного списка героев с романтическим мировосприятием, оформив ответ цифрами без пробела (3 балла)

1. Эдмон Дантес (А. Дюма «Граф Монте-Кристо»)
2. А.С. Молчалин (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)
3. Владимир Ленский (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)
4. Мцыри (М.Ю. Лермонтов «Мцыри»)
5. А. А. Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»)

3. Соотнесите определение литературоведческого термина и сам термин, оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов 1 балл за каждое верно установленное соответствие)

А. Опережающее событие в повествовании	1. Конфликт
Б. Средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков	2. Пафос
В. Художественный «двойник» автора, который вырастает из совокупности стихотворений, получая свою судьбу, характер.	3. Лирический герой

Г. Столкновение противоположных сил, тенденций, в результате которого происходит разрешение проблемы	4.Проспекция
Д. Характеристика эмоциональной сущности художественной идеи произведения.	5. Ассонанс

4. Определите, какой образ сказа П. П. Бажова вдохновил деятелей искусства. В ответе укажите цифру (1 балл)

Этот литературный образ создан уральским писателем в 1938 году. По мнению современных исследователей, П. П. Бажов воплотил в нём идею о том, что художник может «оживить неживое», только если соприкоснётся с потусторонним. В 1944 году английский писатель-переводчик Алан Мори делает образ основным в своём готическом фэнтези. А в 1954 году композитор С. Прокофьев выносит его в заглавие балета.	1) Хозяйка Медной горы 2) Данила -мастер 3) Малахитовая шкатулка 4) Каменный цветок 5) Хрустальная веточка
---	--

Задание № 5 (60 баллов).

Выполните целостный анализ рассказа Ю. Коваль ИЛИ стихотворения Н. Заболоцкого. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ю. Коваль

Выстрел

Школа у нас маленькая. В ней всего-то одна комната. Зато в этой комнате четыре класса. В первом — одна ученица, Нюра Зуева. Во втором — опять один ученик, Федюша Миронов. В третьем — два брата Моховы. А в четвертом — никого нет. На будущий год братья Моховы будут. Всего, значит, в школе сколько? Четыре человека. С учителем Алексей Степанычем — пять. — Набралось-таки народу, — сказала Нюрка, когда научилась считать. — Да, народу немало, — ответил Алексей Степаныч. — И завтра после уроков весь этот народ пойдет на картошку. Того гляди, ударят холода, а картошка у колхоза невыкопанная. — А как же кролики? — спросил Федюша Миронов.

— Дежурной за кроликами оставим Нюру.

Кроликов в школе было немало. Их было больше ста, а именно — сто четыре.

— Ну, наплодились... — сказала Нюрка на следующий день, когда все ушли на картошку.

Кролики сидели в деревянных ящиках, а ящики стояли вокруг школы, между яблонями. Даже казалось, что это стоят ульи. Но это были не пчелы. Но почему-то казалось, что они жужжат!

Но это, конечно, жужжали не кролики. Это за забором мальчик Витя жужжал на специальной палочке.

Дежурить Нюрке было нетрудно.

Вначале Нюрка дала кроликам всякой ботвы и веток. Они жевали, шевелили ушами, подмигивали ей: мол, давай-давай, наваливай побольше ботвы. Потом Нюрка выметала клетки. Кролики пугались веника, порхали от него. Крольчат Нюрка выпустила на траву, в загон, огороженный сеткой.

Дело было сделано. Теперь надо было только следить, чтобы все было в порядке.

Нюрка прошлась по школьному двору — все было в порядке. Она зашла в чулан и достала сторожевое ружье. «На всякий случай, — думала она. — Может быть, ястреб налетит». Но ястреб не налетал. Он кружил вдалеке, высматривая цыплят.

Нюрке стало скучно. Она залезла на забор и поглядела в поле. Далеко, на картофельном поле, были видны люди. Изредка приезжал грузовик, нагружался картошкой и снова уезжал.

Нюрка сидела на заборе, когда подошел Витя, тот самый, что жужжал на специальной палочке.

— Перестань жужжать, — сказала Нюрка.

Витя перестал.

— Видишь это ружье?

Витя приложил к глазам кулаки, пригляделся, как бы в бинокль, и сказал:

— Вижу, матушка.

— Знаешь, как тут на чего нажимать?

Витя кивнул.

— То-то же, — сказала Нюрка строго, — изучай военное дело!

Она еще посидела на заборе. Витя стоял неподалеку, желая пожужжать.

— Вот что, — сказала Нюрка. — Садись на крыльцо, сторожи. Если налетит ястреб, кричи изо всех сил, зови меня. А я сбегая за ботвой для кроликов.

Витя сел на крыльцо, а Нюрка убрала в чулан ружье, достала порожний мешок и побежала в поле.

На краю поля лежала картошка — в мешках и отдельными кучами. Особый, сильно розовый сорт. В стороне была сложена гора из картофельной ботвы. Набив ботвой мешок и набрав картошки, Нюрка пригляделась: далеко ли ребята? Они были далеко, даже не разобрать, где Федюша Миронов, а где братья Моховы.

«Добежать, что ль, до них?» — подумала Нюрка.

В этот момент ударил выстрел.

Нюрка мчалась обратно. Страшная картина представлялась ей: Витя лежит на крыльце весь убитый. Мешок с ботвой подпрыгивал у Нюрки на спине, картофелина вылетела из ведра, хлопнулась в пыль, завертелась, как маленькая бомба.

Нюрка вбежала на школьный двор и услышала жужжание. Ружье лежало на ступеньках, а Витя сидел и жужжал на своей палочке. Интересная все-таки это была палочка. На конце — сургучная блямба, на ней петлею затянут конский волос, к которому привязана глиняная чашечка. Витя помахивал палочкой — конский волос терся о сургуч: жжу...

— Кто стрелял? — крикнула Нюрка.

Но даже и нечего было кричать. Ясно было, кто стрелял, — пороховое облако еще висело в бузине.

— Ну, погоди! Вернутся братья Моховы! Будешь знать, как с ружьем баловать!.. Перестань жужжать!

Витя перестал.

— Куда пальнул-то? По Мишукиной козе?

— По ястребу.

— Ври-ври! Ястреб над птичником кружит.

Нюрка поглядела в небо, но ястреба не увидела.

— Он в крапиве лежит.

Ястреб лежал в крапиве. Крылья его были изломаны и раскинуты в стороны. В пепельных перьях были видны дырки от дробинок. Глядя на ястреба, Нюрка не верила, что это Витя его. Она подумала: может быть, кто-нибудь из взрослых зашел на школьный двор. Да нет, все взрослые были на картошке. Да, видно, ястреб просчитался. Как ушла Нюрка, он сразу полетел за крольчатами, а про Витю подумал: мал, дескать. И вот теперь — бряк! — валялся в крапиве.

С поля прибежали ребята. Они завопили от восторга, что такой маленький Витя убил ястреба.

— Он будет космонавтом! — кричали братья Моховы и хлопали Витю по спине.

А Федюша Миронов изо всей силы гладил его по голове и просто кричал:

— Молодец! Молодец!

— А мне ястреба жалко, — сказала Нюрка.

— Да ты что! Сколько он у нас кроликов потаскал!

— Все равно жалко. Такой красивый был!

Тут все на Нюрку накинулись.

— А кого тебе больше жалко, — спросил Федюша Миронов, — ястреба или кроликов?

— И тех и других.

— Вот дуреха-то! Кроликов-то жальче! Они ведь махонькие. Скажи ей, Витька. Чего ж ты молчишь?

Витя сидел на крыльце и молчал. И вдруг все увидели, что он плачет. Слезы у него текут, и он совсем еще маленький. От силы ему шесть лет.

— Не реви, Витька! — закричали братья Моховы. — Ну, Нюрка!

— Пускай ревет, — сказала Нюрка. — Убил птицу — пускай ревет.

— Нюрка! Нюрка! Имей совесть! Тебя же поставили сторожить. Сама должна была убить ястреба.

— Я бы не стала убивать. Я бы просто шуганула его, он бы улетел.

Нюрка стала растапливать печку, которая стояла в саду. Поставила на нее чугунок с картошкой. Пока варилась картошка, ребята все ругались с ней, а Витя плакал.

— Вот что, Нюрка, — под конец сказал Федюша Миронов, — Витька к ястребу не лез. Ястреб нападал — Витька защищался. А в сторону такой парень стрелять не станет!

Это были справедливые слова. Но Нюрка ничего не ответила. Она надулась и молча вывалила картошку из чугуна прямо на траву.

Юрий Иосифович Коваль (1938-1995) – русский писатель, сценарист, переводчик. За внешней простотой сюжета в рассказах Ю. Ковалья скрываются сложные философские проблемы.

Выполняя целостный анализ рассказа, примите во внимание следующие его особенности: как организуется художественное пространство рассказа? что является центром этого пространства? от чьего лица ведётся повествование? какое событие является кульминационным? как это событие повлияло на героев? какой философский вопрос ставит автор перед своими героями и читателем?

Николай Заболоцкий

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице. 1957 г.

***Николай Алексеевич Заболоцкий** (1903 - 1958) – поэт, переводчик. В его творчестве метаморфозы являются объективным условием обновления жизни. В лирике пейзаж соединяется с философским осмыслением творческого процесса.*

***Выполняя целостный анализ стихотворения,** примите во внимание следующие его особенности: на какие смысловые части можно разделить предложенное стихотворение? какие художественные средства использует автор для создания образов каждой части? как меняется настроение? какие литературные «переклички» узнаются в стихотворении? как аллюзии помогают понять идею произведения?*

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

6. Творческое задание

Восстановите текст рецензии, заполнив пропуски (12 баллов).

Укажите, название литературного произведения и его жанр (2 балл).

Напишите рекомендацию для художника-постановщика: какая, по Вашему мнению, **деталь костюма** главного героя лучше всего могла бы отражать черты характера? Кратко обоснуйте своё мнение, указав, как этот элемент (вещь) поможет актёру воплотить режиссёрский замысел в конкретной сцене. **(6 баллов)**

**«Легкость в мыслях необыкновенная»
(фрагмент театральной рецензии)**

В Театре на Малой Бронной (г. Москва) действие перенесено в начало XX века.

Но все события разворачиваются по (*фамилия автора*) __**(1)**__. Судья (*фамилия героя*) __**(2)**__ берет взятки борзыми щенками, почтмейстер беззастенчиво вскрывает (*что?*) __**(3)**__ отправителей, ассигнованная сумма на строительство (*чего?*) __**(4)**__ при богоугодном заведении благополучно "пристроена", а на улицах "кабак и нечистота".

Городничий (*фамилия персонажа*) __**(5)**__ (актёр Леонид Каневский) мил. В создании этого образа режиссёр использует интересную деталь костюма — отлично сидящий двусторонний пиджак. В кульминационной сцене обеда он выглядит как удобная домашняя одежда, нарочито подчёркивая миролюбие и услужливость хозяина, а в эпизоде с купцами превращается в застёгнутый на все пуговицы сюртук властного чиновника. Рядом с городничим — молодящаяся супруга: знай себе мечтает и распекает дочь (актриса Таисия Ручковская). (*Имя героини*) __**(6)**__, не обращая внимания на крики матери, читает книги, занимается гимнастикой, прыгает в бассейн, окатывая зрителей волной брызг. И тут же покупается на лесть (*кого? фамилия героя*) __**(7)**__, и ее можно понять (его играет Даниил Страхов).

(*Полное имя главного героя*) __**(8)**__ режиссер задумал избалованным кутилой. В первом акте Страхов — заложник своей характерной внешности. Красавцу и талантливому драматическому артисту тесно в рамках простого вруна — у Даниила слишком большой потенциал, чтобы притворяться обычным безыскусным лжецом.

Но позже (*фамилия героя*) __**(9)**__ запускает круговорот абсурда. От его авантюрных выходов и фантазий, которые придумываются на ходу, не оторваться.

Концовка не отходит от оригинала — зритель долго смеется. Темы взяточничества и самоуправства все так же современны, как и заключительная фраза спектакля: "Над кем (*глагол* __**10**__)? Над собой (*глагол*) __**11**__!"

*Хоть действие пьесы и перенесено на век вперед, но текст сохранен. Если учитель не боится, что все школьницы влюбятся в (*фамилия героя*) __**12**__, то можно идти.*

Критерии оценивания творческого задания и комментарии:

1. За каждый верно заполненный пропуск – **1 балл. Максимально - 12 баллов.**
 2. Верно указано название литературного произведения – **1 балл. Верно указан жанр – 1 балл. Максимально – 2 балла.**
 3. Деталь указана, дано её краткое описание. Наличие детали определено логикой развития сюжета – **2 балла.**
 4. Указан один эпизод, в котором эта деталь костюма помогает актёру раскрыть характер персонажа – **2 балла.**
 5. Дано объяснение использование данной детали для создания образа в названном эпизоде – **2 балла.**
- Итого: максимальный балл – 20 баллов.**