



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

2025/2026 учебного года в Свердловской области

Разработчик —
Когут Константин Сергеевич,
кандидат филологических наук

ВС{ }Ш



Вариант 1, задание 1

Герой какого произведения А. С. Пушкина задается вопросом: «Что сбудется в жизни со мною?»

- А) «Сказка о золотом петушке»
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- В) «Зимняя дорога»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»
- Д) «Бесы»

За задание можно получить 2 балла. Можно догадаться, что вопрос касается судьбы героя. Тема судьбы звучит во многих произведениях А. С. Пушкина, но центральное место она занимает именно в «Песни о вещем Олеге».



Вариант 1, задание 2

В каком произведении встречаются следующие слова: дым, небо, гора, племя?

- А) А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- Б) М. М. Пришвин «Кладовая солнца»
- В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Г) И. А. Крылов «Роща и Огонь»
- Д) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

За задание можно получить 2 балла. Все слова описывают битву в стихотворении «Бородино»: «Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как тучи», «И только небо засветилось, / Всё шумно вдруг зашевелилось», «Гора кровавых тел», «Могучее, лихое племя». При незнании текста есть риск увидеть в предложенном ряду исключительно природные образы, т. е. подойти к решению задачи буквально.



Вариант 1, задание 3

Перед вами цитаты из разных произведений, главные герои которых — дети. Соотнесите их с именами этих героев.

А) «...девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать».

Б) «...мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал».

В) «Некоторые из них, говоря про нас, называли нас сиротами. Точно без них не знали, что детей, у которых нет матери, называют этим именем!»

- 1) Николай Иртеньев
- 2) У героя нет имени
- 3) Ванька Жуков



За задание можно получить 3 балла. Задание проверяет не столько знание текстов, сколько умение выделять значимые детали и по ним «опознавать» произведение. Например, только Ванька Жуков учился у сапожника и не ложился спать (писал письмо деду). Только маленький герой Достоевского жил в подвале и был одет в халатик. Наконец, внутренний монолог у героя Льва Толстого — Николеньки Иртеньева (упоминание о сиротах позволяет вспомнить смерть матери героя).

Вариант 1, задание 4

Все эти имена выписаны из древнегреческих мифов. Подумайте, какое из них, несмотря на это, лишнее? Выпишите лишнее имя.

Персей, Геракл, Прометей, Тесей, Дедал, Икар.

За задание можно получить 3 балла. В списке персонажей древнегреческой мифологии только Прометей является титаном. Все остальные — смертные герои. Задание проверяет не столько знания персонажей, сколько понимание их статуса, иерархии. Ложным путем решения задачи является наличие какого-либо подвига или изобретения (Прометей тоже действует, похищая огонь, но природа этого действия совершенно иная).



Вариант 1, задание 5

Прочитайте древнегреческий миф о Сизифе.

Напишите творческую работу на тему «Сизифов труд в литературе и в жизни». Во вступлении объясните, что такое сизифов труд? Как вы его понимаете и почему? В своих рассуждениях опирайтесь только на прочитанный миф.

В основной части вспомните произведение из школьной программы, где герой занимается тяжелой, монотонной и изматывающей работой. Укажите автора и название. Опишите этот труд и объясните, почему он похож на труд Сизифа?

В заключении сравните миф и современность. Ответьте на вопрос: встречается ли сизифов труд в современной жизни? Приведите один конкретный пример.

Примерный объем – от 250 слов.

Максимальный балл — 30

Вариант 1, задание 5

Задание оценивает понимание мифа и умение выделить его ключевую идею.

Творческий характер задания связан с тем, что ученик должен не только показать свое знание программных текстов, но и уметь проводить простые аналогии (Сизиф — литературный герой, миф — современность). Умение видеть смысловые переклички и ассоциации между мифом и литературой, мифом и жизнью — одна из основ творческого чтения художественного произведения.



Вариант 2, задание 1

Из какого произведения А. С. Пушкина взяты эти строчки? «Кони стали... „Что там в поле?“ — „Кто их знает? пень иль волк?“»

- А) «Сказка о золотом петушке»
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- В) «Зимняя дорога»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»
- Д) «Бесы»

За задание можно получить 2 балла. Ложным является формальный путь поиска ответа. Конь — один из героев «Песни о вещем Олеге», но этот факт не делает ее верным ответом. В приведенной цитате перед нами несколько коней. Более того, герой не может понять, что ждет его в поле. Только в «Бесах» вьюга «слипает очи» и мешает увидеть дорогу в поле.



Вариант 2, задание 2

В каком произведении встречаются следующие слова: кровь, конь, роща, огонь, пиво?

- А) А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- Б) М. М. Пришвин «Кладовая солнца»
- В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Г) И. А. Крылов «Роща и Огонь»
- Д) М. Ю. Лермонтов «Бородино»



За задание можно получить 2 балла. Все слова встречаются в поэме «Руслан и Людмила». Ложный путь — поиск буквальных совпадений (например, у Крылова в «Роще и Огне» есть оба слова из ряда, но нет других слов).

Вариант 2, задание 3

Перед вами цитаты из разных произведений, главные герои которых — дети. Соотнесите их с именами этих героев.

А) «У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. Очень живо изобразив синего мальчика верхом на синей лошади и синих собак, я не знал наверное, можно ли нарисовать синего зайца, и побежал к папа в кабинет посоветоваться об этом».

Б) «Вечером он никак не может уснуть. Солдаты с вениками, большие кошки, лошади, стеклышко, корыто с апельсинами, светлые пуговицы, — всё это собралось в кучу и давит его мозг. Он ворочается с боку на бок, болтает и в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать».

В) «...была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком».

- 1) Гриша
- 2) Николай Иртеньев
- 3) Настя



За задание можно получить 3 балла. Задание проверяет не столько знание текстов, сколько умение выделять значимые детали и по ним «опознавать» произведение.

Вариант 2, задание 4

Все эти имена выписаны из древнегреческих мифов. Подумайте, какое из них, несмотря на это, лишнее? Выпишите лишнее имя.

Геба, Гера, Гермес, Гефест, Геракл, Аид.

За задание можно получить 3 балла. В списке персонажей древнегреческой мифологии только Геракл является смертным героем. Все остальные — боги-олимпийцы. Задание проверяет не столько знания персонажей, сколько понимание их статуса, иерархии. Выполнение задания усложняется тем, что почти все имена начинаются на одну и ту же букву. Ложный путь — выбор Аида из-за его связи с подземным миром. Геба уже известна участнику олимпиады, поскольку эта богиня упоминается в стихотворении Ф. И. Тютчева «Гроза».



Вариант 1, задание 5

Прочитайте древнегреческий миф о Тантале.

Напишите творческую работу на тему «Муки Тантала в литературе». Во вступлении объясните, что такое «муки Тантала»? Как вы их понимаете и почему? В своих рассуждениях опирайтесь только на прочитанный миф.

В основной части вспомните произведение из школьной программы, где изображается недостижимая цель. Укажите автора и название. Опишите найденное соответствие, почему оно напоминает вам муки Тантала?

В заключении сравните миф и современность. Ответьте на вопрос: знакомы ли муки Тантала современному человеку? Приведите один конкретный пример.

Примерный объем – от 250 слов.

Максимальный балл — 30

Вариант 1, задание 5

Задание оценивает понимание мифа и умение выделить его ключевую идею.

Творческий характер задания связан с тем, что ученик должен не только показать свое знание программных текстов, но и уметь проводить простые аналогии (Тантал — литературный герой, миф — современность). Умение видеть смысловые переклички и ассоциации между мифом и литературой, мифом и жизнью — одна из основ творческого чтения художественного произведения.



Спасибо за внимание!

