



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

Фонд поддержки
талантливых детей
и молодежи

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

2025/2026 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Анохина Наталья Евгеньевна, учитель
русского языка и литературы
МАОУ гимназия №9,
Екатеринбург

ВС{ }Ш



Прочитайте рассказ Льва Николаевича Толстого «Какая бывает роса на траве» из Второй русской книги для чтения

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блещут и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блещут на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Прочитайте рассказ Льва Николаевича Толстого «Слепой и молоко» из Третьей русской книги для чтения

Один слепой отроду спросил зрячего: «Какого цвета молоко?»

Зрячий сказал: «Цвет молока такой, как бумага белая».

Слепой спросил: «А что, этот цвет так же шуршит под руками, как бумага?»

Зрячий сказал: «Нет, он белый, как мука белая».

Слепой спросил: «А что, он такой же мягкий и сыпучий, как мука?»

Зрячий сказал: «Нет, он просто белый, как заяц-беляк».

Слепой спросил: «Что же, он пушистый и мягкий, как заяц?»

Зрячий сказал: «Нет, белый цвет такой точно, как снег».

Слепой спросил: «Что же, он холодный, как снег?»

И сколько примеров зрячий ни говорил, слепой не мог понять, какой бывает белый цвет молока.

Задание 1 (3 балла)

Соотнесите цитату и приём художественной выразительности, используемый в приведённой цитате. Ответ запишите сочетанием букв и цифр.

Данное задание направлено на различение похожих, но всё же разных приёмов художественной выразительности и синтаксиса: метафоры и сравнения, диалоговой формы и риторического вопроса. Кроме того, для верной характеристики приёма важно помнить, что

сравнение не всегда предполагает наличие сравнительного союза, оно может быть передано сравнительной степенью прилагательного, а граница между эпитетом и метафорой может быть неочевидной.

Задание 2 (3 балла)

Почти у каждого текста в Книгах для чтения автором определён жанр (быль, басня, рассказ и т. д.), как вы думаете, как был определён жанр у приведённого вам текста? Обоснуйте своё предположение, приведя не менее **ДВУХ** аргументов.



1. Назван жанр – **1 балл**. Важно: не обязательно абсолютно точное совпадение с ключом, необходимо оценивать суть определения.

2. Ответ аргументирован. Приведено не менее двух аргументов, подтверждающих определение жанра – **по 1 баллу за аргумент**.

Аргументов, подтверждающих правильность сделанного выбора, должно быть два (по 1 баллу за критерий). Они могут быть не связаны между собой, но обязательно должна устанавливаться причинно-следственная связь между определённым жанром и аргументом, подтверждающим правильность ответа.

При этом сам автор определяет жанры как описание и басня соответственно.



Задание 3 (5 баллов)

- Капли росы автор сравнивает с алмазами, а лист травы - с бархатом. Какими качествами алмаз и бархат различны? Может, между ними есть что-то общее? Запишите признаки, по которым они различаются и схожи, в бланк ответов.
- Цвет молока автор сравнивает, в частности, с бумагой и мукой. Какими качествами бумага и мука различны? Может, между ними есть что-то общее? Запишите признаки, по которым они различаются и схожи, в бланк ответов.



Данное задание предполагает работу с образом, в создании которого задействованы средства художественной выразительности – метафоры и сравнения. Понимание того, почему один предмет сравнивается с другим, позволит более глубоко раскрыть для себя образ, даст представление о том, что метафора не должна быть случайной, поможет развитию собственной речи. При этом, поскольку образ многогранен и неоднозначен, в этом задании также не может быть единственно верного ответа. Подобная работа помимо прочего помогает увидеть, как важен не одиночный образ, а их система. Множество смыслов раскрывается в их сопоставлении и противопоставлении.

Критерии оценивания

В качестве сходства между алмазом и бархатом может быть названо то, что это материалы, что ощущения от них, в первую очередь, тактильны.

Сходство между бумагой и мукой подсказывает сам текст – это цвет.



Критерии оценивания

Различий же между алмазом и бархатом, бумагой и мукой можно назвать множество. Мягкое – твёрдое, плотное – сыпучее, гладкое – пушистое, отражает свет – и не отражает, что-то можно есть – а что-то и нельзя...



Задание 4 (8 баллов)

Попробуйте сами описать не сорванную ещё ягоду (например, землянику) на веточке в траве, создав её образ по трём точкам – **зрение, осязание (на ощупь), вкус**. Описывать вы можете не только саму ягоду, но и весь кустик. Не забывайте, что образы Л.Н. Толстого использовать нельзя. Запишите свою миниатюру (это должен быть связный текст) на бланке ответов. Не забудьте её озаглавить.



Задание 4 (8 баллов)

—ВСОШ!

Попробуйте сами описать другой цвет (например, красный цвет ягоды – земляники или малины), создав его образ по трём точкам – **зрение, осязание (на ощупь), обоняние (запах)**. Не забывайте, что образы Л.Н. Толстого использовать нельзя.

Запишите свою миниатюру (это должен быть связный текст) на бланке ответов.

Не забудьте её озаглавить.



Критерии оценивания

Созданный учащимися текст должен соответствовать заданию. Важно помнить, что земляника и красный цвет приведены только в качестве примера, участник может сделать и свой выбор. Но при этом в созданной миниатюре обязательно должен формироваться некий единый образ. Более высоко должен оцениваться текст, в котором обучающийся достигает художественного единства в своём описании.



Критерии оценивания

Зелёный цвет – это жизнь и движение. Это зелёный сигнал светофора, дающий нам добро. Это новенький пупырчатый, чуть колючий огурчик, весело хрустящий на зубах. Это свежесть травы после дождя.



Задание 5 (8 баллов)

Назовите автора и произведение, иллюстрацией к которому является рисунок. Назовите проиллюстрированный эпизод, указывая имена изображённых персонажей. Расскажите, как, на ваш взгляд, его лучше раскрасить. Какую цветовую гамму подобрать в целом – тёмную, светлую, холодную, тёплую. Обоснуйте свой выбор. Какой цвет подобрать для героев иллюстрации. Почему?



Критерии оценивания

Для данного варианта были предложены иллюстрации произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» и сказки Шарля Перро «Золушка» из книги для раскрашивания.

В отличие от предыдущего задания в данном у участника нет цели создания связного завершённого текста. Для оценки важно соотнести высказанную идею и её обоснование. При этом сама идея качественно не оценивается. Она может быть абсолютно авторской, оригинальной.



Критерии оценивания

Перед нами встреча князя Гвидона с царевной Лебедь. Князь стоит с луком, поэтому, возможно, это сцена после убийства злого волшебника. Сцена страшная, поэтому можно подумать о тёмном фоне. Но оба героя – положительные, добрые, поэтому можно раскрасить их в тёплые цвета.



**Спасибо за
внимание!**

