



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе. 11 класс

2025/2026 учебного года в Свердловской области

**Разработчик –
Алексеева Мария Александровна,
зав. кафедрой филологии СУНЦ
УрФУ, кандидат филологических наук**

ВС{ }Ш



Вариант 1. Задание 1.

Задание 1. Укажите верные факты биографии А. П. Чехова. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. Был старшим ребенком в многодетной семье: у него было еще 4 сестры и 2 брата. Свой первый рассказ «Похождения Светланы» написал в 7 лет.
2. Работать за письменный стол садился только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке.
3. Много времени посвящал своему саду: заказывал семена и саженцы, осматривал деревья, подрезал их, сажал новые. В одном из своих имений посадил 60 вишен, 80 яблонь и 100 кустов сирени.
4. В годовщину смерти А. С. Пушкина написал пьесу, посвященную поэту.
5. У писателя было более 50 псевдонимов.
6. В 1916 году получил диплом врача с отличием. В годы Первой мировой и гражданской войн трудился в лазаретах и прифронтовых госпиталях.

Ответ 235. Остальное – факты биографии М. А. Булгакова.

Вариант 2. Задание 1.

Задание 1. Укажите верные факты биографии А. П. Чехова. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. В записную книжку заносил и случайно подслушанные разговоры, и характеристики встреченных людей. Если же блокнота в нужный момент не оказывалось под рукой, делал краткие наброски на визитках, салфетках, клочках бумаги, которые потом тщательно хранил.
2. Свободно разговаривал на четырех иностранных языках: немецком, французском, английском, греческом. Умел читать на старославянском.
3. Коллекционировал рецензии на свои произведения. За 10 лет собрал 298 отрицательных отзывов и 3 положительных.
4. Особенную нежность испытывал к таксам, в шутку утверждая, будто эти забавные собаки являются собой помесь дворняги и крокодила. Домашних любимцев звали Хина и Бром.
5. Родился в многодетной семье профессора Киевской духовной академии и учительницы.
6. Первый фильм по рассказу «Роман с контрабасом» датируется 1911 годом. В 2010 году насчитывалось уже 287 экранизаций его произведений.

Вариант 1. Задание 2.

- Соотнесите суждения и имена их авторов.
- Ответ **1В2А3Г4Б**.

1. «По внешности это босяк, но внутри это довольно изящный человек - и я очень рад. Хочу знакомить его с женщинами, находя это полезным для него, но он топорщится».	А) И. А. Бунин о Л. Н. Толстом. («Освобождение Толстого»)
2. «Как философ, как моралист, как вероучитель, он для большинства всё ещё остаётся прежде всего бунтарём, анархистом, невером».	Б) Т. Л. Толстая в письме к А. П. Чехову.
3. «... был у нас, и он понравился мне. Он очень даровит, и сердце у него, должно быть, доброе, но до сих пор нет у него своей определенной точки зрения».	В) А. П. Чехов в письме к Л. А. Авиловой о М. Горьком.
4. «Меня всегда удивляет, когда мужчины писатели так хорошо знают женскую душу. Я не могу себе представить, чтобы я могла написать что-либо о мужчине, что похоже было бы на действительность».	Г) Л. Н. Толстой в письме сыну Льву Львовичу об А. П. Чехове.

Вариант 2. Задание 2.

- Соотнесите суждения и имена их авторов.
- Ответ **1Г2Б3А4В**

1. «Он простой человек, бродяга, и книги впервые стал читать, будучи уже взрослым - и точно родился во второй раз, теперь с жадностью читает все, что печатается, читает без предубеждений, душевно».	А) Л. Н. Толстой в письме И. А. Бунину
2. «Я берусь раздавить всех его хулителей разом, пусть только выйдет собрание его сочинений. Тупорылые ценители искусства - просто плесень, а чтобы понимать ... , надо быть, по меньшей мере, порядочным человеком».	Б) М. Горький из неопубл. письма Л. В. Средину об А.П. Чехове.
3. «Не ждите от жизни ничего: лучше того, что у вас есть теперь, и момента более серьезного и важного, чем тот, который вы теперь переживаете, не может быть, потому что он настоящий и один в вашей власти».	В) Л. Н. Толстой в письме к М. Горькому.
4. ««Вы – настоящий мужик! Вам будет трудно среди писателей, но вы ничего не бойтесь, говорите всегда так, как чувствуете, выйдет грубо – ничего! Умные люди поймут!»	Г) А. П. Чехов в письме к В. В. Розанову о М. Горьком.

Вариант 1. Задание 3.

Ответ 145

- (1) Как ясен август, нежный и спокойный,**
- (2) Сознавший мимолетность красоты.**
- (3) Позолотив древесные листья,**
- (4) Он чувства заключил в порядок стройный.**

- (5) В нем кажется ошибкой полдень знойный,-**
- (6) С ним больше сродны грустные мечты,**
- (7) Прохлада, прелесть тихой простоты**
- (8) И отдыха от жизни беспокойной.**

- (9) В последний раз, пред острием серпа,**
- (10) Красуются колосья наливные,**
- (11) Взамен цветов везде плоды земные.**

- (12) Отраден вид тяжелого снопа,**
- (13) А в небе журавлей летит толпа**
- (14) И криком шлет "прости" в места родные.**

- 1. В первой строфе используется средство художественной выразительности, предполагающее перенос человеческих качеств на неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия. (олицетворение)
- 2. Жанр стихотворения – элегия. (сонет)
- 3. Слово «толпа» в 13 строке стихотворения имеет значение «упорядоченное скопление». (нет)
- 4. В первой и второй строфах используется кольцевая (охватная, опоясанная) рифмовка. (авва)
- 5. Одним из ключевых приемов в стихотворении является инверсия. (1, 4,5 и др. строки)
- 6. В 11 строке стихотворения ~~есть эпитет.~~ (слово в прямом значении)

Вариант 2. Задание 3.

Ответ 236

- (1) Когда Луна сверкнет во мгле ночной
- (2) Своим серпом, блистательным и нежным,
- (3) Моя душа стремится в мир иной,
- (4) Пленяясь всем далеким, всем безбрежным.

- (5) К лесам, к горам, к вершинам белоснежным
- (6) Я мчусь в мечтах, как будто дух больной,
- (7) Я бодрствую над миром безмятежным,
- (8) И сладко плачу, и дышу — Луной.

- (9) Впиваю это бледное сиянье,
- (10) Как эльф, качаюсь в сетке из лучей,
- (11) Я слушаю, как говорит молчанье.

- (12) Людей родных мне далеко страданье,
- (13) Чужда мне вся Земля с борьбой своей,
- (14) Я — облачко, я — ветерка дыханье.

- 1. В 11 строке стихотворения есть парадокс.—(оксюморон)
- 2. Последняя строфа стихотворения строится на антитезе.
(земное – небесное)

- 3. Автор использует структуру итальянского сонета.
(английский сонет состоит из трех четверостиший и двестишия)
- 4. В первой строке стихотворения есть метафора.—(слово в прямом значении)
- 5. В первой и второй строфах используется кольцевая
(охватная, опоясанная) рифмовка. (перекрестная)
- 6. Во второй и третьей строфах используется средство
художественной выразительности, построенное на
сопоставлении предметов, явлений, понятий. («Я мчусь в
мечтах, как будто дух больной», «Как эльф, качаюсь в сетке
из лучей»).

Вариант 1. Задание 4

Прочитайте произведение И. А. Бунина «Музыка», фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Лазурное царство» и **напишите** небольшую (250-300 слов) научно-публицистическую статью на тему «Лирическая проза Ивана Бунина». **Включите** в Ваш текст понятия «бессюжетность», «элегическая тональность», «лирическая миниатюра», «субъективное начало», «ритм». **Охарактеризуйте** диалог И. А. Бунина с традициями классической литературы. **Включите** в этот диалог еще одного автора.



Прочитайте произведение И. А. Бунина «Именины», фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и **напишите** небольшую (250-300 слов) научно-публицистическую статью на тему «Лирическая проза Ивана Бунина». **Включите** в Ваш текст понятия «бессюжетность», «элегическая тональность», «лирическая миниатюра», «субъективное начало», «ритм». **Охарактеризуйте** диалог И. А. Бунина с традициями классической литературы. **Включите** в этот диалог еще одного автора.



Вариант 1,2. Задание 4. Критерии

1. Соответствие текста **жанру статьи** – 3 балла. 2 балла ставится за частичное соответствие жанру, включение значительных описательных фрагментов в рассуждение, 1 балл – за подмену жанра статьи жанром комментария или отзыва.
2. Точность заявленного **тезиса**, умение делать **аналитически значимые наблюдения** над структурой текста в заданном направлении рассуждения, охват **разных его уровней**, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 12 баллов.
3. **Ясность итоговых формулировок**, композиционная связность, **логичность** переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы - до 7 баллов. За уместное использование **каждого предложенного понятия** ставится 1 балл + 2 балла за использование других понятий. Если предложенное понятие не включено в текст статьи, отметка по данному критерию снижается на 1 балл. За каждую фактическую ошибку в использовании термина отметка снижается на 1 балл.
5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования предложенного дополнительного и фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов, из них 4 балла – за характеристику диалога с предложенными текстами и авторами, 3 балла – за уместное включение в диалог еще одного автора. За каждую фактическую ошибку в фоновом материале отметка снижается на 1 балл.
6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Вариант 1,2. Задание 4. Возможные смыслы

- И. А. Бунин – поэт и прозаик.
- Лиризм прозы И. А. Бунина проявляется в особенном внимании к чувствам и переживаниям героя, поэтому в его произведениях ослаблено сюжетное начало, часто отсутствует фабула. усилено субъективное, эмоциональное. Часто в основе текста лежит воспоминание о впечатлении, что дает возможность говорить об элегическом начале.
- Жанр произведений И. А. Бунина – лирические миниатюры, генетически их можно связать с лирическими отступлениями в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя или «стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева.
- Бунин часто обращается к сфере бессознательного. В лирической миниатюре звучат мотивы сна и музыки, гармонизирующей мироздание. Похожий мотив можно услышать в сне Пети Ростова.
- С лирикой прозу И. А. Бунина роднит особое внимание к ритму фразы, интонации, средствам выразительности. Он очень точен в изображении оттенков эмоций и состояний человека, показывает их в развитии.
- Возможные контексты – ранняя проза Б. Л. Пастернака, проза А. Белого, драматургия А. П. Чехова.

Представьте себя ведущим подкаста «Плюсы и минусы зеркал», который ведется в формате «ведущий + приглашенный гость». Вы **готовите** выпуск о зеркалах в искусстве. Некоторые материалы, которыми Вы можете воспользоваться, представлены ниже. **Придумайте** название выпуска. **Сформулируйте** приветствие. **Представьте Вашего гостя** (им может быть поэт, художник, искусствовед, литературовед, специалист по народным верованиям и т.п.). **Запишите три Ваших проблемных дискуссионных вопроса** по предложенным материалам и **предполагаемые ответы** Вашего собеседника. **Сформулируйте и запишите один дополнительный проблемный вопрос** по материалам, которых нет в подборке, и предполагаемый ответ собеседника. **Сформулируйте и запишите прощание** со слушателями.

- Предложено название выпуска – 2 балла.
- Представлен статус и род занятий гостя – 1 балл.
- Качество вопросов по предложенному материалу и аргументированность ответов – 15 баллов (по 5 баллов за каждый вопрос и ответ).
- **Проблемный** вопрос оценивается 2 баллами, конкретный вопрос – 1 баллом. Точный аргументированный ответ с опорой на предложенные материалы с **учетом роли и статуса** собеседника оценивается 3 баллами. Ответ с 1-2 фактическими ошибками или ответ без учета роли и статуса оценивается 2 баллами. Ответ на уровне общих фраз без привлечения предложенных материалов оценивается 1 баллом. При 3 (и более) фактических ошибках ответ оценивается 0 баллов.

- Качество дополнительного вопроса и ответ – 5 баллов.
- **Проблемный** вопрос оценивается 2 баллами, конкретный вопрос – 1 баллом.
- Точный аргументированный ответ с **учетом роли и статуса** собеседника оценивается 3 баллами. Ответ без учета роли и статуса собеседника оценивается 2 баллами. Ответ на уровне общих фраз оценивается 1 баллом. При наличии фактических ошибок в ответе ставится 0 баллов.
- Сформулированное краткое резюме в прощании – 3 балла. Прощание формальное и включает только благодарность слушателям – 1 балл.
- Общая речевая грамотность - 4 балла. При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла. При наличии 3 - 5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла. При наличии 6 - 8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла. При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл. При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов.



Вариант 1, 2. Задание 5. Важные моменты

- **Проблемный** вопрос не предполагает однозначного ответа, может включать противоречие, охватывает не единичный факт, а широкий круг материала. Формулируется как вопросительное предложение, в котором обнаруживается многосторонняя возможность решения.
- Какие авторы обращались к мотиву зеркала в свои произведениях? — конкретный (информационный вопрос)
- Почему отражение в зеркалах может отличаться от реальности? — проблемный вопрос.



Вариант 1, 2. Задание 5. Важные моменты

- Учет роли собеседника – условие высокой оценки вопроса.
 - Гадание на зеркале – классика святочных предсказаний. В чем особенности таких гаданий?
(собеседник – специалист по народным верованиям и обрядам).
 - Мотив зеркала часто возникает в лирике поэтов Серебряного века. Почему?
(собеседник – специалист по поэзии Серебряного века).

Спасибо за внимание!

