



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по (литература, 10 класс)

2025/2026 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Кочубей Татьяна Делеровна, член
экспертного совета, учитель МАОУ
Гимназия №2

ВС{ }Ш



1 вариант

Определите по изложенным фактам, о каком русском классике XIX века размышляет критик И. Золотусский ...– пожалуй, самый «спокойный» из гениев русской литературы. Гений в России – фигура мятущаяся, мятежная. Проза ... похожа на Волгу в её срединном течении, как раз под Симбирском, где он родился; ровное зеркало воды, уходящие к горизонту рукава и затоны. ... не оспаривает ни церкви, ни власти, ни социальных твердынь. Его идеал – норма.

Перечитывая страницы великого романа, удивляешься не только кроткой, «голубиной» душе главного героя (Обломова), но и его уму, его пронизательности, его почти вещему предвидению того, что грозит России.

В ответе укажите фамилию

Гончаров – 1 балл

2 вариант

Определите по изложенным фактам, о каком русском классике XIX века размышляет критик П. Анненков.

... начал рано свою писательскую карьеру: в старом «Современнике» Плетнева, 1838 года было напечатано его первое стихотворное произведение «Старый дуб», а в «Отечественных записках» с 1841 по 1846 год было помещено множество его стихотворных пьес за подписью Т. Л. (Тургенев-Лутовинова), которые представляли инициалы соединенных фамилий его отца и матери. Затем он перешел в новый «Современник» Некрасова, в издании которого принимал, горячее участие.

В ответе укажите фамилию.

Тургенев – 1 балл

1 вариант

Отметьте в предложенном списке героев с романтическим мировосприятием, оформив ответ цифрами без пробела

1. Эдмон Дантес (А. Дюма «Граф Монте-Кристо»)
2. А.С. Молчалин (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)
3. Владимир Ленский (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)
4. Мцыри (М.Ю. Лермонтов «Мцыри»)
5. А. А. Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»)

123

3 балла

2 вариант

Отметьте в предложенном списке героев – «лишних людей», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла)

1. Эдмон Дантес (А. Дюма «Граф Монте-Кристо»)
2. А.А. Чацкий (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)
3. Евгений Онегин (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)
4. И. И. Обломов (И. А. Гончаров «Обломов»)
5. А. А. Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель»)

234

3 балла

1 вариант

Верное соответствие: А4 Б5 В3 Г1 Д2
5 баллов

—ВСОШ!

<u>Опережающее событие</u> в повествовании	Проспекция
Средство художественной выразительности, заключающееся в <u>повторении</u> одинаковых или однотипных <u>гласных звуков</u>	Ассонанс
Художественный <u>«двойник» автора</u> , который <u>вырастает из совокупности стихотворений</u> , получая свою судьбу, характер.	Лирический герой
<u>Столкновение противоположных</u> сил, тенденций, в результате которого происходит разрешение проблемы	Конфликт
Характеристика <u>эмоциональной сущности</u> художественной <u>идеи</u> произведения.	Пафос



2 вариант

Верное соответствие: А4 Б5 В2 Г3 Д1
5 баллов

—ВСОШ!

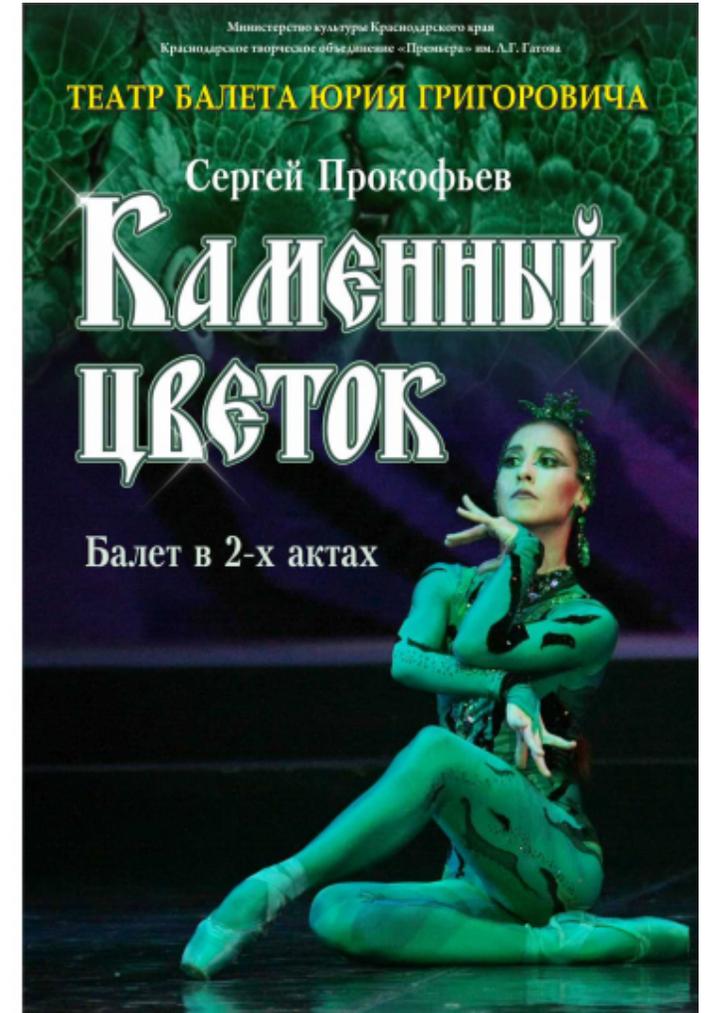
<p><u>Душевная разрядка зрителя</u>, который, сопереживая событиям, разворачивающимся в трагедии, испытывает сострадание к героям пьесы</p>	Катарсис
Средство художественной выразительности, заключающееся <u>в повторении</u> одинаковых или однотипных <u>согласных звуков</u>	Аллитерация
Средство интонационного выделения поэтического слова, когда <u>конец предложения захватывает начало следующего стиха</u>	Анжамбеман
<u>Отсылка к другому художественному тексту, историческому или литературному факту</u> , хорошо известному, по мнению автора, читателю	Аллюзия
Характеристика <u>эмоциональной сущности</u> художественной идеи произведения.	Пафос

1 вариант

ОТВЕТ: 4

Определите, какой образ сказа П. П. Бажова вдохновил деятелей искусства. В ответе укажите цифру (1 балл)

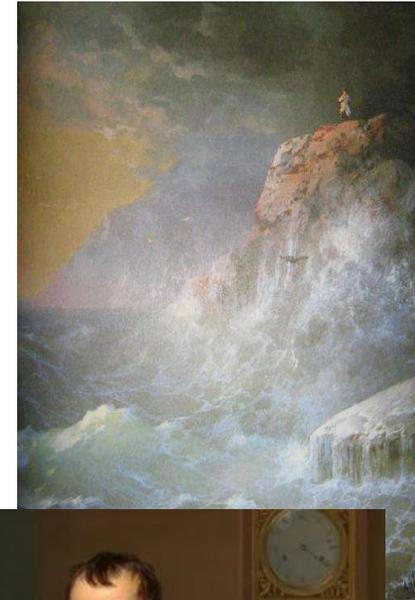
Этот литературный образ создан уральским писателем в 1938 году. По мнению современных исследователей, П. П. Бажов воплотил в нём идею о том, что художник может «оживить неживое», только если соприкоснётся с потусторонним. В 1944 году английский писатель-переводчик Алан Мори делает образ основным в своём готическом фэнтези. А в 1954 году композитор С.Прокофьев выносит его в заглавие балета.



Определите, о каком историческом деятеле идёт речь. Ответ запишите цифрой. (1 балл)

ОТВЕТ: 4

В этом императоре узнаваем архетип романтического героя. Айвазовский, создавая полотно, посвященное последним месяцам жизни политического деятеля, точно передаёт одиночество личности, бунтующей против установленного порядка. Байрон посвящает ему оду. Но в русской литературе образ получил резко отрицательную трактовку: Пушкин считал его тираном, Лев Толстой в одном из своих произведений изобразил ограниченную личность, лишённую нравственных качеств.



Наполеон на
острове
святой Елены

1897 Холст,
масло. 214Х327
см
Феодосийская
картинная
галерея

И.К.
Айвазовский



Пример целостного анализа рассказа Ю. Ковалея «Выстрел»

В *завязке сюжета* “**Выстрел**” соответствует всем законам *назидательных детских рассказов Л.Н. Толстого*. *Герой-рассказчик* последовательно описывает сельскую школу: мальчики помогают в сборе картошки, Нюрка остаётся “дежурной за кроликами”. Выдержана и цепочка педагогических наставлений: учитель наставляет ребят, семилетняя Нюрка – шестилетнего мальчика Витю. Праздное жужжание на палочке Вити лишь подчёркивает чёткость ученического распорядка – дошкольнику ещё позволено пребывать вне общественно-важного и полезного. При этом, в соответствии с привычной в детской литературе *системой контрастов* (Л. Н. Толстой «Филипок»), именно Витю, самого маленького, ближе к финалу повествования славят как героя: “Он будет космонавтом!”

Выстрел меняет в произведении все смыслы (значимость этого события подчёркивает и *название рассказа*), привнося в простой *«учительный рассказ» пафос трагического*. Так, шестилетний Витя называет семилетнюю Нюрку “матушкой”, но именно она учит Витю убивать (“Изучай военное дело”). Только что Нюрка уморительно считала от четырёх учеников (“Набралось-таки народу”) до ста четырёх кроликов (“Ну наплодились”), и вдруг пришло время грустному вычитанию – смерти птицы: “Ястреб лежал в крапиве. Крылья его были изломаны и раскинуты в стороны. В пепельных перьях были видны дырки от дроби”.

В *кульминации произведения* Ю. Коваль формулирует вопросы морали, поставленные ещё в *романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание»*. Но перед кем они поставлены в пятистраничной миниатюре? Перед детьми 6 -10 лет. И рядом нет ни одного взрослого. Отсутствие взрослых заостряет *проблему* возможного оправдания насилия. Старшие мальчики пытаются решить её с помощью готовых формул доблести: “Он будет космонавтом!”; “Молодец! Молодец!”; «Ястреб напал – Витька защищался. А в сторону такой парень стрелять не станет!»

Однако готовые формулы не помогают оправдать смерть не искушенным компромиссами малышам: Витя не перестаёт плакать и забывает о своей жужжащей палочке, а Нюрка символически “вываливает” картошку на траву – то есть отказывается принять “мужское” право на убийство.

Рассказ завершен. Автор оставляет *финал* пугающе *открытым*. Ответ на страшный “взрослый” вопрос: “Может ли убийство быть оправдано смягчающими обстоятельствами?” – читатель должен найти сам.

!!! Приведённый пример следует рассматривать как один из возможных вариантов прочтения произведения. Синим курсивом выделены фрагменты, иллюстрирующие «умение использовать термины корректно и только в тех случаях, когда это необходимо», а также «уместность использования фонового материала из области культуры и литературы».

Задание № 5 (60 баллов)
Н. Заболоцкий «Сентябрь»
(направление анализа)

Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль **нечиста**.
Закрывается тополь **взъерошенный**
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь **арку из каменных плит**,
В это **царство тумана и морока**
Первый **луч, пробиваясь, летит**.

Значит, **даль не** навек **занавешена**
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, **живописец**, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту **девушку** мне.

Нарисуй, словно **деревце, зыбку**
Молодую царевну в венце
С **беспокойно скользящей улыбкою**
На заплаканном **юном лице**.

1957 г.

Подсказка в комментарии к заданию

В творчестве Заболоцкого метаморфозы (изменения) являются объективным условием обновления жизни.

В лирике пейзаж соединяется с философским осмыслением творческого процесса.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Сентябрь» относится к *пейзажно-философской лирике*: поэт размышляет о красоте природы и несовершенстве мира.

Композиционно произведение делится на 2 части, причем вторая начинается с *противопоставления*: характерного для *пушкинской традиции противительного союза* (**Но** взгляни...).

Первая *строфа* передает картину осеннего ненастья с порывистым ветром (**Р**вется ветер и даль не чиста./ **З**акрывается тополь **взъерошенный**). Атмосфера тревоги, внутреннего беспокойства передаётся при помощи *аллитерации* [**Р**].

Но уже во втором *катрене* луч солнца побеждает « царство тумана и морока» - свет преодолевает тьму. *Глагол «ЛЕТИТ» несовершенного вида* точно передаёт и неотвратимость этой победы, и её стремительность. Именно вторая *строфа* открывает в *пейзажной зарисовке* философский смысл созвучный *пушкинскому «Зимнему утру»*: оба поэта уверены в торжестве света и красоты.

В последующих строфах в обновлённом мире происходит чудесное превращение: в ветвях орешины прорисовывается образ девушки – молодой царевны с заплаканным юным лицом. *Эпитет «заплаканное»* усложняет эмоциональный рисунок стихотворения, приглушая чрезмерно праздничное сияние золотого и гранатового цветов, что сближает поэтическую картину с полотном *И. Левитана «Золотая осень»*. Оба Мастера языком разных видов искусства говорят о красоте и вечном обновлении мира.

Исследователи творчества Н. Заболоцкого отмечают связь его лирики с живописью. В четвертой строфе появляется *образ* живописца (как и *в стихотворении «Портрет»*), к которому герой обращается с просьбой. *Перекрёстная рифмовка* позволяет выделить 2 ключевых слова: полотне – мне. Таким образом, человек искусства предстаёт новым *Пигмалионом*, силой своего таланта преобразующим мир.

Задание № 5 (60 баллов) Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» (направление анализа)

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, **не очарованных людей.**
И лишь когда за темной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснет,
Обыденности плотная завеса
С ее красот мгновенно упадет.

Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдет огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаешь. (1957 г)

Николай Заболоцкий пейзаж соединяет с философским осмыслением неразрывной связи человека с миром природы как источника вдохновения

Стихотворение «Вечер на Оке» относится к *пейзажно-философской лирике* и помогает переосмыслить привычные события и явления: поэт словно бы приоткрывает тайны жизни природы.

Не каждому человеку, даже если он наделен поэтической душой и художественным даром, удастся почувствовать красоту в привычном русском *пейзаже*. Эта мысль сближает лирику Заболоцкого с *живописными полотнами Левитана и Нестерова (примеры желательны)*

Секрет «потаённой красоты» прост: природа, «с утра обремененная работой», не выставляет себя перед «не очарованными людьми», которые не в состоянии оценить сложную гармонию мироздания. Используя *лицетворения (примеры)* автор наделяет окружающий мир чертами женщины, которая занята повседневными делами и не тратит силы на то, чтобы привлечь внимание.

В своих *лирических пейзажах* Н. Заболоцкий продолжает традиции *Тютчева и Фета* : временем таинственного преобразования в стихотворении «Вечер на Оке» становятся сумерки. Достаточно последним лучам заката прикоснуться к земле, и природа преобразуется: *метафора* «обыденности плотная завеса с ее красот мгновенно упадет», усиленная *ассонансом [А] - [Э]* эмоционально точно передаёт этот таинственный процесс, описанный в *волшебных народных сказках (Василиса Прекрасная)*.

Образ природы у Н. Заболоцкого духовен. Не случайно в финальных строчках появляется слово «ЛИКУЯ» со *старославянским корнем «ЛИК» – изображение на иконе*. Осознание этого вселяет в душу каждого ощущение неподдельной радости и изумления, ибо в такие минуты так же, как перед *картинами Н. Рериха*, постигаешь многогранность и бесконечность мироздания.

Приведённый тезисный план следует рассматривать как *один из вариантов прочтения произведения*. *Синим курсивом* выделены фрагменты, иллюстрирующие «умение использовать термины корректно и только в тех случаях, когда это необходимо», а также «уместность использования фонового материала из области культуры и литературы».

Задание № 5 (60 баллов)

А. Зайцева «Белые флаги» (направление анализа)

Повествование в рассказе ведётся *от первого лица* - девочки Жени. Ей 15 лет, и она переживает острый *внутренний конфликт*: «Сама не знаю, кто я. Никто. Старшая сестра. ...я — довесок, полезный родителям и Дане. ...Слово «хочу» страшнее ругательства, есть только «надо». Дане». *Парцелляция* передаёт не только смятение чувств, но и накопившуюся обиду на взрослый мир, где, как кажется Жене, её личные переживания и интересы всем безразличны («В настоящем мире ходят нормальные весёлые люди, едут машины, самолёты летят в удивительные страны. Мне всего этого нельзя: руки прочь, воровка, твоё место возле Дани.»). Но тут же Женя признаётся (*психологу или себе?*), что ей стыдно за свои злые мысли.

Изображение внутреннего мира человека в постоянном и противоречивом движении и развитии *Н. Г. Чернышевский* в *рецензии на повесть Л. Н. Толстого «Детство»* назвал *«диалектикой души»*. А. Зайцева следует в рассказе именно *толстовским традициям*, создавая сложный *психологический образ* подростка.

Основным событием становится встреча в поезде с неприятным «дядькой, похожим на перезрелую грушу». Девочка с острым эмоциональным восприятием окружающего чувствует угнетающе болезненное беспокойство незнакомца («Шлёпанцами шварк-шварк, потом пауза у нашего купе, и опять — шварк-шварк. Запах липкий, несвежий. И тесно рядом с ним»). Но именно эта встреча приводит к *кульминации* спор Жени с самой собой. Сначала интуитивно, а затем осознанно она бросается на защиту слабого брата — инвалида от жестокости взрослого, а потому более сильного: «Как вам не стыдно?! — закричала я дядьке. — Вы никто! ...Даня в сто раз лучше вас! Он маленький! Он болеет! Это на вас смотреть противно! Развалились тут, жрёте, пьёте! А он болеет! Ему всю жизнь будет плохо! Мерзость вы!».

Самоотверженность Жени внезапно обнажает хрупкость привычной коммуникативной конструкции : взрослый принимает решения – ребёнок от решений зависим. Эту хрупкость автор подчёркивает **акустической деталью**, напоминающей звук бьющегося стекла, и **сравнением**: «Я молчала. ...Остальные молчали. Только ложка позвякивала в стакане. Дили-дзынь, дили-дзынь. И мы все как стеклянные были. Дили-дзынь. Последствия разрушения конструкции читатель видит в **портретных** изменениях «дядьки»: «Из коричневого он стал серым, весь как-то съёжился и одряхлел. Подбородок у него дрожал». Сильный и слабый поменялись местами. Причина таких метаморфоз – внутренняя готовность к защите того, кто нуждается в помощи.

Этой готовности у взрослого не было («Знать не хочу, видеть не хочу ваши болезни. Имею право, ясно? У меня племянница такая была, ясно?»). Когда-то он сдался – выбросил БЕЛЫЙ ФЛАГ. Проявил слабость. Спустя время, чувство вины не отпускает - преследует. Оно стало причиной угнетающего беспокойства, которое интуитивно при первой встрече и почувствовала Женя. Но сейчас девочка искренне сочувствует побеждённому обстоятельствами взрослому: «... если бы встретились, я бы, может, извинилась перед ним. Или сказала бы что-то приветливое, чтобы он понял — я не злюсь. Потому что всё неправильно вышло. Сложно объяснить, но я вроде права... и в то же время виновата.» Сильные должны быть великодушными, потому что злость, обида – это тоже БЕЛЫЙ ФЛАГ, т.е. признание своего поражения.

!!! Приведённый пример следует рассматривать как один из возможных вариантов прочтения произведения . **Синим** курсивом выделены фрагменты, иллюстрирующие «умение использовать термины корректно и только в тех случаях, когда это необходимо», а также «уместность использования фонового материала из области культуры и литературы».

1. Восстановите текст рецензии, заполнив пропуски (12 баллов).

«Легкость в мыслях необыкновенная»

... Но все события разворачиваются по (1) Гоголю. Судья (2) Ляпкин -Тяпкин берет взятки борзыми щенками, почтмейстер беззастенчиво вскрывает (3) письма отправителей, ассигнованная сумма на строительство (4) церкви при богоугодном заведении благополучно "пристроена", а на улицах "кабак и нечистота".

Городничий (5) Сквозник -Дмухановский (актёр Леонид Каневский) мил. В создании этого образа режиссёр использует интересную деталь костюма – отлично сидящий **двусторонний пиджак**. В кульминационной сцене обеда он выглядит как удобная домашняя одежда, нарочито подчёркивая миролюбие и услужливость хозяина, а в эпизоде с купцами превращается в застёгнутый на все пуговицы сюртук властного чиновника. Рядом с городничим – молодящаяся супруга: знай себе мечтает и распекает дочь (актриса Таисия Ручковская). (6) Марья Антоновна, не обращая внимания на крики матери, читает книги, занимается гимнастикой, И тут же покупается на лесть (7) Хлестакова, и ее можно понять (его играет Даниил Страхов).

(8) Ивана Александровича режиссер задумал избалованным кутилой. Но позже (9) Хлестаков запускает круговорот абсурда. ...Темы взяточничества и самоуправства все так же современны, как и заключительная фраза спектакля: "Над кем (10) смеётесь? Над собой (11) смеётесь!«...Если учитель не боится, что все школьницы влюбятся в (12) Хлестакова, то можно идти.

2. «Ревизор» – 1 балл Комедия – 1 балл

3. Напишите рекомендацию для художника-постановщика: какая, по Вашему мнению, **деталь костюма** главного героя лучше всего могла бы отражать черты характера? Кратко обоснуйте своё мнение, указав, как этот элемент (вещь) поможет актёру воплотить режиссёрский замысел в конкретной сцене - **6 баллов**.

При выполнении этой части творческого задания следует ориентироваться на фрагмент приведённой выше рецензии: *«В создании этого образа (городничего) режиссёр использует интересную деталь костюма – отлично сидящий двусторонний пиджак. В кульминационной сцене обеда (эпизод) он выглядит как удобная домашняя одежда, нарочито подчёркивая миролюбие и услужливость хозяина (черта характера), а в эпизоде с купцами превращается в застёгнутый на все пуговицы **сюртук властного чиновника (черта характера)**».*

При выборе детали костюма следует опираться на знание текста и работы художников-иллюстраторов.

Цитаты:

- *«Одет по моде...» («Замечания для господ актёров») – комедия написана в 1835 г.*
- *«...как вдруг..., по костюму весь город принял меня за генерал-губернатора» (Хлестаков)*
- *«И сукно ...аглицкое! Рублёв полтора ста ему один фрак станет» (слуга Осип)*
- *«Отдаёт фуражку и тросточку» (ремарка)*

Боклевский П.М.



«Хлестаков. <...>несколько приглуповат и, как говорят, без
царя в голове...»

1. Восстановите текст рецензии, заполнив пропуски (12 баллов).

Звучи, школьная литература!

...Андрею Могучему было важно сохранить трагический пафос событий, которые происходят в забытом богом городе (1) Калинове. Ни искренним чувствам, ни новым взглядам, ни науке нет места в этом «(2) тёмном (3) царстве»...

... Все в городе (4) Калинове общаются посредством частушек с костромским говором, а (5) Борис (актёр А. Кузнецов), москвич, исполняет оперные партии, и горожане его не понимают. (6) Катерина (актриса О. Ванькова), встретившись со своим возлюбленным, вторит ему, но по-своему, по-народному, оставаясь собой.

...Все герои в черном, но не (7) Катерина: она - в красном. Это цвет страсти и трагедии одновременно. Не случайно современники называли драматурга «русским (8) Шекспиром».

Особое внимание режиссёр уделяет деталям костюма. Например, головной убор (9) Варвары напоминает рога Дьявола, ведь именно она способствует грехопадению невестки, устраивая ей свидание в отсутствие мужа.

Конечно, есть в спектакле А. Могучего и весьма спорные трактовки образов (10) Островского. Излишне инфантилен «маменькин сынок» (11) Тихон. В страстной и внутренне свободной (12) Катерины нет мечтательности.

2. «Гроза» – 1 балл Драма – 1 балл

Напишите рекомендацию для художника-постановщика: какая, по Вашему мнению, **деталь мужского костюма** лучше всего могла бы отражать характер его владельца? Кратко обоснуйте своё мнение, указав, как этот элемент (вещь) внешнего облика поможет актёру воплотить режиссёрский замысел в создании образа в конкретной сцене – **6 баллов**

При выполнении этой части творческого задания следует ориентироваться на фрагмент приведённой выше рецензии: «Особое внимание режиссёр уделяет деталям костюма. Например, головной убор Варвары напоминает рога Дьявола (режиссёрский замысел), ведь именно она способствует грехопадению невестки (идея режиссёра), устраивая ей свидание в отсутствие мужа (название эпизода)».

При выборе детали костюма следует опираться на знание текста и работы художников-иллюстраторов.

Примеры опорных цитат

«Механик, самоучка –механик» «Поначитался-таки Ломоносова, Державина» (Кулигин)

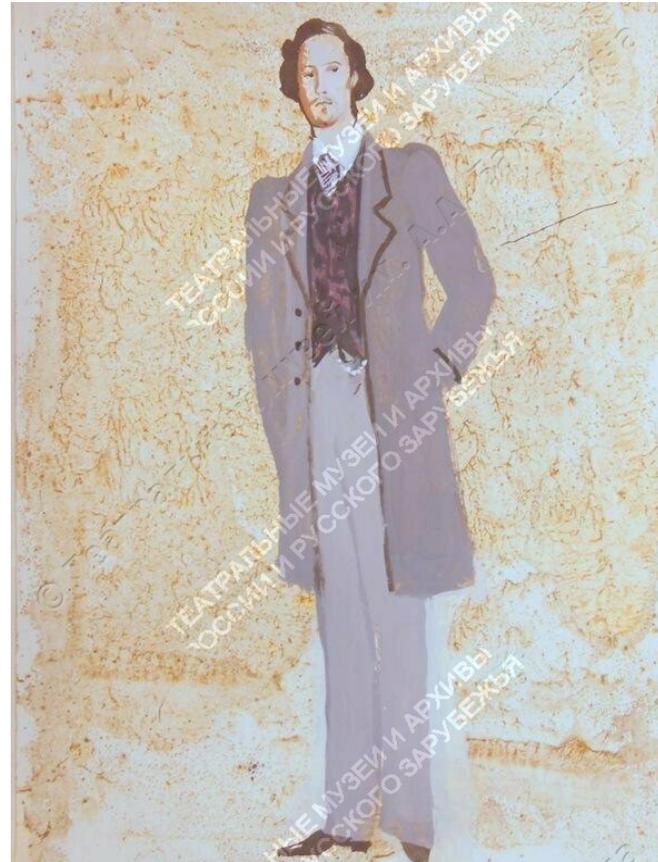
« Кудряш выходит с гитарой» (ремарка)

«Хорошо образован, одет модно, не по-русски» (Борис)

Творческое задание - 2 вариант

-ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ





**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

ВС{ }Ш

***Творческого полета
и открытий
в мире
художественной
литературы!***

