

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2024 – 2025 учебный год

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

**БЛАНК ЗАДАНИЙ
ДЛЯ 10 КЛАССА**

Общее время выполнения заданий – 300 минут

Ответы к заданиям 1, 2, 3 вписываются в специальные таблицы на Листах ответов, которые вы получаете вместе с заданиями.

Если при выполнении задания вы допустили ошибку, зачеркните неверный вариант и впишите верный так, чтобы он ясно читался.

Графа «Баллы» заполняется проверяющими, в неё вписывать ничего не нужно.

Подписывать Лист ответов не нужно, он сдаётся вместе с остальными заданиями.

Задания 4 и 5 выполняются на чистых бланках ответов, которые выдаются организаторами.

Задание №1

Внимательно прочитайте каждое приведенное суждение. В Листе ответов рядом с номерами верных формулировок впишите «да». Если в формулировке содержится неверная информация, допущена ошибка, впишите рядом «нет».

1. В.А. Жуковский подарил А.С. Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя», а впоследствии А.С. Пушкин позаимствовал у «учителя» строчку «гений чистой красоты».

2. Лермонтовский Печорин демонстрирует незаурядную литературную эрудицию, то цитируя А.С. Пушкина («Последняя туча рассеянной бури...»), то перефразируя А.С. Грибоедова («кавалеры в костюмах, представляющих смесь черкесского с нижегородским»).

3. Роман «Отцы и дети» вызвал оживлённую полемику. Сам И.С. Тургенев писал о Базарове: «Вероятно, многие из моих читателей удивятся, если я скажу им, что ... я разделяю почти все его убеждения»

4. Н.А. Некрасов, будучи редактором журнала «Библиотека для чтения», публиковал в нём произведения самых известных русских писателей, например, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

5. Первоначальное название повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» – «Чернозёмный Телемак», и отсылает оно к «Дон Кихоту» М. Сервантеса – истории странствующего рыцаря, путь которого пролегает по плодородным землям Испании.

6. Страница Феклуша из «Грозы» А.Н. Островского считает, что все странники ведут праведную жизнь, и признаётся только в одном грехе – любви к сладкому.

Задание №2

В литературе метафорой для изображения сложных жизненных коллизий нередко служит игра в шахматы. В разговоре этих двух персонажей сопоставление жизни и шахмат ведётся в нескольких аспектах:

1. В ту эпоху, когда происходит действие этого романа, в шахматах не было контроля времени, поэтому один из участников разговора справедливо утверждает, что над каждым ходом в партии можно думать «сколь угодно»;

2. В шахматах «конь всегда сильнее пешки», а вот в реальности успех не зависит ни от позиции, ни от количества участников игры.

3. В черновиках романа этот же герой отмечает, что для победы в шахматах всех сочетаний ходов вообразить нельзя, а нужен «шахматный инстинкт».

В Листе ответов укажите имена героев, ведущих разговор о шахматах, название произведения, его автора, дайте короткий комментарий, объясняющий ваше решение.

Задание №3

В книге «Мейерхольд Вс.Э. Наследие <...>» (М.: ГИТИС, 2023) собраны записи репетиций: комментарии режиссёра, рекомендации актёрам, диалоги с ними во время подготовки спектакля. Прочитайте реплики Мейерхольда, адресованные актёрам и сценографам.

- «Надо придать вид замусоленности, провинциальной пыли, мути, сероватости, как в мутном аквариуме плавают вылинявшие рыбы».
- «Всё увито плющом, вьющейся зеленью... Кругом кружево плюща, и плетётся кружево лжи...»
- «Он ходил там по залам, в зеркала смотрелся, видел, что всё здорово сервировано, приготовлены окорока, лососина, вино. На лице выражение именинное... Взял мороженое, ест как будущий генерал».
- «Взметните шпагу и стойте в позе скачущего на коне кавалериста, готовящегося снести голову, – шашку наотмашь... Он оттого и не кончает фразы, что сладострастно рисует себе картину расправы... Желание отомстить тем лицам, которые кляузничали, жалобы приносили».
- «<Имя героини> кольца рассматривает, серьги проверяет и репетирует себя в роли какой-то Екатерины Великой, которая будет принимать гостей».

Какое произведение легло в основу этого спектакля? Впишите в Лист ответов название и автора, в поле для комментария дайте краткое объяснение вашего решения.

Задание №4

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Арина Обух
(род. в 1995 г.)

Красные виноградники в Арле

Ладно, хватит, на этот раз пройду мимо.

Нам в разные стороны.

У меня тяжёлые сумки и мысли. Неотложные дела. И вообще.

Он ведь как-то жил без меня. Ходил по улице, через дорогу, по лестнице, открывал двери...

Всё, прошла мимо. Сделала вид, что я его не вижу.

Хотя ему всё равно. Он тоже меня не видит.

Остановилась. Стою, свернув шею. Веду его по улице взглядом. Контролирую процесс. Вот он успешно прошёл мимо лужи, ага. Не споткнулся о бутылку, хорошо. Ну,

вот сейчас его кто-то подхватит. Народ скопился у светофора. У кого-то из них должна быть совесть. Подожду.

Красный. Жёлтый... Зелёный.

Вот сволочи. Они тоже его не видят.

Более того: они осторожно обходят его. Обтекают, как вода камень.

Он спрашивает пустоту:

– Уже можно идти?

– Да, – беру его под руку.

– Спасибо.

Перешли дорогу. Он снова благодарит, как бы прощаясь, отпуская меня в невидимый мир. Но нет. Я слишком хорошо с собой знакома. Если я его отпущу – буду мучиться. А я не хочу мучиться. Я жалею себя.

Мне легче довести его до метро сейчас, чем всю жизнь мысленно преодолевать этот незамысловатый маршрут. Каждодневно искать его в толпе, не находить и думать: «Что-то случилось... Я виновата: надо было довести его тогда. А если он упал?! А если...»

– Не беспокойтесь, я сам, – говорит он.

– Нам по дороге.

– Спасибо.

– Вы Владимир, да?

– Да, откуда вы знаете?

– Мы с вами уже ходили.

Он держит путь с работы домой. Он редактор в издательстве для слепых на Васильевском острове. А я живу близ этого издательства.

Ещё там работают Белла Григорьевна, Анна, Елена, Александр... Они не видят этот мир. Они про него читают.

Кто-то из них рассказал, что шрифт Брайля сначала выбивается машиной на железных листах-пластинах, а потом, если редактор находит опечатку, то её можно исправить железным молоточком. Некоторые, исправляя эти опечатки, разбивают себе пальцы в кровь.

И отдельной строчкой идёт по Среднему проспекту Алевтина. Она не из издательства, она работает массажистом. Когда-то у неё было зрение, теперь она живёт по памяти. Ей снятся цветные сны.

– То есть спать иногда интереснее, чем жить? – однажды спросила я.

– Иногда, – улыбнулась Алевтина. – А сирень уже расцвела?

Смотрю по сторонам. Весна не спешит в наш город. Но я, чтоб веселей идти, говорю:

– Да, сирень только что распустилась.

– Красота! – отвечает Алевтина.

Я закрываю глаза и вдыхаю сиреневый цвет.

Иногда моим спутникам становится интересно, кто я, то есть: что за человек вцепился им в руку. Отвечаю:

– Художник.

В Петербурге к художникам относятся как к кошкам: их встречают на каждом шагу и говорят им добрые слова. Вот и Алевтина на прощанье говорит мне:

– До встречи, ангел мой.

Вот так. Равноценный обмен: я дарю Алевтине сирень, а она мне – крылья. Шагаю по улице, чуть взлетаю.

* * *

А сегодня я иду с Владимиром. Я снова ангел. Хотя два пакета из «Дикси» и «Перекрёстка» портят этот красивый образ, ну да ладно.

Однажды я написала рассказ про слепых, но файл удалился, пропал, исчез. И теперь я встречаю на улице персонажей из моего потерянного рассказа. И держусь за локоть Владимира, как за свой потерянный сюжет.

Когда мы встретились с ним впервые, я сразу спросила:

– А как правильно говорить: «слепой», «незрячий» или «невидящий»?

– Слепой. Я же слепой, – ответил он.

– А вы всегда были слепым?

– С рождения.

– А когда вы в книге читаете, например, что «платье было синим», как вы представляете синий цвет?

– Как море.

– А как вы представляете море?

– Я никогда не был на настоящем тёплом море, но... по чувству это как наш Финский залив, холодный цвет, – отвечает Владимир и задаёт мне встречный вопрос: – А вы помните, как написано солнце на картине Ван Гога «Красные виноградники»?

По тишине в ответ он мог решить, что знания мои сильно ограничены, но на самом деле я онемела от удивления.

– Ну вот. А ещё художник. Придите домой и посмотрите внимательно. У Ван Гога же там особенные мазки, такие всполохи цвета, фактура...

Владимир начал описывать такие подробности, которые можно только увидеть. Но как?! Откуда он знает?! Ведь он слеп с рождения...

В другие наши встречи к Ван Гогу мы не возвращались.

Но сегодня, спустя несколько лет, я всё-таки решусь и спрошу, откуда у него это знание. Он улыбнётся:

– Да? Я вам это рассказывал? Надо же. Вообще это слова моего преподавателя в институте. История искусств. Мне так нравилось, как он рассказывал. Я как будто всё это увидел.

Когда брат Тео читал письма Ван Гога, ему тоже казалось, что он «всё это увидел»:

«...Ах, Тео, почему тебя не было с нами в воскресенье! Мы видели совершенно красный виноградник. Красный, как красное вино. Издали он казался жёлтым, над ним – зелёное небо, вокруг – фиолетовая после дождя земля, кое-где на ней – жёлтые отблески заката».

Прощаемся с Владимиром.

Я больше не ангел. Просто человек с пакетами.

2024

Примечания:

«Красные виноградники в Арле» Ван Гог написал в 1888 г. в городке Арль на юге Франции. В настоящее время картина находится в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина в Москве.

Анна Кейс

(род. в 1993 г.)

Холод, влажное дыхание,

Речка, полынья.

Вечер, радость угасанья

Солнечного дня.

Хорошо хрустеть по снегу

Вдоль большой воды,

Неприметным человеком

Оставлять следы.

А в однушке лампа светит,

«Ночь, как день, светла...»

Напевает мама детям,

Мир не знает зла.

Жизнь в карман легла печальной

Связкою ключей,

Звякнув скорбью привокзальной,

Музыкой ничьей.

2023 – 2024

Задание №5

Рассмотрите фотографии экспонатов из мемориального Музея-квартиры Н.А. Некрасова (Санкт-Петербург), отобранных для мини-выставки, посвящённой лирическим произведениям Н.А. Некрасова. Каждый предмет может быть соотнесён с тем или иным стихотворением и увиден как предметная деталь или указание на значимую для автора тему / мотив.

Выберите 4 экспоната и 2–3 стихотворения Н. А. Некрасова, с которыми они могут быть связаны. Напишите текст экскурсии по мини-выставке, показав связи предметов со стихотворениями; обратите внимание на то, какое значение каждый предмет получает в конкретных поэтических контекстах. Продумайте композицию рассказа экскурсовода, переходы от одного экспоната / стихотворения к другому, начало и концовку. Постарайтесь сделать текст по возможности не только информативным, но и увлекательным. Дайте название мини-выставке, которое будет отражать её концепцию.

Примерный объём — 200–220 слов.

Рис. 1 Столик для визиток при входе в Рис. 2 Рабочая конторка Н.А. Некрасова квартиру Н.А. Некрасова

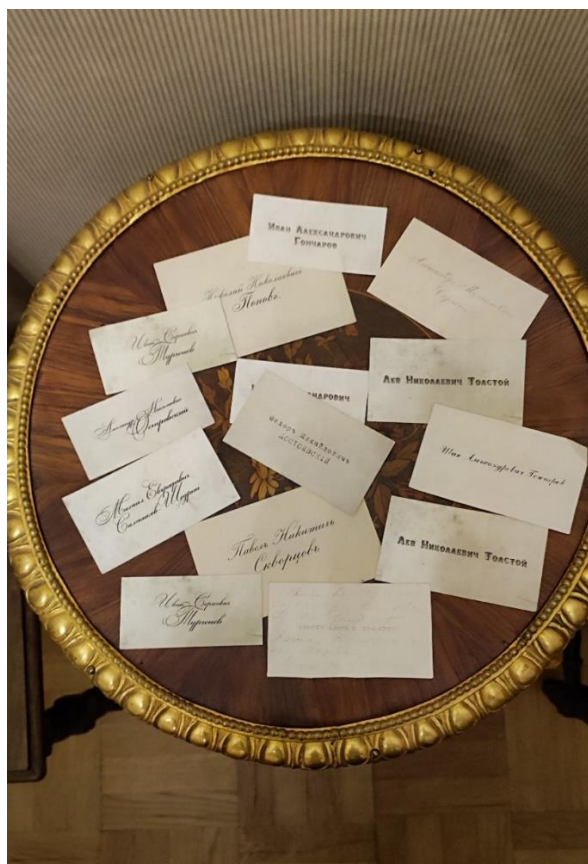


Рис. 3 Рояль в комнате А.Я. Панаевой



Рис. 4 Конторка в комнате А.Я. Панаевой



Рис. 5 Портрет Н.А. Некрасова, написанный И. Крамским (1877-1878)

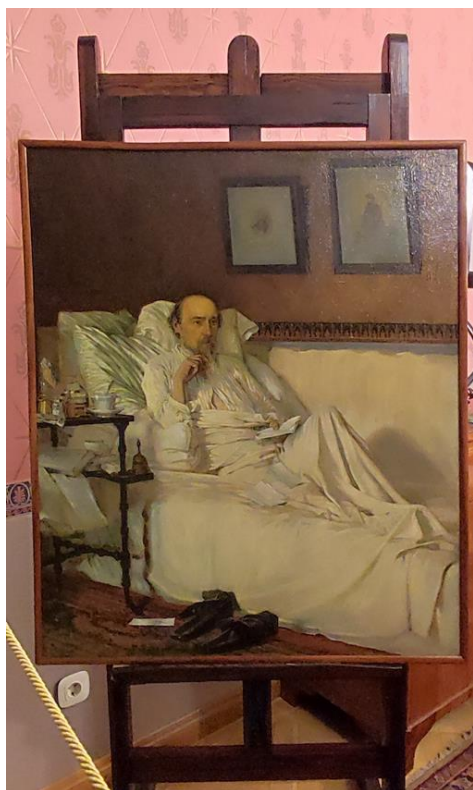


Рис. 6 Портрет Зинаиды Николаевны



Рис. 7 Вид Ярославля (цветная литография в прихожей квартиры Н.А. Некрасова)



Рис. 8 Конторка в кабинете Н.А. Некрасова с раскрытым романом «Что делать?»

