

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

**ЗАДАНИЕ 1.**

Эта картина находится в Русском музее Петербурга. Зрителей поражает ощущение глубины. Этот эффект – не случайная удача автора или плод его безграничной фантазии. Художник посещал берлинский аквариум, чтобы делать зарисовки воды и максимально реалистично передать глубину в картине. Он изучал атласы морского мира в Нормандии и делал зарисовки. На этом полотне можно рассмотреть морских обитателей, которые прописаны очень точно. Картина писалась на заказ для великого князя Александра, который не только с радостью выкупил ее, но и присвоил художнику звание академика, хотя сам автор работы считал ее неудачей. Для одного из образов этой работы художнику позировал В. Васнецов.

**Рассмотрите иллюстрации к заданию. Определите и напишите по фрагментам одной и той же работы и её описанию**

1. её название,
2. полное имя её автора;
3. место фрагментов в работе (с указанием слева, справа, вверху, внизу, посередине)
4. названия трех известных работ этого же автора,
5. как называют художника, который изображает животных,
6. как называют художника, который изображает море.

По фотографии 4 сценического эпизода **определите**, какое отношение запечатленное на ней произведение имеет к выполняемому заданию.

**Напишите**

7. название запечатленного произведения,
8. его жанр,
9. полное имя его автора.
10. Проведите сравнительный анализ семантики поз этого персонажа на фотографии 4 и в живописном произведении, которое рассматривалось в задании. **Напишите** смысл трех особенностей позы главного персонажа в каждой работе.

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

**ЗАДАНИЕ 2.**

В основу сюжета либретто оперы, определенной Вами в задании 1, композитор (Изображение № 1) положил былину о новгородском гусле. Премьера оперы прошла 26 декабря 1897 года в Московской частной опере, создателем которой был известный русский промышленник, внесший большой вклад в развитие русского искусства (изображение № 2). Успеху оперы способствовало ее новаторское оформление, созданное художниками Константином Коровиным и Сергеем Малютиным.

В 2022 году опера была поставлена в Башкирском государственном академическом театре оперы и балета. Иван Складчиков – один из немногих художников-постановщиков в истории театрального искусства, кто полностью оформил оперу.

**Краткое содержание либретто**

- 1 к. В богатых хоромах древнего Новгорода пируют купцы. Звонкими песнями развлекают их гуслеры, весёлыми игрищами потешают скоморохи. Гуслеяр отказывается воспевать богатство купцов, упрекая их в похвальбе. Он мечтает о странствованиях, чтобы разнести славу о Новгороде, Купцы рассердились и прогнали гуслеяра с праздника.
- 2 к. Музыкант идёт к Ильмень-озеру и там исполняет свои песни. В облике лебедей приплывают дочери Морского царя. Особенно полюбились красавец-гуслеяр и его песни одной из сестёр – Волхове. Она обещает помочь гуслеяру и говорит о рыбках «золотое перо», которые попадут к нему в сети и сделают богатыми.
- 4 к. Около пристани на берегу Ильмень-озера стоят корабли. На берегу толпится много народу, который окружает торговых гостей – новгородских и заморских – Веденецкого, Варяжского и Индейского (Индийского). Входит гуслеяр. Поклонившись гостям, он заявляет, что в Ильмень-озере водится рыба с золотой чешуей и затевает спор с купцами, что вытянет он золотых рыбок из озера. Волхова помогает ему достать рыбок и выиграть у купцов спор. Рыбки превращаются в золото, гуслеяр становится богатым, собирает дружину, снаряжает корабль и отправляется в плаванье.
- 5 к. В плаваньях проходит 12 лет, неожиданно корабль мореходов замирает посреди моря. Бочки с золотом и серебром в дар Морскому Царю не помогают, и гуслеяр решает опуститься на дно морское, где его ждет Волхова.

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

- 6 к. Гуслиар и Волхова оказываются в подводном царстве перед царем Морским и царицей Водяницей. музыкант берет за гусли, и все царство пускается в неистовую пляску.
- 7 к. Завершается опера сценой, в которой спит гуслиар на берегу Ильмень-озера, убаюканный колыбельной песней Волховы. Светает. Пришла пора царевне обернуться быстрой речкой, а гуслиар просыпается от чар и возвращается к любимой жене Любаве Буслаевне.

**Напишите:**

1. фамилию, имя и отчество известного промышленника, основателя московской частной оперы (изображение № 2);
2. с какими номерами картин краткого либретто соотносятся изображения эскизов декораций на изображениях №№ 3 – 6;
3. имя главного действующего лица,
4. **в столбце А** таблицы – шесть действующих лиц оперы, указанных в тексте;
5. **в столбце Б** – принадлежащий каждому из них головной убор на изображениях №№ 7 – 12;
6. **в столбце В** – по одному характерному признаку, позволившему сделать выбор.

**ЗАДАНИЕ 3.**

Дан ряд изображений и текст к заданию. **Рассмотрите** изображения. **Прочитайте** текст. Выполните задание.

**Текст к заданию 3.**

Хранящаяся в собрании Третьяковской галереи композиция «Дельфин» (1937 год) работы выдающегося русского скульптора Ефимова Ивана Семеновича – оригинальнейшее произведение анималистической пластики XX века: тело дельфина «надевается» на выступ на поверхности стеклянного шара, наполненного глицерином. Оригинально решен и постамент композиции.

Этого большого и разностороннего мастера, увлеченного в том числе и анимализмом, отличало обостренное чувство выразительных и конструктивных возможностей материала, а также новаторский подход к

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

сочетанию разных материалов и техник. Недаром великий художник В. А. Фаворский назвал Ефимова «изобретателем новых форм».

«Нечего говорить, что мысль о новой скульптуре рождается у меня не иначе, как уже в определенном материале. <...> Я один из первых скульпторов вводил новый в то время материал – кованный металл и сделал в этом материале сорок работ. Приходится всегда подумать, чтобы скульптура из кованной меди всегда говорила о себе, что она легкая, дутая, не литая <...> В 1936 году я сделал целое стадо из тринадцати дельфинов, кованных из меди. Это фонтан».

«У меня все вещи очень веселые, бодрые. Тот не художник, у кого звонко не отзывается душа на всю красоту и яркость жизни во всех ее формах», – считал И. С. Ефимов.

1. Используя материалы к заданию, **опишите** работу И. С. Ефимова «Дельфин», сделав три наиболее важных наблюдения
  - a. о значении материалов
    - i. их фактуры,
    - ii. цветового контраста
  - b. пластике формы,
  - c. значении основания.

Объем описания – 6-7 предложений до 70 слов без учета союзов и предлогов).

2. **Опишите** фонтан «Юг», отметив:
  - a. три особенности скульптурной группы,
  - b. ее обрамление,
  - c. вписанность в пространство.

**Напишите**

3. три особенности творчества скульптора, отразившиеся в концепции фонтана.
4. какие значения образов актуализируются положением фонтана в пространстве речного вокзала.
5. **Сравните** два портрета скульптора. **Напишите**,
  - a. три сходства двух портретов,
  - b. шесть их различий.

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Образ водной стихии привлекал внимание не только художников, но и композиторов. Вода, постоянно меняющаяся, манящая, переливающаяся разными красками, звучащая, притягивает и завораживает. Разные состояния воды запечатлены в музыке разных композиторов.

Прочитайте тексты, в которых дано описание музыкальных фрагментов четырех музыкальных произведений:

К. Дебюсси «Затонувший собор»,

Ф. Шуберт «Форель».

С. Рахманинов «Весенние воды»,

А. Лядов «Волшебное озеро»,

1. Соотнесите словесное описание (буквы А, Б, В, Г) с фрагментом нотной записи (изображение № 5, 6, 7, 8), результаты запишите в столбец I.
2. В столбец II впишите название музыкального произведения.
3. В столбец III впишите № портрета композитора (Изображения №№ 1, 2, 3, 4), который является автором этого музыкального произведения и его фамилию.

#### **Описание музыкальных фрагментов**

**А)** Произведение относится к музыкальному циклу сказочных картинок на тему русского фольклора. Звучание начинается с одинокого звука в басах на фоне чуть слышного тремоло, на которое наслаивается звучание пустой квинты, создающей впечатление сказочности.

**Б)** Вокальная партия романса как бы «парит» над бурными пассажами в партии фортепиано, что создает ощущение грандиозного торжества, неизбывной радости и ликования. В вокальной партии господствуют призывные мелодические обороты.

**В)** Одна из самых известных песен композитора, написанная на стихи друга. Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.

**Г).** В основу звуковой картины пьесы легла легенда о старом бретонском городе. В нотах стоит авторское указание «тихо звучит в густом тумане». Во вступительных тактах, которые исполняются пианиссимо, мы слышим цепочку восходящих параллельных аккордов.

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

4. Сгруппируйте предложенные музыкальные произведения в две группы двумя способами с объяснением способа группировки.

**ЗАДАНИЕ 5.**

Веками сады, парки, красивые площади городов украшают фонтаны, которые часто становятся главными архитектурными достопримечательностями, несущими черты определенной культурно-исторической эпохи.

Место для фонтана (изображение № 1, 1а) было выбрано не случайно. Он построен на пересечении трех дорог (tre vie), где уже в I веке до н.э. жители могли набрать воды, поступающей сюда по системе акведуков, доставлявших воду из источника, на который, по легенде, молодая девушка указала легионерам.

Этот фонтан – каменное олицетворение гимна воде, архитектор Николо Сальви создавал на протяжении нескольких десятилетий, так и не увидев результата своей работы. Авторами скульптур для фонтана были Пьетро Браччи и Филиппо делла Валле.

Общественный фонтан вместе с фасадом примыкающего к нему здания Палаццо Поли образуют величественную архитектурно-скульптурную композицию.

Во дворце Поли в XIX веке в течение одиннадцати лет проживала княгиня Зинаида Волконская – проводник и популяризатор русской культуры в Европе. Среди посетителей её музыкально-литературных салонов были выдающиеся люди своего времени – Скотт, Иванов, Брюллов, Мицкевич, Гоголь (изображения №№ 8 – 12).

**Напишите:**

1. название фонтана, страну и город, в котором он находится;
2. две функции, которые выполняет фонтан;
3. архитектурный стиль скульптурной композиции фонтана;
4. чья скульптура установлена на фоне полуротонды (изобр. №№2, 3);
5. три признака, подтверждающие ответ на п.4;
6. аллегорией какого свойств воды является а) статуя слева (изображение № 6) и б) статуя справа (изображение № 7), расположенные в нишах по обе стороны от центральной фигуры
7. подтверждающий признак каждой аллегии;
8. аллегорией каких состояний моря являются скульптурные группы на изображении № 4 и изображении № 5;
9. какую функцию выполняет Палаццо Поли в архитектурно-скульптурной композиции (изображения №№1, 1 а);

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

10. имя и фамилию деятелей искусств (изображения №№ 8 – 12), которые бывали в музыкально-литературном салоне Зинаиды Волконской.

### **ЗАДАНИЕ 6.**

Даны кадры кинопроизведений, в том числе из кинофильма «Марья-искусница», снятого по пьесе Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате», запечатлевающие Морского петуха, охранника взбесившегося рака (исп. Никита Кондратьев) и Квака в исполнении Георгия Милляра – служителей подводного Царя. Отвечая на пункты задания, не забывайте пользоваться этой информацией.

#### **Рассмотрите кинокадры.**

1. **Найдите** кадры двух кинофильмов, созданных по одному и тому же фольклорному сюжету,
  - а. **Напишите** название народной сказки, послужившей основой кинопроизведений,
  - б. **запишите** номера относящихся к ней кадров, рядом с каждым номером напишите вид кинематографа.
2. **Найдите** кадры кинопроизведений, созданных на одной и той же литературной основе,
  - а. **Напишите** полное имя автора и название произведения, послужившего литературной основой,
  - б. **запишите** номера относящихся к ней кадров, рядом с каждым номером **напишите** вид кинематографа.
3. **Напишите**, что общего в функциях обитателей водного пространства – персонажей произведений, определенных Вами в пунктах 1 и 2.
4. В каждой отдельной строке **напишите** номера оставшихся кадров. Рядом с номером каждого кадра **напишите** имя автора (или указание на народное происхождение) и название произведения, по которому создан фильм; вид кинематографа. Там, где это возможно, **определите и напишите** имена и фамилии исполнителей ролей или озвучивания персонажей, запечатленных в кадрах.  
**Напишите**
5. название отечественного художественного фильма, кадров которого нет в задании, события которого связаны с жизнью в подводном мире;
6. имя и фамилию режиссёра, известного как мастера постановок фильмов-сказок в отечественном кинематографе;

**9 класс**  
**региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году**  
**Задания**

7. имя и фамилию режиссёра, известного как мастера постановок мультипликационных фильмов в западном кинематографе, которое носит одна из западных киностудий.