

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 1.

Рыба на картине часто служит символом богатства, изобилия и процветания.

Запишите

1. имя автора работы 1 и три характерных черты его стиля, которые помогли Вам его определить,
2. имя автора работы 3 и три характерных черты стиля, которые помогли Вам его определить,
3. Запишите номера работ 1-4 в хронологической последовательности их создания.
4. Раскройте символику сложного розового и красного цвета в работах 1 и 3. Запишите высказывание в двух предложениях, в каждом из которых может быть не больше двух придаточных.
5. Раскройте символику самого крупного образа в работе 4. Отметьте при этом значение не менее семи сопутствующих образов.
6. Запишите три слова/словосочетания, выразив, что символизирует образ рыбы на протяжении веков;
7. имя и фамилию автора работы № 5, время (век с указанием трети), к которому относится его творчество, направление в живописи, которое он представлял.
8. Проведите сравнительный анализ двух работ, выделив 6 принципов сравнения. Заполните таблицу. Укажите по одному наблюдению по каждому принципу сравнения для каждой работы.
9. В последней строке таблицы сделайте вывод о том, кто из представленных в задании художников придерживается национальной традиции, кто старается ее преломить, и в чем это выражается.

ЗАДАНИЕ 2.

Образ водной стихии привлекал внимание не только художников, но и композиторов. Вода, постоянно меняющаяся, манящая, переливающаяся разными красками, звучащая, притягивает и завораживает. Разные состояния воды запечатлены в музыке как русских, так и зарубежных композиторов.

Прочитайте тексты, в которых дано описание музыкальных фрагментов четырех музыкальных произведений:

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

М. Равель «Сады под дождём»,
А. Лядов «Волшебное озеро»,
С. Рахманинов «Весенние воды»,
Ф. Шуберт «Форель».

1. Соотнесите словесное описание (буквы А, Б, В, Г) с фрагментом нотной записи (изображение № 5, 6, 7, 8), результаты запишите в столбец I.
2. В столбец II запишите название музыкального произведения.
3. В столбец III запишите № портрета композитора (Изображения №№ 1, 2, 3, 4), который является автором этого музыкального произведения и его фамилию.

Описание фрагмента музыкального произведения

А) Произведение относится к музыкальному циклу сказочных картинок на тему русского фольклора. Звучание начинается с одинокого звука в басах на фоне чуть слышного тремоло, на которое наслаивается звучание пустой квинты, создающей впечатление сказочности.

Б) Это музыка-пейзаж, рисующая яркие и светлые звуковые образы. Сочетание призывных интонаций в мелодии с бурляще-восходящим движением в аккомпанементе создают зримое впечатление кипящего половодья, неудержимого водного потока, симфонии природного пробуждения. Высокий регистр вокальной партии добавляет прозрачности и виртуозности.

В) Одна из самых известных песен композитора, написанная на стихи друга. Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.

Г). Это одна из трех пьес сюиты «Эстампы». По своей жанровой природе пьеса представляет собой токкату. Ее звонкая фактура исполнена света, непрерывное движение шестнадцатых ассоциируется с потоками дождя. Исследователи связывают содержание пьесы с образом Люксембургского парка в дождь.

4. **Сгруппируйте предложенные музыкальные произведения в две группы двумя способами с объяснением способа группировки.**

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 3.

Александр Петров (р. 1957) совместно с оператором Сергеем Решетниковым создал произведение кинематографа по повести Эрнеста Хемингуэя, и стал известен во всем мире благодаря применению при этом техники «ожившей живописи»: художник рисует на стекле масляными красками, реже кистью, чаще пальцами. Один рисунок – один кадр фильма, который при просмотре промелькнет за 1/24 долю секунды. Для 1 минуты фильма необходимо нарисовать больше тысячи картин. За день можно нарисовать около 15. Следующее мгновение кинокартины рождается путём внесения поправок в предыдущий эпизод. При такой технике к окончанию съёмки у художника не остаётся ничего, кроме стекла с последним фрагментом фильма. Все плоды трудов – только на плёнке. В своих работах Петров часто использует ротоскопирование – покадровую перерисовку отснятой киноплёнки с настоящими актёрами и декорациями – и трёхмерное моделирование сцен («движущаяся камера», приём, перенесённый из кинематографа).

Рассмотрите иллюстрации.

Напишите

1. три известных вида мультипликации по характеру техники и материалу исполнения,
2. название двух приемов, используемых А. Петровым, о которых говорится в тексте к заданию;
3. название произведения Хемингуэя, по которому создан фильм, о котором идет речь в задании,
4. проведите сравнительный анализ кинокадров 1 и 4, выделив три принципа сопоставления,
5. три слова / словосочетания, характеризующие эпизод, цитируемый в четырех иллюстрациях.

ЗАДАНИЕ 4.

По дороге в Дивногорск, близ деревни Овсянка Красноярского края на отвесной скале Слезнёвского утеса высотой 300 метров установлен монумент, длина рыбы в котором 4 метра, вес 300 кг. На площадке нарисован водяной поток, по которому под ногами посетителей плывёт громадный нарисованный осётр.

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

Анализируя пять предложенных изображений монумента (иллюстрации №1) и место установки скульптурной композиции, **напишите**

1. полное имя автора и название литературного произведения, которым вдохновлена композиция,
2. пять черт композиции и их значение для возможности определить автора и произведение.
3. Меняет ли что-то в сути образа зимний пейзаж? Кратко поясните свою точку зрения.
4. Представьте центральный образ композиции при тумане и дожде. Напишите о двух его характерных особенностях, которые при этом усилятся.

Рассмотрите иллюстрации 2-4. Напишите,

5. три особенности представленных арт-объектов, общие с монументом под Дивногорском.

ЗАДАНИЕ 5.

Прочитайте текст к заданию. Рассмотрите иллюстрации.

Этот фонтан открыли в 2006 году в честь 150-летия крупнейшего музейного объединения (Изображение №№ 5, 10 – 12), которое обладает одним из самых крупных в мире собраний русского изобразительного искусства.

Первым зданием, где были выставлены работы, входившие в экспозицию музея, был дом в Лаврушинском переулке, приобретенный его основателем (Изображение № 3) еще в 1851 г. В процессе расширения и реконструкции зданий музея в 1902-1904 гг. появился оригинальный фасад, ставший его визитной карточкой, сделанный по эскизам этого художника (Изображение № 1). Одна из его картин (Изображение № 8) была выбрана скульпторами Рукавишниковыми для композиции фонтана (Изображение № 6). По замыслу создателей фонтана из квадратной чаши фонтана как будто вырастает голубое дерево, омываемое струями воды, бьющими снизу, которое оплетает ветвями три большие изящные рамы с кованными силуэтами воспроизведенных в бронзе нескольких знаменитых полотен (Изображения №№ 7-9) русских художников.

Новое арт-пространство музея открылось в 2024 году (Изображение № 10 – 12).

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

Напишите

1. фамилию, имя, отчество основателя музейного объединения с самой большой коллекцией произведений русской живописи (изображение № 3);
2. название художественного музея и город, в котором он находится;
3. две характерные декоративные черты архитектуры фрагмента фасада, которые позволили Вам определить название музея (изображение № 5);
4. имя, отчество, фамилию автора проекта фасада (изображение № 1);
5. две архитектурные отсылки к историческому фасаду, которые нашли отражение в новом корпусе музея (изображения №№ 10 – 12);
6. два архитектурных решения, которые определяют назначение нового здания (изображения №№ 10 – 12);
7. две функции, которые выполняет фонтан у здания музея, как малая архитектурная форма;
8. в столбце А таблицы к заданию названия трех картин, которые включены в композицию фонтана (изображения №№ 7-9) и их жанр, в столбце Б – имена и фамилии художников, их создавших, и номера изображений, на которых запечатлены их портреты.

ЗАДАНИЕ 6.

Существуют разные версии происхождения этого слова. Многие филологи признают его заимствованным. Однако издавна у восточных славян бытовала вера в мифологический образ женского водного духа, который называли водяниха, щекотиха, а на Юге России мавка или навка. Считалось, что в него могли превращаться утонувшие девушки. Их остерегались, поэтому существовало много обрядов, связанных с этим явлением.

Литературный образ этого персонажа пришёл в Россию из Европы в начале XIX и практически заменил исконный образ женского водного духа, а вместе с этим и его внешний вид.

Этот образ нашел отражение в разных видах отечественного искусства: в живописи (изображение №1), литературе, музыке.

Именно этот мифологический образ дал название опере А. С. Даргомыжского, исполнением которой 9 января 1885 года в Москве открылась Московская частная русская опера.

11 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

Её основателем был известный русский промышленник, внесший значительный вклад в развитие русского искусства (изображение № 8).

К работе над оперными постановками он привлекал известных художников и певцов, таких, как М. А. Врубель, К. А. Коровин, В.Д. Поленов, В. М. Васнецов, В. А. Серов, Ф. Шаляпин.

В основу либретто премьерной оперы, которое написал сам композитор, была положена неоконченная драма его тезки, опубликованная после смерти поэта. Сюжет незамысловат: дочь Мельника Наташа безумно влюблена в Князя, но он женится на другой, богатой и знатной девушке, будущей Княгине, о чём и сообщает Наташе. Не выдержав предательства Князя, девушка в отчаянии бросается в реку и превращается в мстительную Русалку. Во время свадебного пира Князю слышится голос Наташи. Проходят годы, а Князь не может забыть свою любимую. Придя на берег реки, он встречает Мельника, который сошел с ума от тяжких переживаний. Князь слышит зов Наташи-Русалки и идет навстречу своей судьбе в подводное царство.

Напишите

1. фамилию автора и название картины на изображении № 1;
2. фамилию и имя промышленника, чей портрет представлен на изображении № 8;
3. название области изобразительного искусства, которая используется при создании изобразительно-пластического образа спектакля;
4. название оперы, которая была исполнена в день открытия Московской частной русской оперы;
5. полное имя автора неоконченной драмы, которая положена в основу либретто оперы;
6. названия трех сценических пространств, устанавливающих место действия оперы (изображений №№ 2 – 4)
7. по два определяющих признака для каждой сцены (изображения №№ 2 – 4);
8. фамилии, имена и отчества двух художников, которые создали декорации и эскизы костюмов к этой опере (изображения №№ 5, 6);
9. имена двух действующих лиц оперы, для которых создал эскизы костюмов (изображения № 10 и № 12) художник с портрета на изображении № 5;
10. по два определяющих признака в каждом костюме, которые помогли сделать такой вывод;
11. имя и фамилию известного певца на изображении № 11.
12. определение состояния (не более 5 слов), которое передает актерская игра известного певца на изображении № 11 и два признака сценического образа, позволяющие сделать этот вывод.