

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 1.

В художественной киноленте по известнейшему классическому произведению о двух влюбленных из враждующих семей, действие которого перенесено в XX век, первый раз они видят друг друга на балу-карнавале в роскошном доме сквозь огромный аквариум посреди зала. Анализируя кадры из фильма, **напишите**

1. имя, фамилию автора, название произведения, по которому отснят фильм, и название эпохи, к которой оно относится,
2. девушка на карнавале одета ангелом (на кадрах 4 и 6 видно отражение крыльев у нее за спиной), определите карнавальным костюм юноши и раскройте в одном предложении, кем должен стать этот юноша для этой девушки;
3. чем заморожен юноша в кадре 3 и как это отражается на его взгляде на мир;
4. по одному-два слова/словосочетания, которые точнее всего определяют состояние персонажей, передаваемое актерами в кадрах №1, №2, №5, №6;
5. что уточняют аквариумные рыбки в кадрах для прояснения положения персонажей в своих семьях;
6. что в кадре 4 предсказывает изменение этого положения;
7. что в кадрах 4 и 6 предсказывает ошибку юноши в понимании состояния девушки в финале произведения.
8. **Прочитайте** комментарий к пронумерованным иллюстрациям:

Первым предложил снимать киноэпизоды через аквариум известный на весь мир оператор Павел Клушанцев (1910-1999) – родоначальник научной фантастики в кино, правда, совсем с иными целями – для создания подводного эффекта: рыбы помещались в прозрачную емкость, на фоне которой работали актеры. Изобретательностью Клушанцева изумлялись многие мастера киноискусства. Он использовал подручные средства и придумывал все сам с нуля. Так до изображения подводных кинокамер стали возможными съемки, в частности, по фантастическим произведениям Жюль Верна в студии.

Напишите, два различия в использовании съемки через аквариум в анализируемом в задании кинофильме и у Павла Клушанцева.

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 2.

Проводя сравнительный анализ трех работ двух художников (изображения 1-3), **напишите**, что меняет в восприятии трактовки каждой работы направление перемещения рыб и особенность колористического решения, отразив

1. по две особенности направления движения в каждой из трех работ,
2. по два наблюдения за особенностями цветового решения.
3. Сделайте вывод об особенности прочтения каждой работы (два итоговых умозаключения в одном предложении для каждой).
4. Проведите сравнительный анализ работ 4 и 5, выделив шесть принципа сравнения. Назовите их. Заполните таблицу. Укажите по одному наблюдению по каждому принципу сравнения для каждой работы.
5. В последней строке таблицы сделайте вывод о том, как представленные в задании художники придерживаются национальной традиции и в чем это выражается.

ЗАДАНИЕ 3.

Образ водной стихии привлекал внимание не только художников, но и композиторов. Вода, постоянно меняющаяся, манящая, переливающаяся разными красками, звучащая, притягивает и завораживает. Разные состояния воды запечатлены в музыке как русских, так и зарубежных композиторов.

Прочитайте тексты, в которых дано описание музыкальных фрагментов четырех музыкальных произведений:

- П. Чайковский «Баркарола»,
- М. Равель «Игра воды»,
- С. Рахманинов «Весенние воды»,
- Ф. Шуберт «Форель».

1. Соотнесите словесное описание (буквы А, Б, В, Г) с фрагментом нотной записи (изображение № 5, 6, 7, 8), результаты впишите в таблицу к заданию, в столбец I.
2. В столбец II впишите название музыкального произведения.
3. В столбец III впишите № портрета композитора (изображения №№ 1, 2, 3, 4), который является автором соответствующего музыкального произведения, и его фамилию.

Описание музыкальных фрагментов

А) Композитор писал, что его пьеса навеяна «шумом воды и другими музыкальными звуками, слышимыми в фонтанах, водопадах и ручьях». Тему–мелодию замещает подвижное фактурное образование. Чистый, точно

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

хрустальный колорит музыки создается струящимися пассажами в верхнем регистре, превращающимися в журчащие каскады.

Б) Это музыка-пейзаж, рисующая яркие и светлые звуковые образы. Сочетание призывных интонаций в мелодии с бурляще-восходящим движением в аккомпанементе создают зримое впечатление кипящего половодья, неудержимого водного потока, симфонии природного пробуждения. Высокий регистр вокальной партии добавляет прозрачности и виртуозности.

В). Это одна из самых известных песен композитора, написанная на стихи друга. Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.

Г). Своим названием пьеса обращена к картинам водных каналов и многочисленных речек, на берегах которых расположена северная столица России. Тепло и выразительно звучит широкая песенная мелодия в первой части пьесы. Ее отличительные черты – спокойный темп и размер 6/8. Она как бы «раскачивается» на волнах сопровождения, напоминающего гитарные, мандолинные переливы.

4. Сгруппируйте предложенные музыкальные произведения в две группы двумя способами с объяснением способа группировки.

ЗАДАНИЕ 4.

Рассмотрите изображения к заданию. Прочитайте текст.

В основу сюжета либретто своей оперы композитор положил былинку о новгородском гусяре.

Премьера этой оперы состоялась 26 декабря 1897 года в Московской частной опере, основателем которой был известный русский промышленник, внесший большой вклад в развитие русского искусства (Изображение № 2). Успеху оперы способствовало ее новаторское оформление, созданное художниками Константином Коровиным и Сергеем Малютиным.

Премьера оперы на сцене Большого театра 25 апреля 1935 года в постановке режиссера Владимира Лосского и художника Федора Федоровского, ученика К. Коровина, была образцово-показательным спектаклем «большого стиля», воплощенным на сцене манифестом «театра-гиганта».

В 2022 году опера была поставлена в Башкирском государственном академическом театре оперы и балета. Иван Складчиков один из немногих

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

художников-постановщиков в истории театрального искусства, кто полностью оформил эту оперу.

Краткое содержание либретто

- 1 к. В богатых хоромах древнего Новгорода пируют купцы. Звонкими песнями развлекают их гусли, весёлыми игрищами потешают скоморохи. Гуслир отказывается воспевать богатство купцов, упрекая их в похвальбе. Он мечтает о странствованиях, чтобы разнести славу о Новгороде. Купцы разгневались и прогнали гуслира с праздника.
- 2 к. Музыкант идёт к Ильмень-озеру и там исполняет свои песни. Слушать его приплывают дочери Морского царя в облике лебедей. Особенно полюбили песни и сам красавец-гуслир одной из сестёр – Волхова. Она обещает помочь гуслиру и говорит о рыбках «золотое перо», которые попадут к нему в сети и сделают богатыми.
- 4 к. Около пристани на берегу Ильмень-озера стоят корабли. На берегу толпится много народу, окружая торговых гостей – новгородских и заморских – Веденецкого, Варяжского и Индейского (Индийского). Входит гуслир. Поклонившись гостям, он заявляет, что в Ильмень-озере водится рыба с золотой чешуей и затевает спор с купцами, что вытянет золотых рыбок из озера. Волхова помогает ему достать рыбок и выиграть у купцов спор. Рыбки превращаются в золото, гуслир становится богатым, собирает дружину, снаряжает корабль и отправляется в плаванье.
- 5 к. В плаваниях проходит 12 лет, неожиданно корабль мореходов замирает среди волнующегося моря. Бочки с золотом и серебром в дар Морскому Царю не помогают, и гуслир решает опуститься на дно морское, где его ждет Волхова.
- 6 к. Гуслир и Волхова оказываются в подводном царстве перед Морским Царем и царицей Водяницей. Музыкант берется за гусли, и все царство пускается в неистовую пляску.
- 7 к. Завершается опера сценой, в которой гуслир спит на берегу Ильмень-озера, убаюканный колыбельной песней Волховы. Светает. Пришла пора царевне обернуться быстрой речкой, а гуслир освобождается от чар и возвращается к любимой жене Любаве Буслаевне.

Напишите:

1. название оперного спектакля, его жанровую характеристику, фамилию, имя и отчество композитора (изображение № 1);
2. фамилию, имя и отчество известного промышленника, основателя московской частной оперы (изображение №2);

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

3. с каким № картины краткого либретто соотносятся эскизы декораций на изображениях №№ 3 – 6;
4. имя главного действующего лица,
5. **в столбце А таблицы** – шесть действующих лиц оперы, указанных в тексте;
6. **в столбце Б** принадлежащий им головной убор на изображениях №№ 7-12;
7. **в столбец В** по одному характерному признаку, позволившему сделать выбор.

ЗАДАНИЕ 5.

Даны изображения скульптурных композиций, в их числе бронзового памятника писателю-фантасту XIX века Жюлю Верну, сидящего на щупальцах огромного кальмара (автор Хосе Моларес), установленного на городской набережной в г. Виго (Испания), рядом со зданием мореходного клуба (четыре изображения под №1). Высота памятника около 1,8 метров, ширина – примерно 4 метра.

Рассмотрите памятник писателю. **Напишите,**

1. три детали и особенности композиции, которые указывают на то, что она посвящена именно писателю и в том числе писателю-фантасту,
2. две причины, позволяющие реалистично воспроизведенные фигуры, воспринимать как участников фантастической ситуации,
3. три качества писателя, запечатленные в его скульптурном портрете и художественные средства их воплощения.

Рассмотрите иллюстрации 2-4. **Напишите,**

4. три особенности представленных арт-объектов, общие с композицией Хосе Молареса,
5. по три особенности персонажей, запечатленных на иллюстрациях 2-4, делающих возможным для них стать персонажами произведения писателя-фантаста.

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 6.

Этот необычный фонтан (изображения № 1 – 4) Открыли в Москве в 1999 году к 200-летию со дня рождения поэта – автора произведений, скульптуры сказочных героев из которых (изображения № 9 и № 10) создал для другого фонтана у стен Кремля художник-монументалист, скульптор – автор известного памятника (изображение № 11).

Место для этого фонтана было выбрано не случайно. Он расположен на пересечении нескольких улиц у площади Никитских ворот, рядом с храмом Вознесения Господня (изображение № 7, 8, 8а), где произошло важное событие в жизни поэта и его Натали (изображение № 4а). Фонтан удачно вписался в архитектурный ансамбль площади. Среди наиболее запоминающихся построек рядом с фонтаном доходный дом купца Давида Элькинда (1903) (изображение № 5) и здание агентства ИТАР-ТАСС (изображение № 6), предшественником которого в 20-е годы XX века было Российское телеграфное агентство (РОСТА).

Напишите:

1. полные имена людей, в честь которых установлен этот фонтан;
2. две функции, которые выполняет фонтан, как малая архитектурная форма;
3. название двух сказок поэта, персонажи которых выполнены в скульптурных композициях (изображения № 9 и № 10);
4. имя и фамилию скульптора, который создал эти скульптуры (изображение № 11);
5. название архитектурной формы беседки, где архитектор разместил поэта и его спутницу, и два подтверждающих аргумента;
6. и три конструктивные особенности сооружения на изображении № 4;
7. ассоциацию с каким событием в жизни поэта вызывает это строение и аргумент, подтверждающий это суждение;
8. архитектурный стиль строения на изображениях № 7, 8, 8а и три подтверждающих аргумента;
9. конструктивную особенность окон здания на изображении № 6?
10. ассоциацию, которую вызывает форма окон здания на изображении № 6, подчеркивающую его назначение;
11. какую визуальную задачу в плотной застройке исторического центра Москвы решает выбор такой конструктивной особенности окон здания на изображении № 6.