

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
11 КЛАСС**

Уважаемый участник олимпиады!

Мы приветствуем Вас на муниципальном этапе предметной олимпиады по обществознанию.

Перед Вами 10 заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по обществознанию.

Для их выполнения у Вас есть 180 минут.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Внимательно читайте текст заданий. Ответы переносите в бланк ответов. На бланке ответа сначала ставьте номер вопроса, на который вы даёте ответ, а затем, справа от номера вопроса, пишите ответ на него. Записи ведите чётко и разборчиво.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое количество баллов, не выше указанной в сводной таблице максимальной оценки.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Максимально возможное количество первичных баллов за работу – 48.

Желаем успеха!

Рейтинговый лист

Номер задания	1					2	3	4	5	6		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5					6.1	6.2	6.3
Макс.балл	1	1	1	1	1	2	2	2	5	2	2	2

Рейтинговый лист

Номер задания	7					8	9	10					Итоговый балл ученика
	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5			10.1	10.2	10.3	10.4	10.5	
Макс.балл	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	48

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!

Задание № 1 (за каждую правильную позицию – 1 балл, всего 5 баллов). «Да» или «Нет»? Если вы согласны с утверждением, напишите «Да», если не согласны – «Нет». Внесите свои ответы в таблицу.

1.1. Идея научных революций связана с учением Т. Куна.

1.2. Нация как этап развития этноса формируется на индустриальном этапе развития общества.

1.3. Мультипликатор Кейнса показывает связь между приростом инвестиций и приростом дохода.

1.4. Система гильдий – один из способов формирования политической элиты.

1.5. По российскому уголовному праву убийство может быть совершено умышленно и по неосторожности.

Задание № 2 (2 балла). Укажите понятие, которое является обобщающим для всех понятий ряда: договорная ответственность, внедоговорная ответственность, субсидиарная ответственность, солидарная ответственность

Задание № 3 (2 балла). Выберите лишнее понятие из предложенного ряда: право пожизненного наследуемого владения земельным участком; право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком; право собственности; сервитуты; право хозяйственного ведения имуществом; право оперативного управления имуществом.

Задание № 4 (2 балла). Решите логическую задачу.

Гражданка Иванова пришла в большой торговый центр, чтобы купить себе праздничное платье. Она не смогла найти нужный магазин и обратилась с вопросом: «Где находится магазин вечерних платьев?» к двум молодым девушкам, шедшим навстречу. Девушки решили разыграть гражданку Иванову. Одна из них сказала: «Этот магазин находится на третьем этаже». «Нет, этот магазин находится на пятом этаже» - сказала вторая девушка. Однако гражданка Иванова любила розыгрыши. Она задала один и тот же вопрос каждой из девушек и, получив ответы, точно знала, где находится нужный магазин. Какой вопрос задала гражданка Иванова каждой из этих девушек, учитывая, что одна из девушек всегда говорит правду, а другая всегда лжёт?

Задание № 5 (5 баллов). Решите экономическую задачу.

Кривая спроса на продукцию монополии описывается уравнением $P = 90 - 2Q$. Предельные издержки монополиста постоянны и равны 30 ден. ед., а фиксированные издержки составляют 400 ден. ед. Определите максимальный уровень монопольной прибыли.

Задание № 6. Решите политологическую задачу.

В небольшом кафе улице Тургенева, дом 3, происходили исторические события. В пылу идеологических баталий рождалась новая политическая партия.

Партия, готовая решительно направить страну по новому пути развития, преодолеть, возглавить, перевернуть и воплотить!

– Доколе, товарищи!? – кричал Михаил, потрясая над головой крепко сжатыми кулаками. – До тех пор, пока мы позволяем им бесчинствовать, пока мы лениво почесываем бока, пребывая в сонном оцепенении, пока дремлют под спудом нашего безволия вековые силы, вскормленные подвигами наших предков, до тех пор не встанет с колен наша великая страна! И я не потерплю среди нас ни одного колеблющегося, ни одного сомневающегося, ни одного слабовольного! Ради светлого будущего нашего народа высшие силы возложили на меня священную обязанность искоренять инакомыслие, выкорчёвывать интеллигентщину...

– Ах, – томно вздохнула Татьяна, – какой он волевой, решительный! Как раскатисто звучит его могучий голос! Когда он так сверкает глазами, я готова без тени сомнения поддержать любую его идею!

6.1. (2 балла) Укажите, как в политологии называется способность Михаила оказывать влияние на других членов группы.

6.2. (2 балла) Каким типом легитимации великий немецкий мыслитель Макс Вебер охарактеризовал бы качества Михаила?

6.3. (2 балла) Классифицируйте способности Михаила в этом качестве ещё по двум основаниям

Задание № 7. Решите правовую задачу.

Валера Потемкин праздновал свой день рождения, который был 20.09.2024 г. В этот день ему исполнилось 14 лет. Вместе с друзьями Петром (15 лет) и Василием (16 лет) вечером Валера пошёл гулять и пить пиво. Ребята увидели гоночный автомобиль новой модели. Подростки решили вскрыть автомобиль и попробовать завести автомобиль. У них это получилось. В 22:30 20.09.2024 г. Валера сел за руль, и ребята поехали по ночному городу. Они решили, что покатаются и потом оставят автомобиль где-то подальше от своих домов. Решив показать, как здорово он умеет водить машину, Валера нажал на газ и «полетел» со скоростью 120-130 км/ч. Однако на очередном повороте он не справился с управлением и сбил женщину с ребёнком (в 22:45 20.09.2024 г.). Ребёнок погиб, а мать серьёзно пострадала и была госпитализирована.

7.1. (2 балла) Подлежит ли Валера уголовной ответственности за угон автомобиля? Ответ обоснуйте.

7.2. (2 балла) Подлежат ли Петр и Василий уголовной ответственности за угон автомобиля? Ответ обоснуйте.

7.3. (2 балла) Будут ли родители Валеры нести уголовную ответственность за преступления, совершенные Валерой? Ответ обоснуйте.

7.4. (2 балла) Будут ли родители Валеры нести административную ответственность за правонарушения, совершенные Валерой (превышение скоростного режима)? Ответ обоснуйте.

7.5. (2 балла) Кто будет возмещать расходы на лечение пострадавшей: сам Валера или его родители? Ответ обоснуйте.

Задание № 8 (2 балла). Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел опрос россиян об образовании. Среди вопросов был: «Какое образование Вы считаете достаточным для таких людей, как Вы?» Данные представлены ниже в таблице (закрытый вопрос, один ответ, % от всех опрошенных).

(<https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/obuchenie-dlinoju-v-zhizn-1>)

	Все опрошенные	Неполное среднее образование	Среднее образование (школа или ПТУ)	Среднее специальное образование (техникум)	Незаконченное высшее (с 3-го курса ВУЗа), высшее образование
Начальное	0	0	1	0	0
Неполное среднее	1	14	0	0	0
Среднее	5	20	23	5	1
Среднее специальное	27	19	30	53	6
Высшее	50	31	28	34	69
Два высших	8	3	6	2	14
Аспирантура	2	0	1	1	4
Колледж или университет за рубежом	2	2	2	1	2
Затрудняюсь ответить	5	11	9	4	4

Выберите правильные утверждения:

А) Наибольшее количество тех, кто считает наличие высшего образования достаточным среди тех, кто-либо уже имеет высшее образование, либо имеет неоконченное высшее.

Б) Наименее популярна идея обучения за рубежом среди имеющих среднее специальное образование.

В) Каждый пятый среди тех, кто не имеет полного среднего образования, хотел бы его иметь.

Г) Более половины имеющих среднее специальное образование считает, что этого недостаточно.

Д) Более трети имеющих среднее специальное образование считает, что для таких как они было бы достаточно высшего образования.

Задание № 9 (2 балла). Ниже представлены фотографии архитектурных памятников. Какое понятие объединяет три из этих четырех памятников.



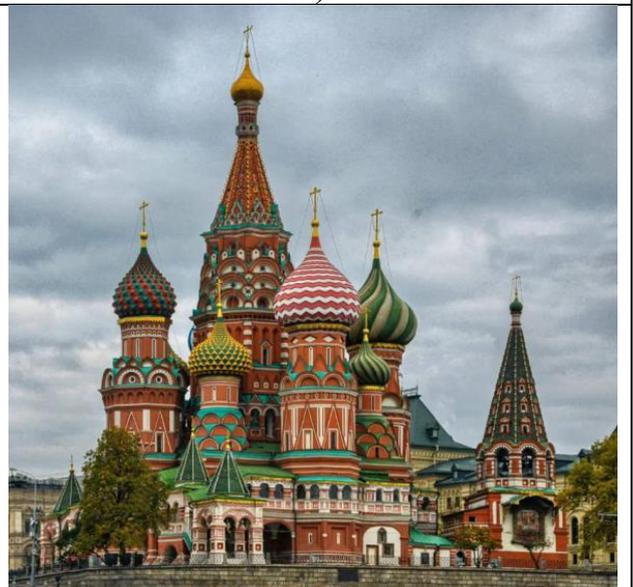
А)



Б)



В)



Г)

Задание № 10. Прочитайте текст и выполните задания.

«Фольклористика как наука начиналась с изучения взрослого фольклора. В XVIII — начале XIX вв. дети не вызывали никакого интереса у исследователей фольклора, в то время основная демаркационная линия между «народом» как носителем фольклора и его исследователями проходила по сословно-классовым границам. Энтузиастами изучения «народной словесности» были образованные дворяне, увлеченные идеями романтизма и национализма. В фольклоре и народной культуре они пытались рассмотреть отголоски великого исторического прошлого, найти там истоки национальной культуры. Под «народом» первые фольклористы понимали исключительно неграмотное крестьянство, которое было для них «другим» не только в социальном, но и в культурном смысле, однако тем интереснее было для них изучение загадочной и непонятной «народной культуры».

На рубеже XIX–XX вв., когда уже фольклористика развилась до определенной стадии, границы между «своей» и «чужой» культурами начали пониматься более широко — не только в сословном смысле, но и, например, в возрастном. Неожиданно стало понятно, что существуют дети, у которых тоже своя культура, и которых тоже можно причислить к «другим». Исследователи поняли, что в каком-то смысле дети похожи на тех наивных неграмотных крестьян, которых любили фольклористы XIX века. У них тоже есть своя мифология, они тоже неграмотные, то есть их культура не письменная, а преимущественно устная. У них есть свои верования, свои фольклорные тексты, которые бывают только в их среде и представляют ценность только там. У них есть свой ритуальный фольклор: от календарных закличек («Дождик, дождик, перестань») до «мирилок» («Миришь, миришь, миришь. И больше не дерись»). Обнаружив буквально у себя под носом огромную «страну детей», фольклор которой можно изучать, исследователи с воодушевлением начали исследования в этой области, добившись наиболее значительных результатов в 1920-е гг.

Однако в 1930-е гг. изучение детского фольклора фактически сошло на нет и не развивалось несколько десятилетий. В это время фольклор воспринимался как «искусство слова», устное творчество трудовых масс. В рамках подобной концепции фольклор было принято толковать как своего рода аналог литературного творчества, имеющий высокую идейную и художественную ценность. Все фольклорные явления, которые не укладывались в это описание, объявлялись недостойными изучения. Разумеется, детский фольклор, странный, дикий, обладающий сомнительной эстетической ценностью, пришелся в советское время не ко двору. Высокохудожественные былины и лирические песни были объявлены сокровищами национальной культуры, в то время как дразнилки, считалки, небылицы и прочие маргинальные жанры детского фольклора надолго выпали из поля зрения отечественных исследователей. В это время сам термин «детский фольклор» было принято понимать не как «фольклор детей», а как «фольклор для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Вторая волна популярности детского фольклора пришлась на рубеж 1980-1990-х гг., когда в отечественной фольклористике наметился отход от восприятия фольклора как «искусства слова», «устного поэтического творчества». Детский фольклор оказался интересен не только исследователям, но и простым читателям: так, антология «Русский школьный фольклор», выпущенная в книжной серии с характерным названием «Русская потаенная литература», стала гуманитарным бестселлером. Принципиальное отличие исследований этого времени от работ по детскому фольклору 1920-х гг. заключается в том, что теперь главным объектом изучения стал фольклор городских школьников, а не крестьянских детей. Особое внимание уделялось записи и изучению принципиально новых жанров детского фольклора, таких как страшилки и садистские стишки.

Привлекательность детского фольклора, как для исследователей, так и для обывателей, заключается в его вечной актуальности и витальности. Если традиционный крестьянский фольклор все время воспринимался как вымирающий и исчезающий, то с детским фольклором таких проблем никогда не возникало. Очевидно, что пока в природе существуют дети, пока у них есть возможность плотно общаться друг с другом, детский фольклор будет жить и бурно развиваться в любой среде, будь то подвижные игры деревенских детей на свежем воздухе или дразнилки, используемые городскими детьми в школе или в Интернете во время общения в социальных сетях. Еще одна причина популярности детского фольклора заключается в том, что каждый из нас в определенный период жизни был его носителем. В этом смысле показательно, что на конференциях по детскому фольклору почти все обсуждения докладов начинаются с реплик вроде «А у нас во дворе всё делали не так» или «В нашем детстве это было немножко по-другому».

Детский фольклор, как губка, впитывает в себя тексты культуры своего времени, и это влияние очень важно учитывать. В этом отношении очень показательны детские анекдоты и считалки, героями которых регулярно становятся актуальные персонажи поп-культуры.

Для детской культуры также типична пародия, когда популярное произведение культуры (от стихотворения из школьной программы до рекламного слогана) становится объектом «переделывания». В позднесоветские годы крайне популярными источниками «переделок» были песни из детских фильмов и мультфильмов (например, песня «От улыбки станет всем светлей» переделывалась как «От улыбки лопнул бегемот»). В настоящее время происходят те же процессы: героями детского фольклора становятся персонажи популярных детских мультфильмов и телепередач (от покемонов до фей из «Клуба Винкс»). Пародирование текстов современной культуры — это творческий процесс, живая языковая игра, которую стоит поощрять, даже если уровень пародии кажется невысоким.

Отличительной спецификой детского фольклора является то, что он очень динамично развивается. Если взять для сравнения произведения традиционного крестьянского фольклора (например, былины), мы увидим, что постепенно при

передаче текста от одного сказителя к другому с ними происходят определенные трансформации, которые, впрочем, занимают годы и даже десятилетия. В детской среде развитие фольклора происходит в разы стремительней: меняется поколение детей, у них меняется репертуар, заметные изменения переживает детский фольклор и в процессе взросления ребенка. Именно поэтому на материале детского фольклора очень удобно изучать процессы варьирования фольклора, появления новых сюжетов, исчезновения старых. С одной стороны, часта ситуация, когда на экраны выходит детский мультфильм, и через пару недель его герои оказываются востребованными в новых фольклорных текстах. С другой стороны, некоторые формы детского фольклора (например, садистские стишки) за последние годы уже успели пережить период деградации и забвения, так что современные дети теперь чаще всего узнают их не от сверстников, а от родителей, чье детство пришло на 1980–1990-е гг., период расцвета этого жанра.

Ученые обращают внимание на тот факт, что в детском фольклоре сохраняются элементы весьма архаичных верований и представлений, которые не сохранились в фольклоре взрослых. Типичным примером являются детские заклички типа «Дождик, дождик, перестань...», которые являются пережитком метеорологической магии. Также немало архаических черт обнаруживают в себе детские и молодежные игры, в том числе и те, в которые играют современные дети на игровых площадках. Исследователи полагают, что важную роль в этом играют генетические связи между игрой и ритуалом. Таким образом, можно сказать, что детский фольклор является одновременно и «древним», и «вечно молодым»»

(М. Алексеевский. Детский фольклор. Postnauka.org)

10.1. (2 балла) Опираясь на текст, выделите и охарактеризуйте этапы развития детской фольклористики.

10.2. (3 балла) Какие формы культуры представлены в тексте? Подтвердите каждую названную форму культуры цитатой из текста.

10.3. (2 балла). Опираясь на текст и на обществоведческие знания, предположите, какие особенности современной культуры и социализации человека влекут за собой высокий динамизм детского фольклора? Приведите два объяснения. Объяснения должны быть даны в виде развернутых предложений.

10.4. (2 балла). Является ли детский фольклор примером субкультуры? Обоснуйте свой ответ с опорой на понятие и черты субкультур.

10.5. (3 балла). На основе текста и обществоведческих знаний предположите, какие задачи решает детский фольклор в процессе социализации ребенка. Укажите три задачи, которые могут быть решены и поясните механизмы, которые используются для этого.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ!!!