

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024/2025 учебный год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
8 класс**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить пять заданий: три тестовых задания и два творческих. Ответы на тестовые задания записываются на ПЕРВОМ листе бланка ответов.

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на ВТОРОМ и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 135 минут.

Общее количество баллов за всю работу – 75.

Надеемся, что выполнение заданий будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание №1 (8 баллов)

Определите, о каких произведениях русской литературы говорится в следующих фрагментах (**впишите название литературного произведения и фамилию его автора в первый лист бланка ответов**).

1. Столкновение интересов поколений в повести предстает не с философской, а с семейно-бытовой точки зрения. Взгляд рассказчика сосредоточен на деталях жизни в «<...> домике»: все стоит на прежних местах, на стенах висят те же «картинки, изображающие историю блудного сына», но появилась «ветхость», обстановка выдает отсутствие хозяйки... Сосредоточенность на показе семейного конфликта позволяет присмотреться к одному чувству героя, любви к дочери. Искренность героя, всепоглощенность этой привязанностью предстают его главными характеристиками.

2. В персонажах рассказа на первом плане оказываются качества, позволяющие ярче обрисовать основной конфликт. Победителем в нем оказывается тот, на чьей стороне власть и сила. В сценке внимание привлекается к тому, как в погоне за благополучием в таком «вздорном» мире теряются человеческие качества, что превращает «умного господина», разумное существо («Их благородие умный господин и понимают...») в пресмыкающееся, ящерицу, меняющую цвет, чтобы остаться в безопасности.

3. Это не только приключенческий авантюрный роман на западный манер, но и убедительная картина провинциального русского мира. Не случайно документ суда... – это совершенно подлинная бумага того времени. Главный герой бросает вызов всему миру. Что бы он ни сделал, он служит не правде Божией, а самому себе. Очень значим последний разговор героев. Две правды встретились тут. Правда своевольного человека, под давлением страшных обстоятельств забывшего о Боге, и правда небесная. Героиня несчастлива, но она дает обет перед Богом, а этот обет сильнее всех земных устремлений.

4. Основная проблема в рассказе связана с вопросами нравственными: что формирует человека – общественные условия или случай. Единичное происшествие стремительно меняет отдельную жизнь. В центре изображения в рассказе мысль о человеке, который способен разом отбросить сословные предрассудки.

Рассказ построен на приеме контраста или антитезы, путем показа двух диаметрально противоположных эпизодов и в связи с этим резкой смены переживаний рассказчика.

Задание №2 (4 балла)

Ответами к заданиям, приведенным ниже, являются литературоведческие термины. В текстах эти понятия пропущены. **Впишите нужные понятия в первый лист бланка ответов, указав номер вопроса.**

2.1. Значимым в детской поэзии является прием лексического конструирования: лексические единицы делятся на части и из них составляются различные комбинации новых слов (создается новое слово, актуальное только для этого текста). Использование <...> отражает особенности детского речетворчества, развивает чувство юмора, вовлекает юного читателя в процесс сотворчества.

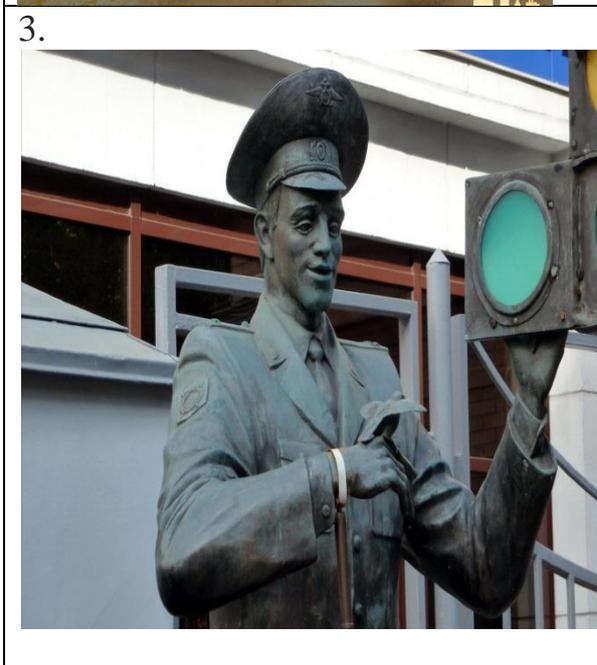
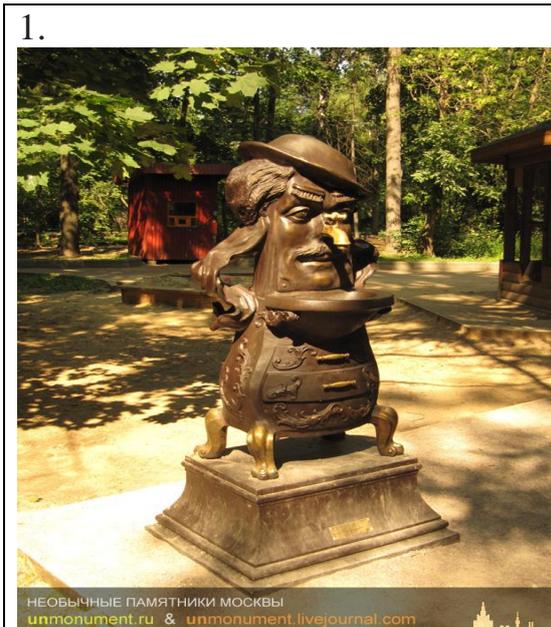
2.2. В литературе для детей использование <...> – очеловечивания вещей, предметов и животных – становится одним из самых распространенных приемов. Такой прием понятен для ребенка, так как соответствует особенностям детской картины мира, восприятию ребенком окружающей действительности.

2.3. Использование <...> (усиления выразительности текста, основанного на повторении одинаковых, однородных или сходных по звучанию согласных звуков), а также <...> (усиление выразительности текста, основанного на повторении одинаковых, однородных или сходных по звучанию гласных звуков) позволяет создавать ритмичность, музыкальную выразительность, придает эмоциональную окрашенность описываемым картинам, событиям переживаниям лирического героя.

2.4. Использование поэтами <...> (повтора одинаковых слов, звуков, морфем или синтаксических конструкций в начале нескольких фраз, строк или строф) способствует усилению значений повторяющихся элементов, эмоциональности и выразительности текста.

Задание №3 (8 баллов)

Вам предлагаются изображения памятников знаменитым героям художественных произведений для детей в разных городах мира. Каким героям посвящены эти памятники? **Вспомните произведения и их авторов (название произведения и его автора запишите в первый лист бланка ответов).**



Задание №4 (35 баллов)

Прочитайте стихотворения Михаила Яснова. Представьте, что вы являетесь редактором сборника произведений для детей. В сборник Вы хотите включить эти стихотворения и решили написать небольшую статью, предваряющую подборку стихов М. Яснова (используйте вопросы, предлагаемые нами). Не забывайте, что вы работаете над статьей, помогающей будущим читателям сборника понять особенности творчества этого поэта и их роль в воспитании маленького читателя, в формировании его творческих способностей (объем 110 – 130 слов).

По-листья

Как будто из пелёнок,
Из почки молодой
Проклюнулся листёнок —
Весёлый и живой.

Он из кроватки вылез,
Еще он мал и гол,
Но вырос, вырос, вырос —
Уткнулся в тёплый ствол.

Впустую не потратив
Отмеренных минут,
Вокруг десятки братьев
Растут, растут, растут!

И утром, из тумана,
И глядя на закат,
Шуршат, как будто «мама»
По-листья говорят.

Мы с дедушкой

Сначала я обсупился,
А дедушка -
Насупился.

Потом я обтворожился,
А дедушка —
Встревожился.

А после я обчаялся,
А дедушка —
Отчаялся.

Тут мы под кран наведались
И с тряпкою набегались.
На самом деле, здорово
Мы с дедом
Наобедались!

Скоро весна

На опушке снег опух,
Быстро-быстро тает.
Над опушкой снегопух

Медленно летает.

Ветер сбил беднягу с лап
Придорожных ёлок.
Снегопух совсем ослаб,
Путь на землю долог.

У него печальный вид,
Он и сам не знает,
То ли он летит, летит,
То ли тает, тает...

Предлоги

Сидел прохожий на скамье,
Держал в руках кулёк.
А над скамьёй сидел скворец,
А под — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий под,
И тот, что над, в листве,
Глядели на того, кто на, —
Верней на то, что в.

Тогда прохожий взял кулёк
И вынул пирожок.
Часть бросил над,
Часть кинул под,
А остальное — в рот.

И каждый принялся жевать,
Верней, один — клевать.
Пришлось для этого ему
Слететь и прыгать у.

Так тёплый, мягкий пирожок
Был съеден от и до,
А смятый маленький кулёк
Попал в карман пальто.

И полетел один по-над,
Другой полез из-под
И рядом с третьим побежал
За, перед —
И вперёд!

Вопросы и задания

1. М. Яснов утверждал, что «детская поэзия – это не только игра – это воспитание сострадания, сочувствия и умения эстетически воспринимать жизнь». Расскажите, как такое понимание назначения детской поэзии отразилось в его стихах. Что объединяет все стихотворения? Докажите свое мнение примерами из текстов.
2. Каким видит окружающий мир лирический герой? Можем ли мы говорить, что поэту удастся передать детский взгляд на мир? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Литературные критики утверждают, что практически каждое стихотворение М. Яснова – это языковые игры с их различными типами словосочинительства, словообразования и звукописи. Какие приемы игры со словом и примеры звукописи можно выделить в предложенных для работы стихотворениях? Как влияет такая игра на читателя?
4. Дети считают, что стихи М. Яснова очень веселые. Какие приемы позволяют поэту достигать такого эффекта? Обратите внимание на использование поэтом тропов и стилистических фигур.

Задание №5 (20 баллов)

Подборку стихов М. Яснова вы хотите включить в отдельный раздел сборника произведений для детей, о котором мы уже говорили. В разделе будут стихотворения, рассказы, повести и других авторов. **Вам необходимо объяснить сотрудникам редакционного отдела, осуществляющим подборку произведений, на что они должны обратить внимание, выполняя задание. Скажите им, как вы предлагаете озаглавить этот раздел, что будет объединять произведения этого раздела сборника (общая концепция подборки произведений, тематика и проблематика, особенности творческого метода, юмористический характер или что-то другое). Объясните им, почему вы выбрали именно такое объединяющее начало. Приведите пример, произведения каких детских поэтов и/или писателей вы бы включили в этот раздел. Объясните, почему, расскажите, что выбранные произведения сближает с произведениями М. Яснова.**

Достаточно назвать трех поэтов и/или писателей (называется произведение и его автор).

Объем 50 – 70 слов.