

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024/2025 учебный год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания муниципального этапа.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задания 1 – 3 – тестовые (12 баллов).

Задание 4 - целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по выбору участника олимпиады (60 баллов).

Задание 5 – творческое (28 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Время выполнения заданий – 270 минут.**

**Общее количество баллов за всю работу – 100.**

Надеемся, что выполнение заданий будет для вас увлекательным и полезным занятием.

**Желаем Вам успехов!**

**Задание 1. Укажите строки стихотворений, написанные дольником. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (3 балла)**

1. «Настоящую нежность не спутаешь  
Ни с чем, и она тиха». (А. Ахматова)
2. «Ты придешь и на голос печали,  
Потому что светла и нежна...» (И. Анненский)
3. «Его встречали повсюду  
На улицах в сонные дни». (А. Блок)
4. «Еще нам далеко до цели,  
Гроза ревет, гроза растет...» (Ф. Тютчев)
5. «А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях». (С. Есенин)
6. «Чьи стихи настолько нашумели,  
Что и гром их болью изумлен?» (Б. Пастернак)

**Задание 2. Соотнесите строки стихотворений из цикла И. Северянина «Медальоны» и портреты поэтов. Ответ запишите рядом чередований цифр и букв. Например, 1А2Б... и т.п. (5 баллов)**

<p>1) «Послушница обители Любви Молитвенно перебирает четки. Осенней ясностью в ней чувства четки Удел — до святости непоправим».</p>	<p>А)</p> 
<p>2) «Британец, сам клеймящий англичан, За грека биться, презирая грека, Решил, поняв, что наилучший лекарь От жизни — смерть, и стал на грани ран».</p>	<p>Б)</p> 
<p>3) «Красив, как Демон Врубеля для женщин, Он лебедем казался, чье перо Белей, чем облако и серебро, Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...».</p>	<p>В)</p> 
<p>4) «Путь конкистадора в горах остер. Цветы романтики над ним нависли. И жемчуга на дне — морские мысли — Трехцветились, когда ветрел костер».</p>	<p>Г)</p> 

<p>5) «Блондинка с папироскою, в зеленом, Беспочвенных безбожников божок, Гремит в стихах про волжский бережок, О в персиянку Разине влюбленном».</p>	<p>Д)</p> 
---	---

**Задание 3. Восстановите пропущенные слова в строках стихотворений С. Гандлевского. Ответ (номера выбранных слов) запишите рядом цифр через запятую. Например: 1,4,1,2 (4 балла)**

<p>3.1. «Давно, сырым и _____ летом, Когда звенел велосипед, Жил мальчик – я по всем приметам, А, впрочем, может быть, и нет».</p>	<p>1) <i>снежным</i> 2) <i>нежным</i> 3) <i>мокрым</i> 4) <i>ярким</i></p>
<p>3.2. «Я сяду в рейсовый автобус. _____ небо самолет — И под тобой огромный глобус Со школьным скрипом поплывет».</p>	<p>1) <i>распорет</i> 2) <i>взломает</i> 3) <i>царапнет</i> 4) <i>подкинет</i></p>
<p>3.3. «Что ж, зима. Белый улей распахнут. Тихим светом _____ тьма. Спозаранок проснутся и ахнут И помедлят и молвят: “Зима”».</p>	<p>1) <i>полощется</i> 2) <i>качается</i> 3) <i>насыщена</i> 4) <i>распахнута</i></p>
<p>3.4. «Ржавчина и желтизна – очарованье очей. Облако между крыш само из себя растёт. Ветер крепчает и гонит листву _____, Треплет фонтан и журнал позапрошлых мод».</p>	<p>1) <i>взащей</i> 2) <i>быстрой</i> 3) <i>вольней</i> 4) <i>речей</i></p>

**Задание 4. Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по Вашему выбору. (60 баллов)**

Прочитайте рассказ Сергея Васильева «Лев Толстой». Выполните целостный анализ художественного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: сюжет и композиция, образ героя, проблематика, предметные детали. Соотнесите произведение с историко-культурным и историко-литературным контекстом.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Лев Толстой

Должно быть, прачечная на небе не работала, поэтому небо и выглядело таким грязным. Вроде сначала его забрызгали черной тушью, а потом долго и неравномерно растирали ее по всей поверхности. От этого местами оно сделалось сумрачным, готовым немедленно разродиться жуткой метелью, а кое-где просвечивало линиями голубизной, и тогда казалось, что уже проглядывает солнце. Еще мгновение, и оно обрушит на мир поток тепла и света.

Над самой землей, пытаясь заслонить грязное небо, бежали облака, перебирая невидимыми ножками. Бежали быстро, боясь испачкаться. Ветер гнал их куда-то далеко, где небо всегда остается светлым и чистым. Попутно он задевал верхушки деревьев. От этого их оледенелые ветви глухо стучали, выводя какую-то угнетающую душу мелодию.

Снег тоже был серым. Разжеванный автомобильными скатами, он высунутыми языками вылизывал серый тротуар. А за деревьями стояли ровные ряды невзрачных домов. После недавней оттепели их стены покрылись наледью, став одинаково блеклыми и тусклыми.

В глубине такого же безликого, как и остальные, здания прозвенел звонок. Занятия кончились, и, ломая гребешки льда на замерзших лужах, пронеслась стайка малышей, счастливо размахивавших портфелями. Ученик восьмого класса Витя Любин смотрел на них с высоты своей взрослости и думал, что когда-то был таким же беззаботно глупым. Тогда, как и этим детям, ему казалось, что счастье заключается в отсутствии двоек в дневнике.

Двоек у него давно уже не случалось, тем не менее, он не бежал, не катился по возникающим вдруг посреди тротуара гладким ледяным зеркальцам, а медленно шел, опустив голову, и тяжелый портфель неудобно оттягивал руку.

Хотя, скорее всего, тяжесть заключалась не в портфеле, а в странной мысли, закравшейся на уроке литературы. Тогда, под монотонный монолог Тамары Васильевны, он долго и пристально всматривался в портрет Льва Толстого, висевший прямо перед ним.

Взгляд графа устремлялся куда-то вверх Витиной головы. Густая борода, жесткая складка у рта... В его облике не чувствовалось того гениального, о чем рассказывала Тамара Васильевна. Да и разве это граф? Вите показалось, что сейчас Толстой повернется к нему и, улыбнувшись щербатым ртом, скажет: "А хорошо вам туточки..." Совсем как дед Федор, к которому Витьку отправили летом на каникулы, "подышать чистым деревенским воздухом".

Он глядел на эту мужицкую бороду, решительные глаза, пытаясь отыскать в них или где-то за ними "нечто", которое граф вложил в своих героев, заставив жить и чувствовать совсем как настоящих людей.

Нет, ровным счетом он ничем не отличался от других, этот граф...

"А почему я не могу, как Толстой, ведь не три же у него глаза, чтоб видеть больше моего?.." - ревниво подумал Витя. Он вспомнил свое классное сочинение "Зимний лес" и остался доволен.

Портфель все-таки был тяжелым, и пришлось взять его в другую руку.

"И надо ж было тащить форму и кеды!.. - подумал Витя и так взглянул на портфель, будто именно он один виноват в том, что физкультуру сегодня отменили, - а вот возьму и напишу про этот портфель!.."

Теперь Витя смотрел на него не столько со злостью, сколько с любопытством, словно предлагая познакомиться. Но портфель оставался тяжел и молчалив. Самый обычный желтый портфель. Вернее, когда-то он был желтым, а сейчас вытерся и потемнел. Даже замок его перестал блестеть, а ручка потрескалась. Он был очень древним. Наверное, единственным в школе, и Вите, обладателю такого раритета, даже завидовали, но что о нем скажешь?

"Это же не бластер и даже не шпага д'Артаньяна, - подумал Витя и вдруг заметил, что за размышлениями незаметно оказался у дверей своей квартиры, - вот, сейчас и начну что-нибудь писать", - решил он.

Первым делом положил на стол толстую пачку бумаги. Она лежала, как надгробная плита на темной поверхности и не хватало только имени усопшего. Витя придвинул стул, сел и уставился в окно, пытаясь обнаружить хоть что-то необычное, заслуживающее внимания.

На балконных перилах намерзли бугорки льда и, в зависимости от их величины, вниз свешивался нос сосульки. Они напоминали редкий забор с неровными кольями. Солнце, яркое и блестящее, так и не появилось. Вместо него сквозь облака виднелся некий светящийся контур, не способный противостоять состоянию серой обыденности. В доме напротив старушка совком счищала лед с балкона. Его осколки падали вниз и стучали по насту, словно среди зимы вдруг пошел дождь.

"И что писать? Все обычно, - Витя все-таки взял ручку, но рука его в нерешительности остановилась, так и не выведя ни слова, - напишу про Антона..."

Рука коснулась бумаги, но остановилась вновь.

"А про него что писать?.."

Витя знал Антона с первого класса, но что можно написать про обычного школьника? Он не Бэтмен и не Человек-Паук. Он не сражался с монстрами, как в "Чужих", не охотился за привидениями, не спасал от бандитов красивых женщин. Правда, он хорошо бегал, умел здорово рисовать. Была и девчонка, которая ему нравилась, но это же Катька! Длинноногая "девочка с плеером", их одноклассница Катька...

Витя совершенно не мог придумать ничего подходящего. Все казалось мелким, скучным и неинтересным. Однако придвинув бумагу, он аккуратно вывел "Антон" и снова задумался.

"Какое-то глупое имя... и привычное. Герой с таким именем не может быть истинным героем", - Витя несколько минут грыз ручку и наконец произнес громко и отчетливо:

- Джон.

В этом имени присутствовало нечто неизвестное и привлекательное. Конечно, к чему скучная школа с ее однообразным существованием? Вот там жизнь, о которой и писать интересно, и читать тоже.

Первая строчка сложилась сама собой. Она получилась красивой и интригующей: "Джон притормозил и быстро вышел из машины". Местом действия Витя избрал Лондон, поэтому вторая строчка тоже появилась незамедлительно: "Шел сильный дождь". Под дождем можно здорово промокнуть, поэтому Джон сделал то, что делают люди, как в Лондоне, так и в родном Воронеже. "Он поднял воротник, плотнее запахнул плащ..."

Но дальше наступал полный провал. Напрасно Витя закрывал глаза. Его дождь барабанил по пустоте. Вокруг было темным-темно, и лишь где-то в глубине пропасти незнания стоял бедный съездившийся Джон рядом со своей иностранной машиной, выхваченный тусклым лучиком воображения.

Витя слышал шум дождя, но почему-то перед глазами возникали знакомые улицы, тополя, блестящие свежeweымытыми листьями, люди под зонтиками, забегающие в самые обычные магазины, садящиеся в самую обычную маршрутку. И среди них был Антон. Витя отчетливо видел, как он подмигнул ему из толпы и скрылся в гастрономе на улице Кольцовской.

Витя не мог переносить подобного отношения со стороны муз. Они просто издевались над ним, над его желанием писать. Он встал и прошелся по комнате.

"Почему? Ну, почему?!.. Почему я не могу ничего сказать? Ведь я дышу тем же воздухом, смотрю тоже двумя глазами. Чего я не понимаю?.."

Он взял с полки том "Войны и мира" и, открыв его на первой попавшейся странице, начал читать. Листы будто переворачивались сами собой и, казалось, что ты там, в той далекой жизни сидишь тихонько в уголке, а они все живут, живут и почему-то не замечают его. Живут по-настоящему, хотя в дождь так же поднимают воротники, совсем как его Джон...

Вдруг Витя опять отчетливо услышал шум дождя. Все погрузилось в темноту, и дождь барабанил по этой темноте.

"Это же мой Лондон!" - вспомнил Витя.

В темноте скрипнули тормоза, остановилась машина. При тусклом свете из нее вышел... Толстой. Нет, он не запахнул плащ, так и оставшись в белой рубахе, как на портрете. Толстой весело засмеялся, подмигнув Вите совсем, как Антон, а потом, покрутив пальцем у виска, сел обратно в машину и завел двигатель. Машина медленно тронулась, вспыхнули фары...

На мгновение Витя увидел все - многоэтажные дома, неизвестные деревья, незнакомых людей. Он увидел кусочек большой непознанной жизни, но это было только мгновение. Машина свернула за угол, и все снова погрузилось во тьму. Остался лишь монотонный стук падающих капель. Тук-тук-тук...

Робко, будто стесняясь кого-то, Витя взял верхний лист, с двумя написанными строчками, и разорвал его. Так же осторожно, словно уничтожая следы преступления, спрятал в стол чистую бумагу и достал учебник физики.

На уроке литературы его вызвали первым.

- Расскажи нам о творчестве Льва Толстого, - Тамара Васильевна устало посмотрела на Витю.

Все, что происходило вчера, мгновенно пронеслось в Витином сознании. Он встал, растерянно озираясь по сторонам, как будто кто-то мог подсказать ответ на неразрешимый вопрос.

- Он был великий... - наконец выдал Витя еле слышно.

По классу пронесся легкий смешок. Витя презрительно взглянул на одноклассников. Все равно никто из них не сможет понять того, что он чувствовал.

- Тамара Васильевна, ставьте двойку. Я не могу рассказать о творчестве. Я пробовал... - опустив голову, он сел на место, не смея встретиться глазами с внимательно смотревшим на него портретом.

2008

**Прочитайте стихотворение Дмитрия Воденникова. Выполните целостный анализ предложенного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: хронотоп, литературные мотивы, соотношение литературного и исторического пластов, детали, повторы, верлибр, интонация. Соотнесите произведение с литературной традицией.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**Дмитрий Воденников**

\* \* \*

Если только представить вдруг  
всех героев русской литературы,  
сразу укол небольшой

в плюшевом сердце:

умер Плюшкин, и Коробочка умерла,  
и Манилов с Собакевичем умерли,  
умер Онегин,  
умер Безухов,  
умерла героиня

чеховского рассказа «Невеста».

Как Плюшкин умер, даже неважно:  
как жил, так и умер.

А как Собакевич?  
Как цеплялся за жизнь, как кряхтел,  
как тосковал, исхудавший от боли в желудке,  
по своей гречневой каше?..

Где-то там, в среднерусской глубинке,  
лежит затерявшийся камень  
с именем Собакевич:  
пролетело лет двадцать,  
освободили крестьян,  
над поставленным на колени  
Чернышевским  
сломали дворянскую шпагу,  
лет через семь родился  
будущий Ленин,  
а Собакевич всё лежит и лежит.

Воет над ним вьюга,  
чирикают птички весной,  
осыпается светло-осенний лес.  
«Мне лягушку хоть сахаром облепи,  
не возьму её в рот», –  
говорил прижизненный Собакевич.  
Вот и лягушка припрыгала,  
посмотрела: креста над могилой  
давно уже нет,  
действительно только камень.

И только Надя,  
чеховская героиня «Невесты»,  
дожила до того,  
что предсказывал Ленин.

«Новая жизнь, неясная, полная тайн,  
увлекала и манила её».  
Мы знаем, что там за полная тайн,  
какая неясная жизнь у неё была:  
голодала, её уплотняли,  
грозили ей выселеньем,  
была человеком второго сорта,  
Наверно, она писала в своём дневнике  
лет через пять:  
«Надо бы этому уже положить конец».  
Но конец был не скоро.

...зато перед смертью ей приснилось  
целое кладбище покойных героев  
великой русской литературы,  
и отдельный заоблачный Чехов,  
и маленький Собакевич.

Собакевич ел свою бесконечную  
гречневую,  
самую вкусную на том свете кашу,  
а Чехов смотрел на него и смеялся.

И вдруг как почувствовали:  
кто-то смотрит на них,  
обернулись,  
увидели кто  
и сказали:  
«Прости нас, Наташа».  
2024

### **Задание 5. «Конкурс видеороликов» (28 баллов)**

В 2024 году Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» проводит конкурс видеороликов «Лермонтов. Новое прочтение». Представьте себя потенциальным участником данного конкурса. Вы решили построить Ваш ролик на основе диалога современных поэтов с лирикой М. Ю. Лермонтова. **Прочитайте предложенные тексты и составьте эскиз будущего ролика.** Эскиз должен включить название Вашего продукта, указание на целевую аудиторию и три фрагмента будущего ролика. **Укажите, каким будет видеоряд и звуковое сопровождение в каждом фрагменте, напишите закадровый текст (5 – 7 предложений), который будет звучать для каждого фрагмента.** При подготовке эскиза Вы можете использовать все приведенные тексты или некоторые из них, можете обращаться также к произведениям М. Ю. Лермонтова. **Оформить эскиз можно в виде таблицы:**

Название		Адресная аудитория	
Фрагмент	Текст	Видеоряд	Звук
1			
2			
3			

**Тексты для работы:**  
Сергей Гандлевский

Стоит одиноко на севере диком  
Писатель с обросшею шеей и тиком  
Щеки, собирается выть.

Один-одинешенек он на дорогу  
Выходит, внимают окраины Богу,  
Беседуют звезды; кавычки закрыть.

1994

Борис Рыжий

\* \* \*

У современного героя  
я на часок тебя займу,  
в чужих стихах тебя сокрою  
поближе к сердцу моему.

Вот: бравый маленький поручик,  
на тройке ухарской лечу.  
Ты, зябко кутаясь в тулупчик,  
прижалась к моему плечу.

И эдаким усталым фатом,  
закуривая на ветру,  
я говорю: живи в двадцатом.  
Я в девятнадцатом умру.

Но больно мне представить это:  
невеста, в белом, на руках  
у инженера-дармоеда,  
а я от неба в двух шагах.

Артериальной теплой кровью  
я захлебнусь под Машуком,  
и медальон, что мне с любовью,  
где ты ребенком... В горле ком.  
1999

Валерий Дударев  
Тамань

Долька в небе.  
Долька в море.  
Долька-месяц там и тут.  
Как прожить в таком просторе  
Даже несколько минут?!

Весь простор велик и чёрен –  
Блещут молнии одне!  
Но не тонет мой Печорин  
В набегающей волне.

Долька-лодка по стихии,  
Всем ветрам малым-мала,  
Носит тихие, лихие  
Контрабандные тела:

Нож в руке горит – проворен,  
Чик по горлу – и ко дну...  
Не утонет друг Печорин.  
Я скорее утону.  
2017