

**Всероссийская олимпиада школьников  
по русскому языку  
Муниципальный этап  
2024/ 2025 учебный год  
11 класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, обнаружить и прокомментировать языковые явления, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать за все задания, составляет **160 баллов**.

На выполнение работы отводится **240 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

**Успехов!**

**НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК !**

### **ЧАСТЬ 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ**

**Задание 1.** Выпишите из списка имена существительные, имеющие нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа. Учтите: одно из слов, оканчивающееся на –ов, имеет нулевое окончание только в одном из значений. Запишите рядом с этим словом в скобках начальную форму, проясняющую это значение.

**Арок, голов, голосов, деревьев, домов, зеркалец, ковров, критериев, листьев, оранжерей, основ, румын, стволов, сердец, турок, шей.**

**10 баллов**

**Задание 2.** Распределите фразеологизмы по группам в соответствии с источником происхождения: 1) фразеологизмы, пришедшие из античной мифологии; 2) библейские фразеологизмы; 3) фразеологизмы, пришедшие из профессиональных сфер; 4) фразеологизмы, заимствованные из научных областей.

Абсолютный нуль; Ахиллесова пята; глас вопиющего в пустыне; играть комедию; золотое руно; камень преткновения; наклонная плоскость; не оставить камня на камне; куй железо, пока горячо; Пиррова победа; притча во языцах; Прокрустово ложе; цепная реакция, шито белыми нитками; ящик Пандоры.

*Примечание:* написание заглавной или строчной буквы во фразеологизмах *Ахиллесова пята*, *Пиррова победа* и *Прокрустово ложе* носит вариативный характер.

**15 баллов**

**Задание 3.** Укажите к каждому приведенному из художественных произведений примеру термин, который обозначает языковой механизм создания эффекта выразительности. Используйте справочный материал, данный ниже.

3.1. «Швед, русский – колет, рубит, режет» (*А. С. Пушкин*)

3.2. «Не он ли помощь Станиславу / С негодованьем отказал» (*А. С. Пушкин*)

3.3. «Я ускользнул от эскулапа / Худой, обритый, но живой» (*А. С. Пушкин*)

3.4. «Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня, / И рысью по полю при первом свете дня!» (*А.С. Пушкин*)

3.5. «Служить бы рад, прислуживаться тошно» (*А. С. Грибоедов*)

3.6. «Но скажите, / вы, / калеки и калекши...» (*В. В. Маяковский*)

3.7. «В мире горы есть и долины есть, / в мире хоры есть и низины есть, / в мире моры есть и лавины есть, / в мире боги есть и богини есть» (*М. И. Цветаева*)

3.8. «На земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький. / У него была служба маленькая» (*Р. И. Рождественский*)

***Справочный материал:***

**Антономазия** (греч. *antonomazia*, от *anomaze* – называю, указываю) – троп, выражающийся в замене названия или имени указанием какой-нибудь существенной особенности предмета или отношения его к чему-либо; замена нарицательного имени собственным и наоборот.

**Асиндетон** (бессоюзие) – стилистическая фигура речи; бессоюзное соединение слов; намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями.

**Окказионализм** (иск. рус. *оказия* – случай) – слово, которое образовано по непродуктивной модели и используется только в определенном контексте с определенной стилистической целью. Это авторский неологизм (слово или оборот речи), созданный для обозначения нового или дополнительного понятия, смысла.

**Окружение** (охват, сплетение, симплока) (греч. *symploke* – сплетение) – стилистическая фигура речи; вид повтора; соединение, сочетание одинакового начала и конца двух стихов.

**Парономазия** (греч. *para* – около и *onoma* – имя) – стилистическая фигура, основанная: а) на употреблении паронимов; б) на употреблении разнокоренных слов, но близких по звучанию (не глух, а глуп).

**Солецизм** (греч. *σολοικισμός*, от Сол. (*Σόλοι*), лат. *Soloe*) – стилистическая фигура речи; вид синтаксического параллелизма; неправильный оборот речи, не искажающий смысл строфы. Солецизм представляет собой нарушение морфологических или грамматических норм литературного языка без ущерба для понимания и значения данного слова или выражения.

**Эпифора** – единоокончание (греч. *epiphora* – повторение), стилистическая фигура речи; повторение слов или выражений в конце смежных отрывков, из которых состоит высказывание или стихотворная строфа.

**Эллипсис** (греч. *elleipsis* – опущение, недостаток, выпадение) – стилистическая фигура речи; сокращение, пропуск слов, которые подразумеваются и легко восстанавливаются по смыслу.

**16 баллов**

## ЧАСТЬ 2. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

**Задание 4.** В последнее время в поле зрения исследователей все чаще попадают так называемые лингвистические мемы.

Лингвистический мем – это особый вид языковой шутки, в которой обыгрываются разного рода языковые явления: особенности образования слов и синтаксических конструкций, орфографические и пунктуационные правила, нормы ударения и произношения и многое другое.

Мем, как правило, состоит из фотографии / рисунка / схемы и короткого словесного комментария к ним.

Причастный оборот  
однажды зашёл в клуб  
и почувствовал себя...



В следующем примере лингвистического мема комический эффект возникает благодаря такому явлению, как омонимия форм. Значение отдельных форм слова становится ясно как раз благодаря постановке запятой. Внимательно изучите данный мем и выполните задание, данное ниже.

— Дорогая, мне посуду мыть  
или ты потом сама помоешь?  
— Хорошо мой любимый.  
— Уточни, пожалуйста, —  
«хорошо, мой любимый»,  
«хорошо, мой, любимый»  
или «хорошо мой,  
любимый»?



Прочитайте фрагмент лингвистического анализа данного мема. Заполните пропуски.

«В первой реплике *«хорошо, мой любимый»* слово **мой** является (1) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи) и относится к разряду (2) \_\_\_\_\_, слово **хорошо** является (3) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи), а слово **любимый** – (4) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи).

А вот во второй реплике *«хорошо, мой, любимый»* слово **мой** является (5) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи), которое используется в форме (6) \_\_\_\_\_ (укажите не менее двух непостоянных признаков).

В последней реплике *«хорошо мой, любимый»* слово **хорошо** является (7) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи) и относится к разряду (8) \_\_\_\_\_, а слово **мой** является (9) \_\_\_\_\_ (укажите часть речи).

В зависимости от постановки запятой меняется и синтаксическая роль используемых в репликах слов. Так, в предложении *«хорошо, мой любимый»* – «мой любимый» является (10) \_\_\_\_\_, так как представляет собой грамматически и интонационно обособленный компонент, не являющийся членом предложения. В предложениях *«Хорошо, мой, любимый»* и *«Хорошо мой, любимый»* слово **мой** выполняет роль (11) \_\_\_\_\_ (укажите синтаксическую роль слова).

Такие реплики, передающие разговор двух лиц, противопоставляются речи одного человека, они обозначаются термином (12) \_\_\_\_\_. Если запись передает реплики трех более участников, то такая форма речи обозначается термином (13) \_\_\_\_\_.»

**Перенесите слова в бланк ответов.**

**15 баллов**

**Задание 5.** На заседании школьного кружка старшеклассник Глеб рассказал о транскрипции, которую используют лингвисты в своих комментариях к тем или иным фонетическим явлениям. Многие условные обозначения удивили

школьников, которые привыкли к школьному фонетическому разбору.  
Познакомьтесь с правилами, о которых рассказал Глеб:

- Обозначения [a], [o] используются для передачи звука на месте букв «а» или «о» только в ударной позиции, например, улов – [улóф];
- в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова на месте букв «а» и «о» используется знак [Λ], который передает звук, близкий к [a], но более короткий и ослабленный, например, вода – [вΛда];
- во всех остальных случаях на месте букв «а» и «о» используется знак [ъ], который передает сверхкороткий звук, например, водоворот – [вѣдъвΛрót];
- обозначения [и], [э] на месте букв «и» и «е» используются только в ударной позиции, например, пир – [п'ир], лес – [л'эс];
- в первом предударном слоге на месте буквы «и» используется обозначение [и], а на месте буквы «е» – [И<sup>э</sup>], который передает звук, средний между [и] и [э], более короткий и ослабленный, чем звуки под ударением, например, пенал – [п'И<sup>э</sup>на́л];
- во всех остальных случаях на месте на месте букв «и» и «е» используется обозначение [ь], например, перевал – [п'ьр'И<sup>э</sup>ва́л];
- если слова не имеют самостоятельного ударения (служебные части речи), то они всегда пишутся через дефис со словом, к которому относятся, например, бегаёт по лужайке [пъ-лужáј'к'ь];
- ударение обозначается символом, размещаемым над звуком, например, мама – [ма́мь];
- мягкость согласного звука обозначается символом ['], например, няня – [н'ан'ь];
- знак / обозначает короткую паузу, которая передает интонационный рисунок;
- знак // обозначает долгую паузу, которая обычно бывает на границе отдельных фраз (предложений).

Для того, чтобы закрепить новые правила, Глеб попросил участников кружка записать в транскрипции первую строку из известного стихотворения поэта, чей 225-летний юбилей широко отмечался в 2024 году.

Первым справился с задачей Матвей. Вот что у него получилось:

[с'и'ж'у́ за р'и'ш'о́тк'я́' в-т'имн'и́ц'я сыро́' // фскАрмл'о́ны' в-  
н'и'во́л'ь Ар'о́л м'ял'д'о́' / мо́' гру́стны' т'Лва́р'ьш' / м'Лха́'ь  
крыло́м / кр'ва́ву'у п'и́ш'у кл'уо́т п'д-Лкно́м //]

5.1. Прочитайте запись и восстановите фрагмент стихотворения. Запишите его, соблюдая правила графики, орфографии и пунктуации.

5.2. Укажите автора этих строк. Известно, что именно его творчество повлияло на становление русского литературного языка.

5.3. Найдите ошибки, допущенные юным лингвистом в обозначении гласных звуков. Выпишите эти слова с использованием транскрипции в исправленном виде, кратко укажите, каким правилом вы руководствовались.

5.4. Есть ошибки в записи, передающей звучание согласных звуков. Выпишите эти слова с использованием транскрипции в исправленном виде, кратко укажите, каким правилом вы руководствовались.

5.5. В записи есть еще одна ошибка, которая свидетельствует о непоследовательном применении одного из правил. Найдите этот случай, выпишите в исправленном виде и объясните свое решение.

**Примечание:** в пп. 5.3., 5.4., 5.5. только графическое объяснение не принимается в качестве ответа, необходимо назвать правило.

**14 баллов**

**Задание 6.** Какие слова (формы слов) русского языка объединены общим корнем? Заполните свободные ячейки таблицы, приведя по одному ответу на каждый вариант корня (см. образец).

| Образец | зда    | зод       | зижд      | зид      |         |        |         |
|---------|--------|-----------|-----------|----------|---------|--------|---------|
|         | здание | зодчий    | зиждет    | созидать |         |        |         |
| 6.1.    | [л'óт] | [л'иэ́т'] | [л'иэ́ч'] | [л'ьч']  | [л'ьт'] | [л'ьт] | [л'óч'] |
|         |        |           |           |          |         |        |         |
| 6.2.    | [хóд]  | [хóт]     | [хл́д']   | [хóд']   | [хьд]   | [хьд'] | [хьт]   |
|         |        |           |           |          |         |        |         |
|         | [хóж]  | [хáж]     | [хл́ж]    | [хл́жд'] | [хóч']  |        |         |
|         |        |           |           |          |         |        |         |

**Примечание.** При выполнении задания используйте информацию о правилах графического обозначения звуков, которые даны в задании 5. Учитывайте, что черта над звуком (например, вожжи [ж̄]) обозначает его долготу.

**20 баллов**

**Задание 7.** Прочитайте фрагмент «Грамматики современного русского литературного языка» 1970 г., известной также под названием «Грамматика-70» или «РГ-70». Ответьте на вопросы.

### Структурная схема Vf<sub>3s</sub> Inf

§ 1321. Двухкомпонентная схема; главный член – безличный глагол со значением долженствования, вынужденности, возможности, желания, волеизъявления – в сочетании с инфинитивом: *Угораздит упасть; Хочется поговорить; Не терпится увидеть; Следует подождать; Стоит подумать; Не годится спорить; Не пристанет наряжаться; Приходится поверить; Доведется повстречаться; Остаётся согласиться; \_\_\_\_\_ (А) \_\_\_\_\_ Будет спорить!*

Регулярные реализации:

1. Полная реализация <...>.
2. Предложения без инфинитива – при условиях конситуативной обусловленности: *Угораздит же!; Не терпится; Будет! \_\_\_\_\_ (Б) \_\_\_\_\_* При глаголах со значением долженствования, желания, волеизъявления в этих

случаях обычна словоформа, грамматически зависящая от инфинитива: *Так не годится; Хочется в школу; Не терпится за грибами; Никуда не хочется;*  
\_\_\_\_\_ (В) \_\_\_\_\_ Та же парадигма.

3. Для предложений с глаголами желания – реализации с фазовыми глаголами: \_\_\_\_\_ (Г) \_\_\_\_\_; та же парадигма.

7.1. Вставьте в места пропусков (А), (Б), (В), (Г) следующие предложения: (1) *Хватит!*; (2) *Хватит болтать!*; (3) *Хватит об этом!*; (4) *Начинает хотеться в школу.* Запишите предложения в бланк ответа, в каждом случае обоснуйте ваш выбор.

7.2. В п.2. идет речь о конситуативной обусловленности. Дайте определение этому явлению.

7.3. Среди глаголов, употребленных в примерах п. 2 «регулярных реализаций», выделите глаголы долженствования и глаголы желания.

7.4. В цитируемом фрагменте в п.3 упоминаются «фазовые глаголы». Что это за глаголы? Приведите хотя бы 1 пример фазового глагола.

7.5. Как вы думаете, что означает формула  $Vf_{3S}Inf$ , приведенная в заголовке? В ответе вам может помочь знание английского или латинского языков. Обратите внимание на то, что формула учитывает, к какой части речи относятся единицы, входящие в грамматическую основу, и особенности последней.

**20 баллов**

**Задание 8.** В 2024 г. исполняется 40 лет последнему, 4-му, тому «Словаря русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, известного также как МАС – Малый академический словарь.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент статьи из самого конца этого тома и ответьте на вопросы.

(1) \_ \_ \_ \_ \_ <sup>1</sup> , -я, м. Хлебный злак, используемый для изготовления муки, крупы, в пивоварении как фураж и т. п. *Издревле Горюхино славилось своим плодородием... Рожь, овес, (1)\_\_\_\_\_ и гречиха рождаются на тучных его*

*нивах*. Пушкин, История села Горюхина. Ежедневно привозили для лошадей (2)\_\_\_\_\_ и солому из провинций. Куприн, Суламифь.

8.1. Укажите заглавное слово, которое должно стоять на месте цифры (1).

8.2. На месте (2) стоит заглавное слово, но в форме другого падежа. Какого?

8.3. Что означают сокращения -я, м., которые указываются после заглавного слова?

8.4. Слово (1) по данным МАС является однозначным или многозначным? Как в указанном словаре приводится иллюстративный материал? В чем его особенности?

8.5. Что означает цифра 1, стоящая в виде верхнего индекса сразу после заглавного слова? Попробуйте описать значение того же слова, но с цифрой 2 в виде верхнего индекса.

8.6. Укажите нормативное для современного русского языка ударение в слове *издревле*, встречающемся в приведенной статье.

8.7. Известно, что в старославянском языке ед. ч. им. п. слова *камень* выглядело как *камы*, а слова *ремень* – как *ремы*. Запишите в опоре на эти данные и слово (1) по-старославянски, если известно, что оно склонялось точно так же, как и эти два слова.

8.8. От слова (1) в современном русском языке образуется прилагательное. Это прилагательное, в частности, используется в названии известнейшего стихотворения шотландского поэта Р. Бёрнса, перевод которого сделал Маршак С. Я.: «Джон \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ Зерно». Запишите имя прилагательное в начальной форме.

**16 баллов**

### **Задание 9.**

Перед вами подлинная часть страницы библиографического указателя сочинений и статей А.С. Пушкина. Этот указатель вышел в 1885 году.

# I. Сочиненія и статьи относящіяся къ жизни А. С. Пушкина.

## I. Рожденіе, дѣтство и воспитаніе А. С. Пушкина. (Вопросъ о его мѣстѣ рожденія).

1. Мѣсторожденіе Александра Сергѣевича Пушкина. (По розысканіямъ А. А. Мартынова). Москва. Тип. Щепкина и К<sup>о</sup>. 1880. 8<sup>о</sup>. 8 стр.

2. Поиски мѣсторожденія Александра Сергѣевича Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 136.

3. Поправка въ поискахъ о мѣсторожденіи А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 137.

4. Еще о мѣсторожденіи А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Московскія Вѣдомости. 1880. № 258.

5. Поиски мѣсторожденія А. С. Пушкина. А. Мартыновъ. Самарскій Справочный Листокъ. 1880. № 106.

6. Гдѣ родился Пушкинъ? Новое Время. 1880. № 1517.

Замѣтка отъ редакціи и перепечатка статьи изъ «Московскихъ Вѣдомостей». А. Мартынова.

9.1. В этом фрагменте пять раз встречается слово, у которого одно из значений в некоторых современных словарях имеет помету устар., а в некоторых вообще не указывается. Выпишите это слово, укажите его значение с учетом контекста. Какое значение свойственно этому слову в современном употреблении?

9.2. Вам предстоит расшифровать фразу, которая принадлежит советскому и российскому лингвисту, академику Российской академии наук. Этот ученый создал уникальный грамматический словарь русского языка и расшифровал Новгородские грамоты.

Предлагаем и вам заняться дешифровкой, чтобы узнать фразу, которая поможет любому молодому ученому на трудном пути исследования, и имя лингвиста, которому она принадлежит. Для этого нужно использовать свои знания по морфологии, сведения из памятки дешифровщика, ключ дешифровщика, которые даны ниже, и упорство в чтении текста в дореволюционной графике.

## Памятка дешифровщика

1. Каждой цифре в шифре соответствует определенная буква.
2. Многие цифры встречаются по несколько раз. Под одинаковыми цифрами скрываются одинаковые буквы.
3. Весь материал (слова, цифры), необходимый для дешифровки, представлен во фрагменте подлинной страницы библиографического указателя.
4. Отдельная строка в шифре – это отдельное слово.
5. Верхние ячейки строк пока не заполнены, в них нужно вписать буквы, соответствующие цифрам, написанным под каждой пустой ячейкой.
6. Производя дешифровку, сразу вписывайте буквы в таблицу, чтобы легче было восстановить фразу.
7. Из первых двух слов вы восстановите фразу, из двух последних – имя лингвиста.

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |          |          |
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
|          |          |          |          |          |          |          |          |          | <b>!</b>  |
| <b>2</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>9</b> | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>3!</b> |

|          |          |           |           |          |           |
|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|
|          |          |           |           |          |           |
| <b>5</b> | <b>4</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |

|           |          |           |          |           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|
|           |          |           |          |           |          |           |           |
| <b>13</b> | <b>5</b> | <b>14</b> | <b>1</b> | <b>13</b> | <b>4</b> | <b>15</b> | <b>16</b> |

## Ключ дешифровщика:

1. Буква, обозначенная цифрой 1, – окончание существительного 3 склонения, стоящего в дательном падеже. Это слово можно найти в заголовке фрагмента.

2. Буквы под цифрами 2 и 3 находятся в сложном существительном, которое необходимо было найти в задании 9.1. Это предпоследняя и соответственно последняя буквы первого корня слова.
3. Буква под цифрой 4 – первая буква качественного прилагательного из фрагмента.
4. Буква под цифрой 5 – гласная из окончания существительного 2-го склонения, стоящего в предложном падеже множественного числа. Окончание этого существительного в дореволюционной графике состояло из трех букв, а сейчас – из двух.
5. Буква под цифрой 6 находится в слове, которое «спряталось» под обозначением с помощью латинской буквы N. Запись этого слова возможна с помощью двух вариантов. Из устаревшего варианта надо взять вторую букву, которая и отличает его от варианта современного. Эта же буква есть в фамилии Пушкина.
6. Буква под цифрой 7 – вторая в наречии, которое состоит из 3 букв и содержит орфограмму «О, Е, Ё после шипящих».
7. Буква под цифрой 8 – первая в суффиксе существительного, о котором шел разговор в п. 2, а также первая буква местоимения, которое в этом тексте используется как притяжательное.
8. Буква под цифрой 9 – первая буква предлога, который в дореволюционной графике состоял из двух букв, а теперь – из одной, а также двух простых несоставных числительных, которые обозначены в этом тексте цифрой.
9. Буква под цифрой 10 – последняя буква второго корня слова, о котором говорилось в п.2, а буква под цифрой 11 – первая буква того же корня.
10. На букву под цифрой 12 оканчиваются два относительных прилагательных, стоящих в рассматриваемом фрагменте рядом.
11. Буква под цифрой 13 – последняя буква приставки, которая сегодня подчиняется другому, чем до реформы, правилу орфографии. Эта приставка встретилась в тексте в имени существительном, относящемся к разновидности 2-го склонения.
12. Буква под цифрой 14 – формообразующий суффикс глагола в вопросительном предложении фрагмента.

13. Буква под цифрой 15 – последняя буква возвратного глагольного суффикса (постфикса) и существительного из п.2, стоящего в родительном падеже.

14. Буква под цифрой 16 есть в именах собственных *Пушкин* и *Москва*.

**Разгаданную фразу и имя лингвиста укажите в бланке ответов.**

**14 баллов**

**Задание 10.**

На одном из занятий Школы юного филолога учитель предложил ребятам прочитать отрывок из памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и решить лингвистическую задачу:

**Инъгварь и Всеволодъ, и вси три Мстиславичи, не худа гнѣзда шестокрилци! Не побѣдными жребии собѣ власти расхытисте! Кое ваши златыи шеломы и сулицы ляцкии и щиты? Загородите Полю ворота своими острыми стрѣлами, за землю Русскую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!**

Глеб, пришедший на занятие, прочитал условие задачи. В ней было сказано:

«В русском языке есть слова с полногласием и неполногласием, как, например, в парах *здоровый – здравие (ОРО / РА)*, *голос – глас (ОЛО /ЛА)*, *дерево – древко (ЕРЕ/РЕ)*.

В фрагменте из «Слова о полку Игореве» есть шесть слов, которые можно взять для иллюстрации этого языкового явления. Выпишите их. Подберите к каждому слову из текста пару – однокоренное с таким же чередованием.

**Примечания:** При поиске примеров с заданным чередованием из текста нужно анализировать только нарицательные существительные, не обращая внимания на имена собственные.

При подборе однокоренных слов к примерам из текста нужно ориентироваться на свой кругозор, так как этих слов в тексте нет».

10.1. Выпишите заданные условием задачи слова из текста, подберите к каждому из них пару.

Используйте подсказки, предложенные Глебом:

*Подсказка 1:* Глеб предупредил, что в одном слове из текста гласные в полногласном сочетании этого слова, в отличие от остальных примеров, разные.

*Подсказка 2:* Глеб сказал, что однокоренное к одному из слов в тексте на чередование ОЛО/ЛА можно подобрать, вспомнив уроки истории: это слово использовалось в русском языке с древних времен до революции и означало ранее «территория, подчиняющаяся управлению центра». Встречается этот корень и в одном из имен собственных, которое называется в тексте.

10.2. Почему слово **стрѣлами**, внешне напоминающее слова с неполногласием, не может быть примером с этим чередованием?

10.3. Подберите для слова, отгаданного вами при помощи подсказки 2, современный эквивалент, не утративший историческую связь со своим предшественником.

10.4. Внимательно прочитайте отрывок из «Слова о полку Игореве» в переводе В.А. Жуковского и Н. Заболоцкого и ответьте на вопрос: «Кто из поэтов-переводчиков опирается на первоначальное значение слова, которое близко современному эквиваленту, указанному вами в п.10.3.?». Кратко объясните свой выбор.

| Перевод В.А. Жуковского   | Перевод Н. Заболоцкого   |
|---|--|
| Вы же, Ингвар и Всеволод, и все<br>три Мстиславича,<br>Не худого гнезда шестокрильцы,<br>Не по жеребью ли победы власть<br>себе вы похитили?<br>На что вам златые шеломы,<br>Ваши польские копья, щиты? | Князь Ингв́арь, князь Всеволод! И<br>вас<br>Мы зовем для дальнего похода,<br>Трое ведь Мстиславичей у нас,<br>Шестокрыльцев княжеского рода!<br>Не в бою ли вы себе честнóм<br>Города и волости достали? |

**20 баллов**

**НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ ОТВЕТЫ В БЛАНК!**