



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе для 8 класса

2024/2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик –

Долинина Тамара Альбертовна,
заведующий кафедрой филологического
образования ГАОУ ДПО СО «Институт
развития образования»

ВС{ }Ш



Общая характеристика заданий

Ученики 8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде, поэтому задания были ориентированы на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. В 9-11 классах участники олимпиады выполняют аналитические и творческие задания, поэтому на муниципальном этапе ученикам 8 классов предлагались письменные задания творческого формата, включающие в себя аналитические элементы и ориентированные на проверку знаний основ теории литературы и навыков работы с художественным текстом.

Наибольшие затруднения при выполнении аналитического задания у обучающихся 9-11 классов вызывает работа по следующим критериям:

- понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо;
- историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Общая характеристика заданий

Задания муниципального этапа олимпиады по литературе для 8 класса составлены с учетом тех затруднений, которые могут возникнуть при выполнении аналитических заданий в 9-11 классах.

Задание 4 проверяло понимание произведения «как сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), умение последовательно и адекватно раскрывать этот смысл в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Для успешного выполнения этого задания (написания аналитической статьи о стихотворениях М. Яснова) участникам предлагались вопросы, помогающие понять роль изобразительно-выразительных средств в создании автором художественного образа и в воплощении авторской идеи. Также 4 задание проверяло умение обучающихся использовать термины для анализа текста.

Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы при анализе произведения проверялись при выполнении участниками олимпиады задания 5.

Задание 1 (8 баллов)

–ВСОШ!

Определите, о каких произведениях русской литературы говорится в следующих фрагментах (впишите название литературного произведения и фамилию его автора в таблицу 1 первого листа бланка ответов).

Таблица 1

	1	2	3	4
Автор	Пушкин	Чехов	Пушкин	Толстой
Произведение	Станционный смотритель	Хамелеон	Дубровский	После бала

Задание 2 (4 балла)

Ответами к заданиям, приведенным ниже, являются литературоведческие термины. В текстах эти понятия пропущены. Впишите нужные понятия в соответствующие графы таблицы 2 первого листа бланка ответов.

Таблица 2

	1	2	3	4
Ответ	окказионализмы	олицетворение	аллитерация ассонанс	анафора
Допустимые варианты ответа	Авторские неологизмы/ неологизмы	антропоморфизм		лексический повтор

Задание 3 (8 баллов)



НЕОБЫЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ
unmonument.ru & unmonument.livejournal.com



Задание 3 (8 баллов)

Вам предлагаются изображения памятников знаменитым героям художественных произведений для детей в разных городах мира. Каким героя посвящены эти памятники? Вспомните произведения и их авторов (название произведения и его автора запишите в таблицу 3 первого листа бланка ответов).

Таблица 3

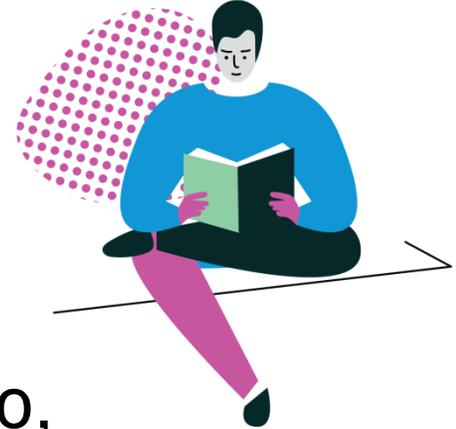
	1	2	3	4
Автор	Чуковский	Волков	Михалков	Кэррол
Произведение	Мойдодыр	Волшебник Изумрудного города	Дядя Степа	Приключения Алисы в Стране чудес

Задание 4 (35 баллов)

Прочитайте стихотворения Михаила Яснова.

Представьте, что вы являетесь редактором сборника произведений для детей. В сборник Вы хотите включить эти стихотворения и решили написать небольшую статью, предваряющую подборку стихов М. Яснова (используйте вопросы, предлагаемые нами). Не забывайте, что вы работаете над статьей, помогающей будущим читателям сборника понять особенности творчества этого поэта и роль стихотворений в воспитании читателя, в формировании его творческих способностей.

(объем 110 – 130 слов).



По-листья

Как будто из пелёнок,
Из почки молодой
Проклюнулся листёнок —
Весёлый и живой.

Он из кровати вылез,
Еще он мал и гол,
Но вырос, вырос, вырос —
Уткнулся в тёплый ствол.

Впустую не потратив
Отмеренных минут,
Вокруг десятки братьев
Растут, растут, растут!

И утром, из тумана,
И глядя на закат,
Шуршат, как будто «мама»
По-листья говорят.

Мы с дедушкой

Сначала я обсупился,
А дедушка -
Насупился.

Потом я обтворожился,
А дедушка —
Встревожился.

А после я обчаялся,
А дедушка —
Отчаялся.

Тут мы под кран наведались
И с тряпкою набегались.
На самом деле, здорово
Мы с дедом
Наобедались!

Скоро весна

На опушке снег опух,
Быстро-быстро тает.
Над опушкой снегопух
Медленно летает.

Ветер сбил беднягу с лап
Придорожных ёлок.
Снегопух совсем ослаб,
Путь на землю долог.

У него печальный вид,
Он и сам не знает,
То ли он летит, летит,
То ли тает, тает...

Предлоги

Сидел прохожий на скамье,
Держал в руках кулёк.
А над скамьёй сидел скворец,
А под — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий под,
И тот, что над, в листве,
Глядели на того, кто на, —
Верней на то, что в.

Тогда прохожий взял кулёк
И вынул пирожок.
Часть бросил над,
Часть кинул под,
А остальное — в рот.

И каждый принялся жевать,
Верней, один — клевать.
Пришлось для этого ему
Слететь и прыгать у.

Так тёплый, мягкий пирожок
Был съеден от и до,
А смятый маленький кулёк
Попал в карман пальто.

И полетел один по-над,
Другой полез из-под
И рядом с третьим побежал
За, перед —
И вперёд!

— **ВСОШ!**

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ



1. М. Яснов утверждал, что «детская поэзия – это не только игра – это воспитание сострадания, сочувствия и умения эстетически воспринимать жизнь». Расскажите, как такое понимание назначения детской поэзии отразилось в его стихах. Что объединяет все стихотворения? Докажите свое мнение примерами из текстов.
2. Каким видит окружающий мир лирический герой? Можем ли мы говорить, что поэту удастся передать детский взгляд на мир? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Литературные критики утверждают, что практически каждое стихотворение М. Яснова – это языковые игры с их различными типами словосочинительства, словообразования и звукописи. Какие приемы игры со словом и примеры звукописи можно выделить в предложенных для работы стихотворениях? Как влияет такая игра на читателя?
4. Дети считают, что стихи М. Яснова очень веселые. Какие приемы позволяют поэту достигать такого эффекта? Обратите внимание на использование поэтом тропов и стилистических фигур.

1. Сформулированные по тексту наблюдения отражают понимание обучающимся произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман): сформулированы позиции, объединяющие все стихотворения (тематика, проблематика, юмор, использование языковой игры, воспитательная и развивающая ценность и др.), охарактеризовано восприятие мира лирическим героем и отражение в стихотворении детского взгляда на мир, объяснены приемы, используемые автором для создания веселой языковой игры (тропы, стилистические фигуры, звукопись, окказионализмы), отмечена воспитательная ценность стихотворений – **до 25 баллов**.
- Сформулированы позиции, объединяющие стихотворения (достаточно трех) – **3 балла**.
- Охарактеризовано восприятие мира лирическим героем и отражение в стихотворении детского взгляда на мир (дается характеристика и подтверждается примерами) – **4 балла**.

- Проведена аналитическая работа с окказионализмами (названы примеры, достаточно трех, и объяснена функциональная значимость окказионализмов) – **6 баллов.**
- Проведена аналитическая работа с тропами (названы примеры, достаточно двух, и объяснена функциональная значимость тропов) – **4 балла.**
- Проведена аналитическая работа со стилистическими фигурами (названы примеры, достаточно двух, и объяснена функциональная значимость стилистических фигур) – **4 балла.**
- Проведена аналитическая работа с приемами звукописи (названы примеры, достаточно одного, и объяснена функциональная значимость звукописи) – **2 балла.**
- Отмечена и обоснована примерами воспитательная ценность стихотворений – **2 балла.**

Возможно, учащиеся больше внимание будут уделять работе с тропами и стилистическими фигурами, а не работе с окказионализмами, назовут меньше примеров, но проведут более глубокий анализ функциональной значимости языковых единиц.

Возможно, они назовут не 3, а 2 позиции, объединяющие стихотворения, но дадут хорошее обоснование значимости каждой. ***Эксперты в таких случаях имеют право на перераспределение баллов.***

Нельзя забывать, что оценивается не столько количество примеров, сколько качественный анализ функциональной значимости используемых автором приемов. **За формальный анализ и общие фразы баллы снижаются.**

Ценится понимание текста и умение проводить анализ в единстве содержания и формы.

2. Композиционная связность (2 балла) и логичность работы (2 балла) – **до 4 баллов.**
3. Уместное использование терминологии, отсутствие терминологических ошибок – **до 3 баллов.**
 - Для анализа используется два термина и более, фактических ошибок в употреблении терминов нет – **3 балла.**
 - Для анализа используется один термин и/или допущена одна фактическая ошибка в употреблении терминов – **2 балла.**
 - Термины только называются, для анализа не используются и/или допущено 2 фактические ошибки – **1 балл.**
 - Термины не называются и/или допущено 3 и более фактических ошибки – **0 баллов.**
4. Общая речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – **до 3 баллов.**

1. Стихотворения объединяет добрый взгляд автора на окружающий мир. Даже грустное стихотворение «Скоро весна» очень доброе. Также объединяет стихотворения тема связи поколений, мотив семьи, мотив совместного действия героев («По-листья», «Мы с дедушкой», «Предлоги»). Читателя поражает умение автора с юмором посмотреть на любую ситуацию («Мы с дедушкой», «Предлоги»). Также стихотворения объединяет веселая игра со словом и то, что для автора «детская поэзия – это не только игра – это воспитание сострадания, сочувствия, умения эстетически воспринимать жизнь» и восхищаться всем увиденным («По-листья», «Скоро весна»).
2. Лирический герой умеет видеть необычное в обычном, мир в его восприятии очень добрый, веселый и необыкновенно красивый. Прием олицетворения позволяет показать, что для героя все одушевлено: листенок, словно ребенок, выбирается из пеленок и кровати и совсем по-детски утыкается в теплый ствол, его братья смотрят на закат и по-листья произносят слово «мама». У снегопуха печальный вид, так как он не понимает, что с ним происходит. Через одушевление окружающего мира лирическим героем, через его веру в доброту, умение почувствовать семейное тепло, его игру со словом поэту удастся передать детский взгляд на мир.
3. Очень важно отметить роль окказионализмов в стихотворениях Яснова, рассказать об используемых автором приемах словообразования и о том, как игра со словом влияет на восприятие описываемого поэтом. Например, игра с суффиксами при образовании слова «листеночек» сближает листик с лисенком и даже с ребенком, делает его живым и милым.

Ассонанс последней строки позволяет передать шуршащий *листый* язык. Игра с приставками *об* и *на* в стихотворении «Мы с дедушкой» позволяет сначала противопоставить отношение дедушки и мальчика к происходящему, а затем объединить героев совместными действиями. В стихотворении «Скоро весна» М. Яснов соединяет два слова первой строки и появляется забавный образ *снеголуха*. Печальный смысл созданной поэтом картины смягчается. Такая игра со словом веселит читателя и побуждает его к творчеству, формирует чувство языка.

4. Повторы «*растут, растут, растут*» в стихотворении «По-листья» передают неостановимый жизненный порыв нового поколения, крепко связанного со своим деревом. Очень интересно использование антитезы в стихотворении «Скоро весна». Противопоставляется оптимистичное название и грустная картина таяния снега, летящего на землю, а также глаголы, передающие движение снега, и глаголы, предающие его состояние. Такой контраст объясняется сменой времен года, сменой происходящего в стихотворении, смешением радости ожидания весны и грусти прощания со *снеголухой*. В стихотворении «Мы с дедушкой» сначала противопоставляется местоимение *я* слову *дедушка*, а потом они сливаются в местоимение *мы*, подчеркивая значимость их совместных действий. Ассонанс, используемый автором в последних строчках позволяет передать радость лирического героя от этого единения с дедушкой.

Интересна и игра с предлогами в стихотворении «Предлоги». Сначала они используются для указания на героев, а затем заменяют их: «часть бросил над, часть кинул под». Предлоги становятся самостоятельно действующими героями, что создает комический эффект. Завершается все изображением стремительного бега героев и предлогов («За, перед и вперед»). М. Яснов организует своеобразную веселую и познавательную игру, но и о воспитательном значении стихотворения не забывает. Это опять разговор о совместном действии героев.

Мы познакомили вас с ВОЗМОЖНЫМИ вариантами (смыслами) выполнения заданий. Работу выстраивали в соответствии с предложенными вам вопросами. При выполнении задания вы тоже должны были эти вопросы учитывать. Однако вы могли не отметить роль каких-то из названных нами приемов, но выделить другие, привести другие примеры, это вполне допустимо. Стихотворения М. Яснова настолько богаты приемами языковой игры, что каждый читатель мог отметить свое, показавшееся ему наиболее интересным.

Главное, чтобы вы выделили все названные в наших вопросах и заданиях изобразительно-выразительные средства, подобрали к ним примеры из текста и объяснили цель, с которой они использовались М. Ясновым. Важно было показать, что вы понимаете функциональную значимость изобразительно-выразительных средств, их влияние на понимание читателем содержания текста, то есть умеете проводить анализ поэтического произведения в единстве содержания и формы. Оценивается правильность использования терминов, композиционная связность и логичность работы.

Подсказки к выполнению задания № 4 были даны в задании № 2.



Творческое задание 5

Подборку стихов М. Яснова вы хотите включить в отдельный раздел сборника произведений для детей, о котором мы уже говорили.

В разделе будут стихотворения, рассказы, повести и других авторов. Вам необходимо объяснить сотрудникам редакционного отдела, осуществляющим подборку произведений, на что они должны обратить внимание, выполняя задание. Скажите им, как вы предлагаете озаглавить этот раздел, что будет объединять произведения этого раздела сборника (общая концепция подборки произведений, тематика и проблематика, особенности творческого метода, юмористический характер или что-то другое). Объясните им, почему вы выбрали именно такое объединяющее начало. Приведите примеры произведений детских поэтов и/или писателей, которые вы бы включили в этот раздел. Объясните, что сближает выбранные произведения со стихотворениями М. Яснова. Достаточно назвать трех поэтов и/или писателей (называется произведение и его автор).

Объем 50 – 70 слов.



1. Соответствие заголовка содержанию раздела и его оригинальность – **2 балла** (соответствие – 1 балл; оригинальность – 1 балл).
2. Правильность объяснения концепции раздела (объяснено, что будет объединять произведения этого раздела, обоснована причина такого выбора), достаточно 1-2 причин – **2 балла**.
3. Правильность и точность подобранных примеров (назван автор и его произведение, дано правильное обоснование выбора, показано знание текстов, их проблематики и особенностей творческой манеры авторов произведения) – **12 баллов**.
 - *Назван автор и произведение – 3 балла (по одному за каждый пример).*
 - *Если ученик назвал только автора или произведение, по этому критерию баллы снижаются, но это не ведет к снижению баллов по остальным критериям.*
 - *Дано правильное обоснование выбора – 3 балла (по одному за каждое обоснование).*
 - *Показано знание текстов, их проблематики и особенностей творческой манеры авторов произведения – 6 баллов (по одному за анализ каждого произведения).*

4. Соответствие жанру рекомендаций – **2 балла.**
5. Логичность и грамотность речи – **2 балла.**
 - *Ошибок нет или 1 ошибка (любого типа) – 2 балла.*
 - *2-4 ошибки (любого типа) – 1 балл.*
 - *5 и более ошибок – 0 баллов.*

Общее количество баллов за всю работу – 75.

При выполнении задания № 4 вы отмечали, что объединяет стихотворения М. Яснова. Какие-то из названных позиций вы могли использовать и при подборе стихов для раздела сборника (при выполнении задания № 5). Вы могли подбирать произведения, которые сближаются со стихотворениями М. Яснова добрым отношением к миру, и/или увлекательной игрой со словом, и/или юмористическим восприятием всего происходящего и т. д. Вы могли выбрать одну позицию сопоставления, могли выбрать несколько. В соответствии с выбранными позициями следовало подбирать произведения. Произведения можно было использовать любые: можно было опираться на подсказки, предлагаемые вам в задании № 3, можно было подбирать произведения самостоятельно. Главное, чтобы они соответствовали выделенным вами позициям сопоставления. Если вы выбрали отражение в произведениях М. Яснова доброго отношения к миру, то и в подобранном произведении должен звучать мотив доброты. Если решили говорить о приемах языковой игры, языковая игра должна быть и в выбранных произведениях. Можно было выделить три позиции сопоставления и подобрать произведения к каждой. Можно было все три произведения подбирать к одной позиции.

Выбранные позиции сопоставления произведений должны были подсказать заголовок и концепцию раздела. Заголовок должен был соответствовать содержанию раздела и отличаться оригинальностью. Как и при выполнении задания № 4, необходимо было назвать позицию, сближающую произведения М. Яснова и выбранное вами произведение. Справедливость вашего выбора необходимо было подтвердить примерами из произведений Яснова и произведения выбранного вами автора. Цитирование не обязательно. Пример необходимо было объяснить, показать знание текста, его проблематики и особенностей творческой манеры автора этого произведения.

Созданный вами текст **должен соответствовать жанру рекомендаций, быть логичным и связным.**