



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе для 11 класса

2024 / 2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Алексеева Мария Александровна,
кандидат филологических наук,
зав.кафедрой филологии СУНЦ
УрФУ.

ВС{ }Ш

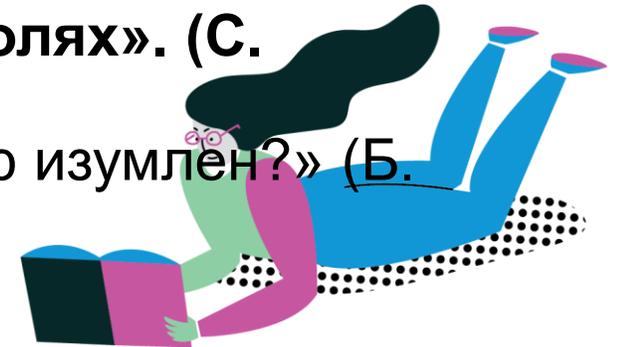


Задание 1

Укажите строки стихотворений, написанные **дольником**. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (3 балла). Дольник - стихотворный размер с произвольным, неравным числом неударных слогов между ударными

1. **«Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха».** (А. Ахматова)
2. «Ты придешь и на голос печали, / Потому что светла и нежна...» (И. Анненский)
3. **«Его встречали повсюду / На улицах в сонные дни».** (А. Блок)
4. «Еще нам далеко до цели, / Гроза ревет, гроза растет...» (Ф. Тютчев)
5. **«А месяц скользил тонкий / И скрылся за холм в полях».** (С. Есенин)
6. «Чьи стихи настолько нашумели, / Что и гром их болью изумлен?» (Б. Пастернак)

Ответ: 135



Задание 2.

- Соотнесите строки стихотворений из цикла И. Северянина «Медальоны» и портреты поэтов. Ответ запишите рядом чередований цифр и букв. Например, 1А2Б... и т.п. (5 баллов). Ответ: **1В2Г3Б4Д5А**



Задание 2

1) «Послушница обители Любви
Молитвенно перебирает четки.
Осенней ясностью в ней чувства четки
Удел — до святости непоправим». (А. А. Ахматова)

В)



2) «Британец, сам клеймящий англичан,
За грека биться, презирая грека,
Решил, поняв, что наилучший лекарь
От жизни — смерть, и стал на грани ран». (Д. – Г. Байрон)

Г)



3) «Красив, как Демон Врубеля для женщин,
Он лебедем казался, чье перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...» (А. А. Блок)

Б)



4) «Путь конквистадора в горах остер.
Цветы романтики над ним нависли.
И жемчуга на дне — морские мысли —
Трехцветились, когда ветрел костер». (Н. С. Гумилев)

Д)



5) «Блондинка с папироскою, в зеленом,
Беспочвенных безбожников божок,
Гремит в стихах про волжский бережок,
О в персиянку Разине влюбленном». (М. И. Цветаева)

А)



Задание 3

- Восстановите пропущенные слова в строках стихотворений С. Гандлевского. Ответ (номера выбранных слов) запишите рядом цифр через запятую. Например, 1,1,1,1 (4 балла)
- **Ответ: 2, 3, 3, 1.** Верные ответы семантически, ассоциативно, по звуковой форме и эмоционально поддержаны другими словами в стихотворении, формируя «единство и тесноту стихового ряда» (Ю. Тынянов)



3.1. «Давно, сырым и **нежным** летом,
Когда звенел велосипед,
Жил мальчик – я по всем приметам,
А, впрочем, может быть, и нет».

- 1) *снежным*
- 2) **нежным**
- 3) *мокрым*
- 4) *ярким*

3.2. «Я сяду в рейсовый автобус.
царапнет небо самолет —
И под тобой огромный глобус
Со школьным скрипом поплывет».

- 1) *распорет*
- 2) *взломает*
- 3) **царапнет**
- 4) *подкинет*



Задание 4

3.3. «Что ж, зима. Белый улей распахнут.
Тихим светом **насыщена** тьма.
Спозаранок проснутся и ахнут
И помедлят и молвят: “Зима”».

- 1) *полощется*
- 2) *качается*
- 3) ***насыщена***
- 4) *распахнута*

3.4. «Ржавчина и желтизна – очарованье очей.
Облако между крыш само из себя растёт.
Ветер крепчает и гонит листву **взашей**,
Треплет фонтан и журнал позапрошлых мод».

- 1) ***взашей***
- 2) *быстрей*
- 3) *вольней*
- 4) *речей*



Задание 4. Критерии. Максимум 60 баллов

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 5 – 12 – 17 – 25.
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 1 – 3 – 7 – 10
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 1 – 3 – 7 – 10
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 1 – 3 – 7 – 10.
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1- 3 – 5.



Задание 4. Проза

- Прочитайте рассказ Сергея Васильева «Лев Толстой» (2008). Выполните целостный анализ художественного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: сюжет и композиция, образ героя, проблематика, предметные детали. Соотнесите произведение с историко-культурным и историко-литературным контекстом.



Задание 4. Проза. Возможные смыслы.

- Лев Толстой – имя писателя-классика, изображение на портрете, своеобразный соперник героя по творчеству («А почему я не могу, как Толстой...»). Такой же, как все?
- Герой – Витя Любин. Школьник. Читатель (читает «Три мушкетера» и «Войну и мир»). Пробует свои силы как писатель. Окружающая действительность кажется скучной, придумывает героя Джона и дождливый Лондон.
- Событие рассказа: герой бросает своеобразный вызов писателю-классику и терпит поражение.



Задание 4. Проза. Возможные смыслы.

- Предметные детали: потертый портфель / бластер / шпага (противопоставление быта и приключений), том «Войны и мира», пачка бумаги, ручка (мотив творчества)
- Портрет Льва Толстого в кабинете. Внимательный взгляд. Похож на дедушку. Своеобразный диалог с героем. (реальность историческая и эстетическая).
- Предметные детали пейзажа даны с двух ракурсов: обыденный пейзаж, который видит герой (люди под зонтиками, тополя, маршрутка), и поэтический / метафорический пейзаж, который видит рассказчик (начало текста).



Задание 4. Проза. Возможные смыслы.

- Проблема природы творчества. Чем Творческий человек отличается от обычного? Как соотносятся реальность и мир, созданный художником слова? Что может стать предметом изображения? Каким образом автор создает живой и яркий мир? Как преодолеть муки творчества? Каждый ли может стать творцом? Как читатель воспринимает текст и фигуру автора? И т. п.
- В тексте три творца: Лев Толстой, Витя Любин и рассказчик. Можно отметить добрую авторскую иронию по отношению к герою.
- Истинное творчество – создание «образа мира, в слове явленного». Но Витя тоже молодец: «Я не могу рассказать о творчестве. Я пробовал...»

Задание 4. Поэзия.

Прочитайте стихотворение Дмитрия Воденникова. Выполните целостный анализ предложенного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: хромотоп, литературные мотивы, соотношение литературного и исторического пластов, детали, повторы, верлибр, интонация. Соотнесите произведение с литературной традицией. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.



Задание 4. Поэзия. Возможные смыслы.

- Стихотворение из цикла «Черешня» (опубликован 18 июля 2024 года в «Литературной газете»).
- Лирический герой – человек читающий, мягкосердечный («плюшевое сердце») но он прямо о себе не заявляет в тексте ни местоимением, ни глагольной формой – черта философской лирики. Перед нами – размышления героя о литературе, жизни и смерти.
- Тема творчества, проблема соотношения эстетической и исторической реальности. Тема осмысления судеб литературных персонажей, авторов, читателя.

Задание 4. Поэзия. Возможные смыслы.

- Ряд литературных героев выстраивается от Пушкина (Онегин) – Гоголя (герои «Мертвых душ») - Льва Толстого (Безухов) – до Чехова («Надя из рассказа «Невеста»). Великое столетие русской литературы. С учетом даты создания текста – два столетия.
- Если предположить, что Онегин и Безухов могли бы примкнуть к декабристам, то появление Чернышевского и Ленина становится оправданным: перед нами ряд борцов за свободу, но при этом преодолевается грань между литературными персонажами и историческими. Литература «переходит» в историю, как и история – в литературу.

Задание 4. Поэзия. Возможные смыслы.

- Надя – героиня чеховского рассказа и – возможно? – Надя Крупская. От ожиданий рубежа веков – к историческим реалиям XX века (уплотнение и голод). Снова переход от литературы к истории + мотив сна: герои приснились Наде перед смертью – переходом в иной мир // невеста – тоже символически переходит в иной статус (семантика свадебного обряда и семантика похоронного обряда).
- Мотивы освобождения, перехода в иной мир, мотивы смерти и жизни, мотив вечности.



Задание 4. Поэзия. Возможные смыслы.

- Хронотоп – от точки «вне времени» (инфинитив, условие) – к прошлому литературному.
- Момент вечного настоящего – «лежит затерявшийся камень», - «лежит Собакевич» - «воет вьюга» – «поют птички весной», «осыпается светло-осенний лес» – годовой цикл (космическое время). Пространство кладбища (мотив памятника / камня).
- Снова прошлое, но с оттенком вечного (Собакевич ел бесконечную кашу, заоблачный Чехов смеялся).
- В финальной строфе – взгляд извне из настоящего ? Вечного? (кто-то смотрит). Наташа – Ростова? Любовь как сущность жизни Наташи. Любовь побеждает смерть?

Задание 4. Поэзия. Возможные смыслы.

- Верлибр - «свободный стих». Нет четко заданной рифмы и метра. Есть деление текста на строки. Один из самых известных текстов в лирике Серебряного века – «Она пришла с мороза...» А. Блока. В лирике Д. Воденникова верлибр тоже встречается.
- Свобода перехода от жизни – к литературе – к жизни – к смерти – к вечности.
- Грань художественного и исторического, поэзии и прозы.



Задание 5. Творческое. «Конкурс видеороликов» 28 баллов.

В 2024 году Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» проводит конкурс видеороликов «Лермонтов. Новое прочтение». Представьте себя потенциальным участником данного конкурса. Вы решили построить Ваш ролик на основе диалога современных поэтов с лирикой М. Ю. Лермонтова. Прочитайте предложенные тексты и составьте эскиз будущего ролика. Эскиз должен включить название Вашего продукта, указание на адресную аудиторию и три фрагмента будущего ролика. Укажите, каким будет видеоряд и звуковое сопровождение в каждом фрагменте, напишите закадровый текст (5 – 7 предложений), который будет звучать для каждого фрагмента. При подготовке эскиза Вы можете использовать все приведенные тексты или некоторые из них, можете обращаться также к произведениям М. Ю. Лермонтова.

Задание 5. Творческое. Задачи

- Прочитать предложенные тексты.
- Составить три текстовых фрагмента о диалоге / смысловых переключках современных поэтов с творчеством М. Ю. Лермонтова.
- Во фрагментах текста отразить общность мотивов, образов, пафоса, характера лирических героев и т.п. Уточнить, в чем заключается новое прочтение Лермонтова.
- Подобрать видеоряд и звукоряд, соответствующие фрагментам текста по пафосу, настроению, тональности.
- Придумать эскизу название, указать целевую аудиторию

Задание 5. Творческое. Критерии.

- 1. **Название и указание целевой аудитории** – 2 балла. Есть название продукта – 1 балл, указана адресная аудитория – 1 балл. Максимум 2 балла.
- 2. **Качество представленного закадрового текста** – до 12 баллов (4 балла максимум за каждый фрагмент). Шкала оценивания:
 - Фрагмент отражает содержание и смысл (тему, проблему, идею, поэтику) предложенного текстового фрагмента и его связь с произведениями и биографией М. Ю. Лермонтова. Фактических ошибок нет – 4 балла.
 - Фрагмент отражает содержание и смысл предложенного текстового фрагмента, но связь с произведениями М. Ю. Лермонтова не указана. Допущена 1 фактическая ошибка – 3 балла.
 - Фрагмент отражает только содержание (тему) предложенных текстов, связь с произведениями М. Ю. Лермонтова не указана ИЛИ допущены 2 фактические ошибки – 2 балла.
 - Фрагмент состоит из общих фраз о поэзии Лермонтова, содержание предложенных текстов не отражено. Количество фактических ошибок не имеет значения – 1 балл.
 - Закадровый текст ограничивается одним предложением, или закадровый текст не представлен, или закадровый текст не соответствует заданию – 0 баллов

Задание 5. Критерии.

- 3. **Качество предложенного видеоряда** – до 6 баллов (2 балла за каждый фрагмент). Предложенный видеоряд соответствует текстовому фрагменту по тональности, пафосу, содержанию – 2 балла. Предложенный видеоряд случаен, неясна связь с текстовым фрагментом – 1 балл. Видеоряд не представлен – 0 баллов.
- 4. **Качество предложенного звукоряда** – до 3 баллов (1 балл за каждый фрагмент). Предложенный звукоряд соответствует текстовому фрагменту – 1 балл. Предложенный ряд не представлен или не соответствует текстовому фрагменту – 0 баллов.
- 5. **Грамотность – до 5 баллов.** Текст грамотный – 5 баллов. Текст достаточно грамотный (количество ошибок не более 2 на фрагмент текста) – 4 балла. Текст относительно грамотный (количество ошибок не более 4 на фрагмент текста) – 3 балла. Текст фрагментарно грамотный (количество ошибок не более 6 на фрагмент текста) – 2 балла. Текст не вполне грамотный (количество ошибок затрудняет понимание текста) – 1 балл.

