

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Французскому языку
2024/2025 учебного года

Комплект заданий для учеников 9–11 классов

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предлагаются задания, при выполнении которых Вы можете продемонстрировать: знание лексики, грамматики; умение читать и понимать аутентичный текст; умение письменно излагать свои мысли на иностранном языке в соответствии с поставленной задачей.

На выполнение всех заданий Вам отводится 140 минут:

- Лексико-грамматический тест – 40 минут;
- Понимание письменных текстов – 60 минут;
- Конкурс письменной речи – 40 минут;

Обратите внимание на то, что в Конкурсе письменной речи Ваша работа не должна отличаться от требуемого объема, иначе оценка за этот вид работы будет снижена.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;
- определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;
- обведите кружком букву в бланке ответов, соответствующую выбранному Вами ответу;
- отвечая на вопрос, требующий развернутого ответа, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ответов, перенесите их в лист ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком, а новый выбранный ответ обведите кружком.
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ответов, **обязательно** перенесите их в бланк ответов.

Всероссийская олимпиада по французскому языку для учащихся 9-11 классов.
Муниципальный этап. Уровень сложности В1+. 2024-2025 учебный год

Предупреждаем Вас, что:

– при оценке тестовых заданий, где необходимо определить *один правильный ответ*, 0 баллов выставляется за неверный ответ, а также если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный) или все ответы;

– при оценке тестовых заданий, где необходимо определить *несколько правильных ответов*, 0 баллов выставляется, если участником отмечено большее количество ответов, чем предусмотрено в задании (в том числе правильные ответы), или все ответы.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Внимательно читайте формулировку каждого задания. Обязательно оставьте время на проверку заданий.

Максимальная оценка за задания письменного тура – 75 баллов:

- Лексико-грамматический тест – 25 баллов;
- Понимание письменных текстов – 25 баллов;
- Конкурс письменной речи – 25 баллов;

Время на выполнение письменных заданий – 140 мин.

Не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов!!!

Желаем Вам успеха!

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Note sur 25

1-20. *Pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante. (20 points)*

Valence s'arrêta devant _____ (1) hôtel Garibaldi. La meilleure chose à faire était de prévenir Laura Valhubert qu'il se tenait à sa disposition au cas où sa bande de malfrats hausserait le ton. Maintenant qu'il était à nouveau à Rome, il était moins inquiet. On ne tue pas _____ (2) comme ça, sous prétexte qu'il s'approche un peu trop des flics. Encore que Laura pouvait balancer tout le réseau. Valence fit tout de même le tour de l'hôtel Garibaldi par les petites rues _____ (3) l'encadraient.

Les chambres qui donnaient sur l'arrière du bâtiment étaient presque toutes obscures. D'après l'escalier qu'elle avait pris l'autre fois, _____ (4) chambre devait donner sur l'arrière. Il essayait de se rappeler le numéro de sa clef, qu'il _____ (5) près de son verre. Il était sûr qu'il commençait par un 2, deuxième étage donc. Il passa sous les fenêtres, _____ (6) la plupart étaient restées ouvertes, à cause de la chaleur. En face du Garibaldi, il y avait un petit hôtel beaucoup plus modeste, et quelqu'un debout sur un des balcons. Un peu saisi par le silence de la rue, un peu tendu, Valence resta _____ (7) à le regarder, à une distance d'une quinzaine de mètres. En réalité, la silhouette était peu visible, la chambre n'étant pas éclairée. On pouvait _____ (8) deviner qu'il s'agissait d'un homme. Valence ne bougeait plus. Il n'aimait pas que cette silhouette ne fasse pas un mouvement, et il n'aimait pas que ce balcon soit au deuxième étage. C'était absurde de se méfier de _____ (9) homme solitaire qui prenait l'air sous prétexte qu'il logeait en face du Garibaldi, à la hauteur de la chambre de Laura. Il pouvait exister des centaines d'hommes en train de prendre l'air sur des balcons ce soir. Mais _____ (10) ne remuait pas. Valence se déplaça sans bruit pour s'approcher, en longeant le mur pour ne pas risquer d'être dans le champ de vision de l'homme s'il se penchait. Qu'est-ce qui n'allait pas sur ce balcon ? Est-ce qu'on reste sur un balcon dans le noir pendant des minutes _____ (11) sans bouger d'un seul centimètre ? Oui, ça arrive. Ça peut _____ (12).

Valence _____ (13) lentement. Il s'écoula ainsi trois quarts d'heure. Un vent d'orage se levait par à-coups. Le volet du balcon se replia et heurta la silhouette. Cela rendit un son sourd et Valence se crispa. _____ (14) son ne lui plaisait pas. Si le volet avait cogné une arme, ça aurait fait exactement ce bruit. Le volet avait pu bien sûr cogner n'importe quoi d'autre de métallique. Mais il avait pu aussi cogner une arme. Valence ramassa doucement sa valise et recula sur le trottoir en longeant toujours le mur. Parvenu à l'angle de la rue, il courut et se fit ouvrir _____ (15) du Garibaldi. Depuis une heure à présent, il y avait un homme

posté dans la nuit, face au deuxième étage, et qui avait avec lui un machin métallique.

Il aborda assez _____ (16) le jeune homme qui veillait à la réception. Laura Valhubert n'était pas encore dans sa chambre, sa clef était au tableau, 208.

— Où _____ (17) cette chambre ? Sur l'arrière ?

— Oui, monsieur.

— À quel endroit exactement ?

— Est-ce que je dois vous le dire ?

— Mission _____ (18), dit Valence en montrant sa carte.

— Elle donne sur le milieu de la rue, face au vieil hôtel Luigi.

— Servez-moi un whisky au bar, je vous prie. Dites à Mme Valhubert que je l'y attends et ne la laissez _____ (19) monter à sa chambre avant. D'ailleurs, donnez-moi sa _____ (20), ce sera plus sûr.

D'après Fred Vargas Ceux qui vont à la mort te saluent

	A	B	C	D
1.	l'	le	la	un
2.	personne	quelqu'un	qui	certain
3.	qui	que	dont	où
4.	se	son	sa	ses
5.	voyait	voit	a vue	avait vue
6.	qui	que	dont	où
7.	dynamique	immobile	souriant	sous le charme
8.	seulement	seul	seule	solitude
9.	un	une	le	l'
10.	celui	lui	celui-ci	celle-ci
11.	entier	entière	entiers	entières
12.	arrive	arrives	arriver	arrivait
13.	a respiré	respirait	respirerait	respirer
14.	ce	cet	cette	ces
15.	la porte	la fenêtre	l'armoire	le placard
16.	Brusque	Brusques	Brusquement	-
17.	donne	donnes	donnait	donner
18.	spécial	spéciale	spécialité	spécialement
19.	à aucun prix	à tout prix	sous le prétexte	sans prétexte
20.	bande	carte	valise	clef

21-25. *Lisez le texte et faites l'exercice qui suit. (5 points)*

Est-ce que l'égalité femmes-hommes existe ?

En 2023, Focus 2030 a mené un sondage dans 17 pays pour connaître le niveau de soutien des populations en faveur de l'égalité femmes-hommes et prendre connaissance des actions que les individus attendent en priorité de leurs gouvernements. Selon ce sondage, 80 % des personnes interrogées déclarent que l'égalité de genre est un sujet important pour elles. Dans l'ensemble, les gens disent que pour faire progresser l'égalité des sexes, il faut mettre fin aux violences basées sur le genre et cela constitue la priorité majeure.

Consigne : Les résultats de l'enquête vous sont présentés sous forme de phrases avec les éléments « déshydratés ». Il s'agit de reconstituer les phrases en reliant ces éléments par articles et prépositions et en réalisant les accords nécessaires pour les verbes, noms et adjectifs. Le premier et le dernier éléments sont à leur place et ne changent pas de forme.

Modèle : sondage / femmes-hommes / 17 / mener / égalité / **pays.**

Le **sondage** sur l'égalité femmes-hommes a été mené dans 17 **pays.**

Exercice : 1 point pour chaque proposition correctement reconstituée

21.**Focus 2030** / sondage / mener / **2023.**

22.**plupart** / thème / très / interrogées / être / personnes / **important.**

23.**sondage** / avis / égalité / gens / connaître / viser / **genre.**

24.**chercheurs** / aussi / vouloir / attentes / savoir / **gens.**

25.**mettre** / priorité / inégalités / fin / genre / avoir / **majeure.**

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ!
--

ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Durée de l'épreuve : 60 min

Note sur 25

Document 1.

26-35. *Lisez attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension.*
(18 points)

L'intelligence artificielle s'invite sur la scène d'Avignon

26. _____

Ça devrait être la pire ennemie du théâtre, mais l'intelligence artificielle se trouve petit à petit un rôle au sein du spectacle vivant : au Festival « off » d'Avignon, robots et réalité virtuelle s'emparent du plateau.

Au Grenier à Sel, une des scènes du off du prestigieux Festival international dans le sud de la France, une curieuse répétition est en cours. « Il est au max, le Nao », « tu peux lancer un comportement de Pepper, s'il te plaît ? ».

Pepper, robot humanoïde, est la star de Bot4Human, une performance théâtralisée des étudiants de l'atelier « We are the Robots » à l'École des Mines de Nancy qui mélange composition artistique et programmation robotique.

Un fabricant décide de rappeler tous ses robots en raison d'un problème, mais un des propriétaires le garde pour qu'il continue de s'occuper de ses tâches quotidiennes. Petit à petit, le robot prend le contrôle de sa vie, lui intime de rentrer à telle heure, de manger sain, de ne pas trop voir sa copine.

« Ce robot humanoïde, nous l'utilisons comme une marionnette ; toutes les répliques sont préprogrammées au millimètre, c'est du théâtre artificiel », explique le professeur en informatique Patrick Hénaff, qui copilote ce projet.

Contrairement au cinéma et aux séries, notamment récemment sur Netflix, la « rovolution » n'a fait que très peu de chemin dans le monde du théâtre. « On veut que le public se pose des questions sur l'interaction humains-robots. Les artistes avec qui je travaille me disent que c'est du spectacle vivant », précise le professeur.

27. _____

Et si l'intelligence artificielle écrivait vos pièces ? Ce n'est pas exactement le propos de « dSimon » (« digital Simon »), mais presque.

Cette performance-conférence, également donnée au Grenier à Sel, est l'œuvre d'une développeuse uruguayenne qui travaille à Genève, Tammara Leites, et du plasticien et vidéaste suisse Simon Senn.

Tammara a entraîné une intelligence artificielle à devenir une écrivaine en lui donnant la personnalité de Simon, après avoir intégré ses données personnelles.

Puis elle crée un site, metastories.ch, sur lequel il est possible de commander un texte à « dSimon » et d'interagir avec lui. Mais celui-ci donne parfois des réponses complètement déplacées, voire offensantes.

« Ce qui m'intéresse, ce sont les émotions qui naissent de cette interaction, affirme Simon Senn. Le théâtre est l'endroit idéal, parce que justement on n'est pas dans le virtuel. »

Pour Tammara Leites, « c'est un spectacle sur l'intelligence artificielle, mais ça fait ressortir ce qu'il y a de plus humain en nous ».

28. _____

Avant « dSimon », Simon Senn avait conçu une autre performance, encore plus troublante : « Be Arielle F ». Il y raconte comment il a acheté en ligne la réplique numérique¹ d'un corps féminin, celui d'une étudiante britannique.

Il « rentre dans son corps » grâce à la réalité virtuelle puis part à sa recherche. Dans une scène touchante, il se met à nu sur scène et se voit découvrir, grâce à la réalité virtuelle, un corps de femme, qu'il trouve beau.

L'expérience soulève des questions : s'agit-il d'un « trouble du genre » ou est-il atteint de « dysmorphie Snapchat », un trouble psychologique qui fait qu'on veut ressembler à son image en ligne où le recours aux filtres est massif ? À la fin de la performance, le public a droit à un vrai échange avec Arielle, l'étudiante, via FaceTime, comme un retour à l'humain.

D'après *Rana Moussaoui, AFP*

¹ réplique, f numérique – copie numérique

26-28. *Trouvez les sous-titres (26-28) de l'article. Dans la liste vous avez 3 intrus qu'il faut éliminer. (3 points)*

- A. Au Festival cinématographique en France
- B. Le double virtuel
- C. Un robot sur scène peut-il créer de l'émotion ?
- D. Le théâtre des ennemis
- E. Les robots sur Netflix
- F. IA-autrice

26	27	28

29. *Quels sont les thèmes du premier et du deuxième spectacles ? (4 points : contenu – 1 point pour chaque thème ; correction de langue – 1 point pour chaque thème)*

Bot4Human _____
dSimon _____

30. *Expliquez la signification du mot « robolution » par vos propres mots. (2 points : contenu – 1 point ; correction de langue – 1 point)*

31. Restituez l'ordre des actions de Simon Senn dans le spectacle « Be Arielle F ». Attention, une action est de trop. (5 points)

- A. Il trouve que le corps numérique d'Arielle est beau.
- B. Il achète la réplique numérique d'Arielle sur Internet.
- C. Il rentre dans son corps à l'aide de la réalité virtuelle.
- D. Il fait le public communiquer avec Arielle en ligne.
- E. Il prend des photos d'Arielle et les modifie sur Snapchat.
- F. Il part à la recherche d'Arielle.

1	2	3	4	5

32-35. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C). (4 points)

Reformulation		A	B	C
32.	« We are the Robot », c'est un spectacle qui a été joué au festival à Avignon.			
33.	Le robot Pepper s'occupe des tâches ménagères chez un professeur.			
34.	dSimon est un robot domestique.			
35.	Arielle est une personne réelle dont la réplique numérique a été vendue en ligne d'après Simon Senn.			

Document 2.

36-39. *Lisez l'article pour répondre aux questions qui suivent. (7 points)*

La pièce de Joris Mathieu met en scène uniquement des robots

Du Shakespeare récité par un robot cela peut être, au premier abord, assez surprenant. Cette pièce s'appelle *Artefact*, elle était jouée le week-end dernier lors du festival *Sors de ce corps à la Gaieté Lyrique* à Paris, un festival qui s'interroge sur la transformation du spectacle vivant par la technologie. Avec cette pièce, Joris Mathieu va très loin puisqu'il n'y a plus aucun acteur humain sur scène. Ils ont été remplacés par des machines : des imprimantes 3D ou un robot industriel.

Dans cette pièce, un chatbot, ou assistant conversationnel en bon français, tente donc de créer une pièce de théâtre après la disparition des hommes. Un théâtre de machines s'invente alors à partir de tous les matériaux laissés par les êtres humains. Les machines impriment leur propre décor, font apparaître des comédiens via des hologrammes, et utilisent des voix de synthèses pour déclamer leur texte. Et il vient d'où le texte ? De mélange de pièces écrites par les humains, quand ils étaient encore là. Pour l'écriture de cette pièce, Joris Mathieu a poussé le concept jusqu'au bout en travaillant avec des chatbots. Certains des dialogues que l'on entend sont issus de ces échanges, ils peuvent parfois être poétiques, philosophiques, absurdes... Et c'est d'ailleurs ce qui est troublant dans cette pièce : les robots finissent par provoquer des émotions aux spectateurs.

Et si c'est encore l'humain qui a mis en scène et écrit cette pièce, serions-nous émus de la même manière si le metteur en scène était un robot ? Les premières créations culturelles des intelligences artificielles, que ce soient des scénarios de films ou des albums de musique, montrent que c'est encore loin d'être satisfaisants.

D'après *RadioFrance*

36. Quel est le thème soulevé par les créateurs du festival ? Trouvez la réponse dans le texte. (1 point)

37. Terminez la phrase : Le personnage principal d'Artefact est (1 point)

38. Terminez la phrase : Dans la pièce de Joris Mathieu les machines Choisissez trois réponses correctes. (3 points)

A. veulent aider les humains.

- B. sont capables de provoquer les émotions des spectateurs.
- C. peuvent écrire des pièces de théâtre, des livres.
- D. créent de nouvelles technologies.
- E. font disparaître les hommes.
- F. font le décor.
- G. jouent sur la scène.
- H. peuvent synthétiser les voix humaines.

39. *En réalité, les machines ne sont pas capables d'écrire des scénarios et composer de la musique. Qu'est-ce qui prouve cette idée d'après l'auteur de l'article?*

(2 points : contenu – 1 point ; correction de langue – 1 point)

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ!

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Note sur 25

40. Vous êtes journaliste dans un magazine destiné aux jeunes de votre âge. Vous rédigez un article pour informer vos lecteurs de l'initiative de l'Association Nour du Lycée Berthollet. Vous vous prononcez pour cette initiative et vous montrez à quel point elle est importante. Vous utilisez les informations ci-dessous : (1) la lettre de l'Association Nour sur la collecte de jouets ; (2) informations pratiques.

Informations fournies

(1) Noël approche, et tous les enfants n'auront pas la chance de se réveiller avec des cadeaux au pied du sapin. C'est pourquoi dans le cadre de l'association Nour, nous organisons une récolte de jouets pour ces enfants.

L'association Nour est composée d'élèves de classes préparatoires du lycée Berthollet, et a pour but de venir en aide aux enfants et familles défavorisés. Nous espérons que ces cadeaux leur apporteront un peu de lumière.

La collecte s'effectuera entre le 27 novembre et le 8 décembre, les jouets seront à déposer dans le hall historique de l'établissement (9, Boulevard du lycée).

Merci d'avance pour vos futurs dons, et bonnes fêtes de fin d'année !

(2) 1 enfant sur 5 n'a pas accès à des jouets. Parallèlement à cela, les jouets représentent à eux seuls 75 000 tonnes de déchets par an, ce qui représente un impact majeur sur notre environnement. Certains jouets sont très difficilement recyclables ce qui est dû à une grande quantité de matières premières utilisées pour leur fabrication. Ils représentent une menace pour les océans, les mers et les rivières et mettent en péril la faune et la flore marine. La collecte permet de limiter le gaspillage et également de proposer aux familles une autre manière de consommer (économie circulaire) et ainsi de préserver notre planète.



Consignes d'écriture

- Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).
- L'article: exposez des faits, des chiffres en quelques phrases.
- Dites ce que vous pensez de l'initiative des lycéens. Invitez à la participation à cette action et appelez à la responsabilité.
- Longueur du texte 130-160 mots sans compter le titre.
- En rédigeant l'article, respectez la situation d'énonciation (article destiné à des

Всероссийская олимпиада по французскому языку для учащихся 9-11 классов.
Муниципальный этап. Уровень сложности В1+. 2024-2025 учебный год

jeunes de votre âge).

- Signez votre article.

Critères de réussite. Vous aurez réussi si:

- vous avez exposé les faits en vous appuyant sur des informations précises;
- vous avez été convaincant et émouvant;
- vous n'avez pas oublié le titre;
- vous avez observé la longueur du texte indiquée dans la consigne.

ТЕКСТ НЕОБХОДИМО НАПИСАТЬ В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ!