



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по французскому языку для 9-11 классов

2024/2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик:

Богоявленская Юлия Валерьевна,

доктор филологических наук,

профессор кафедры лингвистики и профессиональной
коммуникации на иностранных языках УрФУ

ВС{ }Ш



Лексико-грамматический тест

1-20. *Pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante. (20 points)*

Valence s'arrêta devant _____ (1) hôtel Garibaldi. La meilleure chose à faire était de prévenir Laura Valhubert qu'il se tenait à sa disposition au cas où sa bande de malfrats hausserait le ton. Maintenant qu'il était à nouveau à Rome, il était moins inquiet. On ne tue pas _____ (2) comme ça, sous prétexte qu'il s'approche un peu trop des flics. Encore que Laura pouvait balancer tout le réseau. Valence fit tout de même le tour de l'hôtel Garibaldi par les petites rues _____ (3) l'encadraient.

1.	<input checked="" type="checkbox"/> l'	<input type="checkbox"/> le	<input type="checkbox"/> la	<input type="checkbox"/> un
2.	<input type="checkbox"/> personne	<input checked="" type="checkbox"/> quelqu'un	<input type="checkbox"/> qui	<input type="checkbox"/> certains
3.	<input checked="" type="checkbox"/> qui	<input type="checkbox"/> que	<input type="checkbox"/> dont	<input type="checkbox"/> où

Les chambres qui donnaient sur l'arrière du bâtiment étaient presque toutes obscures. D'après l'escalier qu'elle avait pris l'autre fois, _____ (4) chambre devait donner sur l'arrière. Il essayait de se rappeler le numéro de sa clef, qu'il _____ (5) près de son verre. Il était sûr qu'il commençait par un 2, deuxième étage donc. Il passa sous les fenêtres, _____ (6) la plupart étaient restées ouvertes, à cause de la chaleur. En face du Garibaldi, il y avait un petit hôtel beaucoup plus modeste, et quelqu'un debout sur un des balcons. Un peu saisi par le silence de la rue, un peu tendu, Valence resta _____ (7) à le regarder, à une distance d'une quinzaine de mètres. En réalité, la silhouette était peu visible, la chambre n'étant pas éclairée. On pouvait _____ (8) deviner qu'il s'agissait d'un homme.

4.	se	son	sa	ses
5.	voyait	voit	a vue	avait vue
6.	qui	que	dont	où
7.	dynamique	immobile	souriant	sous le charme
8.	seulement	seul	seule	solitude





Valence ne bougeait plus. Il n'aimait pas que cette silhouette ne fasse pas un mouvement, et il n'aimait pas que ce balcon soit au deuxième étage. C'était absurde de se méfier de _____ (9) homme solitaire qui prenait l'air sous prétexte qu'il logeait en face du Garibaldi, à la hauteur de la chambre de Laura. Il pouvait exister des centaines d'hommes en train de prendre l'air sur des balcons ce soir. Mais _____ (10) ne remuait pas. Valence se déplaça sans bruit pour s'approcher, en longeant le mur pour ne pas risquer d'être dans le champ de vision de l'homme s'il se penchait. Qu'est-ce qui n'allait pas sur ce balcon ? Est-ce qu'on reste sur un balcon dans le noir pendant des minutes _____ (11) sans bouger d'un seul centimètre ? Oui, ça arrive. Ça peut _____ (12).

Valence _____ (13) lentement.

9.	un	une	le	l'
10.	celui	lui	celui-ci	celle-ci
11.	entier	entière	entiers	entières
12.	arrive	arrives	arriver	arrivait
13.	a respiré	respirait	respirerait	respirer

Il s'écoula ainsi trois quarts d'heure. Un vent d'orage se levait par à-coups. Le volet du balcon se replia et heurta la silhouette. Cela rendit un son sourd et Valence se crispa. _____ (14) son ne lui plaisait pas. Si le volet avait cogné une arme, ça aurait fait exactement ce bruit. Le volet avait pu bien sûr cogner n'importe quoi d'autre de métallique. Mais il avait pu aussi cogner une arme. Valence ramassa doucement sa valise et recula sur le trottoir en longeant toujours le mur. Parvenu à l'angle de la rue, il courut et se fit ouvrir _____ (15) du Garibaldi. Depuis une heure à présent, il y avait un homme posté dans la nuit, face au deuxième étage, et qui avait avec lui un machin métallique.

Il aborda assez _____ (16) le jeune homme qui veillait à la réception. Laura Valhubert n'était pas encore dans sa chambre, sa clef était au tableau, 208.

14.	ce	cet	cette	ces
15.	la porte	la fenêtre	l'armoire	le placard
16.	Brusque	Brusques	Brusquement	-





- Où _____ (17) cette chambre ? Sur l'arrière ?
- Oui, monsieur.
- À quel endroit exactement ?
- Est-ce que je dois vous le dire ?
- Mission _____ (18), dit Valence en montrant sa carte.
- Elle donne sur le milieu de la rue, face au vieil hôtel Luigi.— Servez-moi un whisky au bar, je vous prie. Dites à Mme Valhubert que je l'y attends et ne la laissez _____ (19) monter à sa chambre avant. D'ailleurs, donnez-moi sa _____ (20), ce sera plus sûr.

D'après Fred Vargas *Ceux qui vont à la mort te saluent*

17.	donne	donnes	donnait	donner
18.	spécial	spéciale	spécialité	spécialement
19.	à aucun prix	à tout prix	sous le prétexte	sans prétexte
20.	bande	carte	valise	clef

21-25. *Lisez le texte et faites l'exercice qui suit. (5 points)*

Est-ce que l'égalité femmes-hommes existe ?

En 2023, Focus 2030 a mené un sondage dans 17 pays pour connaître le niveau de soutien des populations en faveur de l'égalité femmes-hommes et prendre connaissance des actions que les individus attendent en priorité de leurs gouvernements. Selon ce sondage, 80 % des personnes interrogées déclarent que l'égalité de genre est un sujet important pour elles. Dans l'ensemble, les gens disent que pour faire progresser l'égalité des sexes, il faut mettre fin aux violences basées sur le genre et cela constitue la priorité majeure.

Consigne : Les résultats de l'enquête vous sont présentés sous forme de phrases avec les éléments « déshydratés ». Il s'agit de reconstituer les phrases en reliant ces éléments par articles et prépositions et en réalisant les accords nécessaires pour les verbes, noms et adjectifs. Le premier et le dernier éléments sont à leur place et ne changent pas de forme.

Modèle : **sondage** / femmes-hommes / 17 / mener / égalité / **pays**.
Le **sondage** sur l'égalité femmes-hommes a été mené dans 17 **pays**.

Exercice : 1 point pour chaque proposition correctement reconstituée





1. **Focus 2030** / sondage / mener / **2023**.

Focus 2030 a mené le sondage en 2023 / Focus 2030 a mené un sondage en 2023.

2. **plupart** / thème / très / interrogées / être / personnes / **important**.

Pour la plupart des personnes interrogées le thème est très important.

3. **sondage** / avis / égalité / gens / connaître / viser / **genre**.

Le sondage vise à connaître l'avis des gens sur l'égalité de genre /

Le sondage a visé à connaître l'avis des gens sur l'égalité de genre.

4. **chercheurs** / aussi / vouloir / attentes / savoir / **gens**.

Les chercheurs veulent aussi savoir les attentes des gens /

Les chercheurs ont voulu aussi savoir les attentes des gens.

5. **mettre** / priorité / inégalités / fin / genre / avoir / **majeure**.

Mettre fin aux inégalités de genre a la priorité majeure.

Понимание письменных текстов

26-35. *Lisez attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension. (18 points)*

L'intelligence artificielle s'invite sur la scène d'Avignon

26. _____

Ça devrait être la pire ennemie du théâtre, mais l'intelligence artificielle se trouve petit à petit un rôle au sein du spectacle vivant : au Festival « off » d'Avignon, robots et réalité virtuelle s'emparent du plateau.

Au Grenier à Sel, une des scènes du off du prestigieux Festival international dans le sud de la France, une curieuse répétition est en cours. « Il est au max, le Nao », « tu peux lancer un comportement de Pepper, s'il te plaît ? ».

Pepper, robot humanoïde, est la star de Bot4Human, une performance théâtralisée des étudiants de l'atelier « We are the Robots » à l'École des Mines de Nancy qui mélange composition artistique et programmation robotique.

Un fabricant décide de rappeler tous ses robots en raison d'un problème, mais un des propriétaires le garde pour qu'il continue de s'occuper de ses tâches quotidiennes. Petit à petit, le robot prend le contrôle de sa vie, lui intime de rentrer à telle heure, de manger sain, de ne pas trop voir sa copine.





« Ce robot humanoïde, nous l'utilisons comme une marionnette ; toutes les répliques sont préprogrammées au millimètre, c'est du théâtre artificiel », explique le professeur en informatique Patrick Hénaff, qui copilote ce projet.

Contrairement au cinéma et aux séries, notamment récemment sur Netflix, la « robolution » n'a fait que très peu de chemin dans le monde du théâtre. « On veut que le public se pose des questions sur l'interaction humains-robots. Les artistes avec qui je travaille me disent que c'est du spectacle vivant », précise le professeur.

27. _____

Et si l'intelligence artificielle écrivait vos pièces ? Ce n'est pas exactement le propos de « dSimon » (« digital Simon »), mais presque.

Cette performance-conférence, également donnée au Grenier à Sel, est l'œuvre d'une développeuse uruguayenne qui travaille à Genève, Tammara Leites, et du plasticien et vidéaste suisse Simon Senn.

Tammara a entraîné une intelligence artificielle à devenir une écrivaine en lui donnant la personnalité de Simon, après avoir intégré ses données personnelles.

Puis elle crée un site, metastories.ch, sur lequel il est possible de commander un texte à « dSimon » et d'interagir avec lui. Mais celui-ci donne parfois des réponses complètement déplacées, voire offensantes.

« Ce qui m'intéresse, ce sont les émotions qui naissent de cette interaction, affirme Simon Senn. Le théâtre est l'endroit idéal, parce que justement on n'est pas dans le virtuel. »

Pour Tammara Leites, « c'est un spectacle sur l'intelligence artificielle, mais ça fait ressortir ce qu'il y a de plus humain en nous ».

28. _____

Avant « dSimon », Simon Senn avait conçu une autre performance, encore plus troublante : « Be Arielle F ». Il y raconte comment il a acheté en ligne la réplique numérique¹ d'un corps féminin, celui d'une étudiante britannique.

Il « rentre dans son corps » grâce à la réalité virtuelle puis part à sa recherche. Dans une scène touchante, il se met à nu sur scène et se voit découvrir, grâce à la réalité virtuelle, un corps de femme, qu'il trouve beau.

L'expérience soulève des questions : s'agit-il d'un « trouble du genre » ou est-il atteint de « dysmorphie Snapchat », un trouble psychologique qui fait qu'on veut ressembler à son image en ligne où le recours aux filtres est massif ? À la fin de la performance, le public a droit à un vrai échange avec Arielle, l'étudiante, via FaceTime, comme un retour à l'humain.

D'après *Rana Moussaoui, AFP*

¹ réplique, f numérique – copie numérique



29. Trouvez les sous-titres (26-28) de l'article. Dans la liste vous avez 3 intrus qu'il faut éliminer. (3 points)

- A. Au Festival cinématographique en France
- B. Le double virtuel
- C. Un robot sur scène peut-il créer de l'émotion ?
- D. Le théâtre des ennemis
- E. Les robots sur Netflix
- F. IA-autrice

26	27	28
C	F	B

29. Quels sont les thèmes du premier et du deuxième spectacles ?

(4 points : contenu – 1 point pour chaque thème ; correction de langue – 1 point pour chaque thème)

Bot4Human: l'interaction des êtres humains et des robots

dSimon: les émotions qui naissent du contact avec les robots, de l'interaction des humains et des robots / tout ce qu'il y a de plus humain en nous



30. Expliquez la signification du mot « robolution » par vos propres mots. (2 points : contenu – 1 point ; correction de langue – 1 point)

C'est le mot-valise composé de robot et de révolution et qui a la signification de « révolution robotique » / Ce mot signifie l'arrivée des machines intelligentes qui bouleverse notre monde.

31. Restituez l'ordre des actions de Simon Senn dans le spectacle « Be Arielle F ». Attention, une action est de trop. (5 points)

- A. Il trouve que le corps numérique d'Arielle est beau.
- B. Il achète la réplique numérique d'Arielle sur Internet.
- C. Il rentre dans son corps à l'aide de la réalité virtuelle.
- D. Il fait le public communiquer avec Arielle en ligne.
- E. Il prend des photos d'Arielle et les modifie sur Snapchat.
- F. Il part à la recherche d'Arielle.

1	2	3	4	5
B	C	A	F	D





32-35. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).

(4 points)

Reformulation		A	B	C
32.	« We are the Robot », c'est un spectacle qui a été joué au festival à Avignon.			
33.	Le robot Pepper s'occupe des tâches ménagères chez un professeur.			
34.	dSimon est un robot domestique.			
35.	Arielle est une personne réelle dont la réplique numérique a été vendue en ligne d'après Simon Senn.			

36-39. Lisez l'article pour répondre aux questions qui suivent. (7 points)

La pièce de Joris Mathieu met en scène uniquement des robots

Du Shakespeare récité par un robot cela peut être, au premier abord, assez surprenant. Cette pièce s'appelle *Artefact*, elle était jouée le week-end dernier lors du festival *Sors de ce corps à la Gaieté Lyrique* à Paris, un festival qui s'interroge sur la transformation du spectacle vivant par la technologie. Avec cette pièce, Joris Mathieu va très loin puisqu'il n'y a plus aucun acteur humain sur scène. Ils ont été remplacés par des machines : des imprimantes 3D ou un robot industriel.

Dans cette pièce, un chatbot, ou assistant conversationnel en bon français, tente donc de créer une pièce de théâtre après la disparition des hommes. Un théâtre de machines s'invente alors à partir de tous les matériaux laissés par les êtres humains. Les machines impriment leur propre décor, font apparaître des comédiens via des hologrammes, et utilisent des voix de synthèses pour déclamer leur texte. Et il vient d'où le texte ?

De mélange de pièces écrites par les humains, quand ils étaient encore là. Pour l'écriture de cette pièce, Joris Mathieu a poussé le concept jusqu'au bout en travaillant avec des chatbots. Certains des dialogues que l'on entend sont issus de ces échanges, ils peuvent parfois être poétiques, philosophiques, absurdes... Et c'est d'ailleurs ce qui est troublant dans cette pièce : les robots finissent par provoquer des émotions aux spectateurs.





Et si c'est encore l'humain qui a mis en scène et écrit cette pièce, serions-nous émus de la même manière si le metteur en scène était un robot ? Les premières créations culturelles des intelligences artificielles, que ce soient des scénarios de films ou des albums de musique, montrent que c'est encore loin d'être satisfaisants.

D'après *RadioFrance*

36. *Quel est le thème soulevé par les créateurs du festival ? Trouvez la réponse dans le texte. (1 point)*

La transformation du spectacle vivant par la technologie

37. *Terminez la phrase : Le personnage principal d'Artefact est (1 point)*

un chatbot / un assistant conversationnel

38. Terminez la phrase : Dans la pièce de Joris Mathieu les machines Choisissez trois réponses correctes. (3 points)

- A. veulent aider les humains.
- B. sont capables de provoquer les émotions des spectateurs.
- C. peuvent écrire des pièces de théâtre, des livres.
- D. créent de nouvelles technologies.
- E. font disparaître les hommes.
- F. font le décor.
- G. jouent sur la scène.
- H. peuvent synthétiser les voix humaines.

39. En réalité, les machines ne sont pas capables d'écrire des scénarios et composer de la musique. Qu'est-ce qui prouve cette idée d'après l'auteur de l'article?(2 points : contenu – 1 point ; correction de langue – 1 point).

La qualité des créations culturelles faites par des intelligences artificielles est encore loin d'être satisfaisante.





Конкурс письменной речи

40. Vous êtes journaliste dans un magazine destiné aux jeunes de votre âge. Vous rédigez un article pour informer vos lecteurs de l'initiative de l'Association Nour du Lycée Berthollet. Vous vous prononcez pour cette initiative et vous montrez à quel point elle est importante. Vous utilisez les informations ci-dessous : (1) la lettre de l'Association Nour sur la collecte de jouets ; (2) informations pratiques.

Informations fournies

(1) Noël approche, et tous les enfants n'auront pas la chance de se réveiller avec des cadeaux au pied du sapin. C'est pourquoi dans le cadre de l'association Nour, nous organisons une récolte de jouets pour ces enfants.

L'association Nour est composée d'élèves de classes préparatoires du lycée Berthollet, et a pour but de venir en aide aux enfants et familles défavorisés. Nous espérons que ces cadeaux leur apporteront un peu de lumière.

La collecte s'effectuera entre le 27 novembre et le 8 décembre, les jouets seront à déposer dans le hall historique de l'établissement (9, Boulevard du lycée).

Merci d'avance pour vos futurs dons, et bonnes fêtes de fin d'année !

(2) 1 enfant sur 5 n'a pas accès à des jouets. Parallèlement à cela, les jouets représentent à eux seuls 75 000 tonnes de déchets par an, ce qui représente un impact majeur sur notre environnement. Certains jouets sont très difficilement recyclables ce qui est dû à une grande quantité de matières premières utilisées pour leur fabrication. Ils représentent une menace pour les océans, les mers et les rivières et mettent en péril la faune et la flore marine. La collecte permet de limiter le gaspillage et également de proposer aux familles une autre manière de consommer (économie circulaire) et ainsi de préserver notre planète.





Consignes d'écriture

- Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).
- L'article: exposez des faits, des chiffres en quelques phrases.
- Dites ce que vous pensez de l'initiative des lycéens. Invitez à la participation à cette action et appelez à la responsabilité.
- Longueur du texte 130-160 mots sans compter le titre.
- En rédigeant l'article, respectez la situation d'énonciation (article destiné à des jeunes de votre âge).
- Signez votre article.

Critères de réussite. Vous aurez réussi si:

- vous avez exposé les faits en vous appuyant sur des informations précises;
- vous avez été convaincant et émouvant;
- vous n'avez pas oublié le titre;
- vous avez observé la longueur du texte indiquée dans la consigne.

ПРОТОКОЛ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА К ЗАДАНИЮ 40:

сообщение информации и собственного мнения в виде статьи для школьного издания.

Решение коммуникативной задачи	13 баллов				
Выполнение требований, сформулированных в задании.					
Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице.	0	1			
Соблюдение социолингвистических параметров речи.					
Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами.	0	1	2		
Представление информации.					
Может достаточно чётко и ясно представить и объяснить факты, события, наблюдения.	0	1	2	3	4
Воздействие на читателя.					
Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей.	0	1	2	3	
Связность и логичность текста.					
Оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения.	0	1	2	3	





Языковая компетенция	12 баллов				
Морфосинтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т. д.	0	1	2	3	
Владение письменной фразой. Правильно строит простые и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении.	0	1	2	3	
Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема).	0	1	2	3	4
Орфография. Владеет лексической и грамматической (основные виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются.	0	1	2		

Конкурс устной речи

Consigne: *Tirez au sort un document. Faites sa présentation orale (de 3–4 minutes environ) en essayant de répondre aux questions suivantes.*

1. Précisez la nature du document:
 - Quel en est l'émetteur?
 - Quels en sont les destinataires?
 - Quels sont ses éléments constitutifs?
2. Quelles informations trouvez-vous sur la première de couverture?
 - Le titre?
 - Le nom de l'auteur?
 - L'illustration?
 - L'éditeur?
 - La collection?
 - Le genre du livre?
 - Le public à qui s'adresse le livre?
 - L'année de parution du livre?





3. Quel est le rôle de la première de couverture?

- éveiller la curiosité du lecteur?
- donner au lecteur des idées pour formuler des hypothèses?
- inciter le lecteur à lire le livre pour vérifier les hypothèses imaginées?

4. Quelles informations trouvez-vous sur la quatrième de couverture?

- Un résumé?
- Un extrait du livre?
- Les prix littéraires obtenus par le livre?
- Une brève présentation de l'auteur?
- Les critiques positives reçues par le livre?
- Des informations sur la collection?
- Des indications sur la catégorie d'âge?
- Le site de l'éditeur?
- Le prix?

5. Quel est le rôle de la quatrième de couverture?

- présenter le livre en quelques mots
- mettre en avant ce qui fait l'originalité du livre
- raconter l'intrigue initiale du livre
- pousser le lecteur à lire la suite
- donner au lecteur envie d'acheter le livre

6. Qui est le personnage principal? Qu'avez-vous appris sur lui?

7. Quels sont les thèmes abordés par le livre? Sous quel angle de vue?

8. Le titre du livre: est-il informatif, explicatif, accrocheur? Argumentez votre réponse.

9. Quel rapport l'illustration de la première de couverture a-t-elle avec le titre du roman? avec les informations de la quatrième de couverture? Argumentez votre réponse.

10. Lirez-vous ce livre? Argumentez votre réponse.

N'oubliez pas de construire votre exposé : l'introduire, développer et ensuite conclure. La durée de votre exposé est de 3-4 minutes environ.

L'exposé terminé, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera des questions concernant votre présentation orale (3–4 minutes environ).





Conseils de préparation:

- Je parle (3–4 minutes environ) à la première personne du singulier.
- Je réponds aux questions et je donne mon avis.
- Je construis mon exposé: introduction, développement, conclusion.
- Je m'adresse à mes interlocuteurs en les regardant.
- Je parle clairement (articulation, rythme, intonation) et assez fort.
- Je consulte mon plan / mes notes sans les lire.
- Je réponds aux questions du jury (entretien de 3–4 minutes environ): j'explique mon avis et j'apporte des précisions nécessaires.

Document 1

Quatrième de couverture

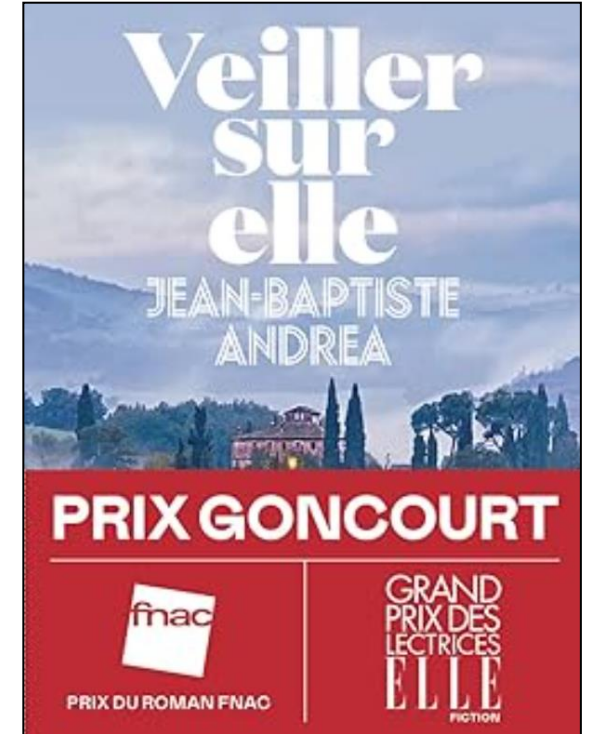
Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur de pierre sans envergure. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, elle a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Mais elle a trop d'ambition pour se résigner à la place qu'on lui assigne.

Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Dès le premier regard, ils se reconnaissent et se jurent de ne jamais se quitter. Viola et Mimo ne peuvent ni vivre ensemble, ni rester longtemps loin l'un de l'autre. Liés par leurs sentiments, ils traversent des années de fureur quand l'Italie bascule dans le fascisme. Mimo prend sa revanche sur le sort, mais à quoi bon la gloire s'il doit perdre Viola ? Ce roman est une épopée passionnée et étincelante, porté par la grâce et la beauté.

Nombre de pages : 580

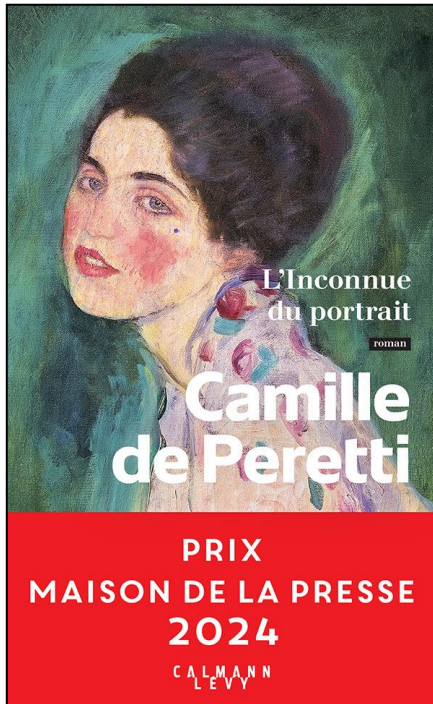
Date de publication : 23-09-2023

Édition : Iconoclaste





Document 2



Quatrième de couverture

Peint à Vienne en 1910, le tableau de Gustav Klimt *Portrait d'une dame* est acheté par un collectionneur anonyme en 1916, retouché par le maître un an plus tard, puis volé en 1997, avant de réapparaître en 2019 dans les jardins d'un musée d'art moderne en Italie.

Aucun expert en art, aucun conservateur de musée, aucun enquêteur de police ne sait qui était la jeune femme représentée sur le tableau, ni quels mystères entourent l'histoire mouvementée de son portrait.

Des rues de Vienne en 1900 au Texas des années 1980, du Manhattan de la Grande Dépression à l'Italie contemporaine, Camille de Peretti imagine la destinée de cette jeune femme, ainsi que celles de ses descendants. Une fresque magistrale où se mêlent secrets de familles, succès éclatants, amours contrariées, disparitions et drames retentissants.

L'Inconnue du portrait de Camille de Peretti a été récompensée du Prix des romancières 2024, du Prix du roman Marie Claire 2024 et du Prix Maison de la Presse 2024.

Nombre de pages : 350

Date de publication : 03-01-2024

Édition : Calmann-Lévy

Quatrième de couverture

En 1977, Joseph a quinze ans et tente de fuir une famille où règnent le silence et l'incompréhension. Accueilli dans la maison de l'Impasse des artistes, près du Parc Montsouris à Paris, il trouve sa place dans une tribu d'originaux, tous exilés au passé douloureux : Sergueï, le vieux Russe blanc, Magda, la Viennoise rescapée de la guerre, Angel, le peintre cubain, et la mystérieuse Dorika, sur lesquels veille Sándor, un Hongrois caractériel et généreux, obsédé de photographie. Au récit de leurs histoires terribles et merveilleuses, Joseph panse ses blessures et fait l'apprentissage de l'amour.

Éducation sentimentale et esthétique, réflexion sur la solitude et l'exil, mais aussi ode à la photographie du XXe siècle, celle d'André Kertész ou d'August Sander, ce roman empreint d'humanisme baroque et de poésie, nous transporte dans une Mitteleuropa pétrie de culture et de nostalgie.

Patricia Reznikov, franco-américaine d'origine russe, vit à Paris. Elle a publié six romans dont, chez Albin Michel, *La nuit n'éclaire pas tout*, prix Cazes-Lipp 2011, et *La transcendante* en 2013, en lice pour le Prix Femina et finaliste du Prix Renaudot.

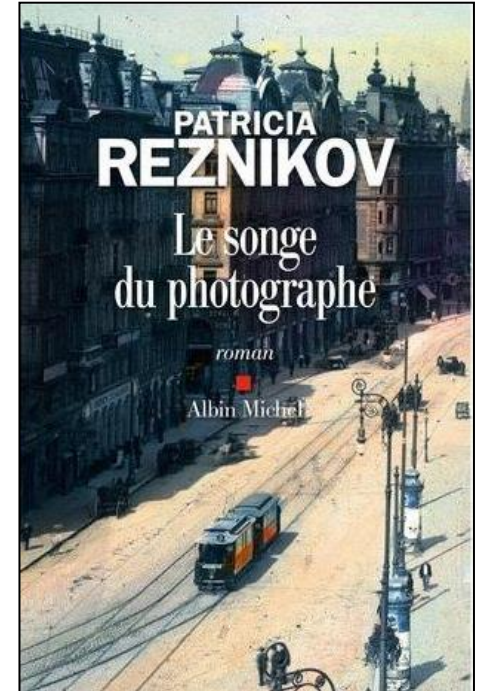
Le Prix des romancières 2018

Nombre de pages : 327

Date de publication : 23-08-2017

Édition : Albin Michel

Document 3





ПРОТОКОЛ

Презентация и интерпретация сложного иконографического документа (обложка книги) в виде устного высказывания.

Монологическая часть	9 баллов				
Адекватно интерпретирует документ, отвечая на вопросы, сформулированные в задании: 1 балл = отвечает на вопросы 1-6, 2 балла = вопросы 1-6 + 2 вопроса из 7-10, 3 балла = вопросы 1-6 + 3 вопроса из 7-10, 4 балла = вопросы 1-6 + 4 вопроса из 7-10. Может представить и объяснить своё понимание обсуждаемого документа.	0	1	2	3	4
Формулирует свои читательские предпочтения/вкусы. Может изложить свои мысли достаточно ясно и чётко, рассуждая и приводя убедительные примеры.	0	1	2		
Правильно оформляет монологическую часть своего высказывания (introduction, développement, conclusion). Может сформулировать и развить тему своего высказывания, следуя предложенному в вопросах плану, представить свою речь в виде логично построенного высказывания.	0	1	2	3	



Беседа	4 балла					
<p>Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает с ними в диалог, сообщая запрашиваемую информацию. Может установить и поддержать контакт с собеседниками, делает это в полном соответствии с ситуацией общения, соблюдает регистр общения (социолингвистический компонент).</p>	0	1				
<p>Развивает и уточняет свои мысли, обосновывает свою интерпретацию, принимая во внимание замечания, высказываемые собеседниками.</p>	0	1	2	3		
Языковая компетенция	12 баллов					
<p>Морфосинтаксис. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, все виды согласований, коннекторы и т. д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса.</p>	0	1	2	3	4	
<p>Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим ясное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их основном лексическом значении, в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун.</p>	0	1	2	3	4	5
<p>Фонетика, интонация. Произношение и интонация характеризуются чёткостью, и естественностью. Речь адекватна ситуации порождения, обладает такими параметрами, как адресованность, громкость, выразительность.</p>	0	1	2	3		