

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

8 класс

## ВАРИАНТ 2

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

**На выполнение работы отводится 120 минут.**

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих. Ответы на тестовые задания записываются на ПЕРВОМ листе бланка ответов.

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на ВТОРОМ и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

**Максимальный балл за все задания –70 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

## Тестовые задания (15 баллов)

### Задание 1 (4 балла)

Предлагаем Вашему вниманию фрагменты сочинений обучающихся. Мы исключили из текста литературоведческие термины, характеристику которым дает ученик. Восстановите эти термины. **В бланке ответов укажите номер фрагмента и пропущенный термин.**

1. *Также следует отметить, что трагичность поэзии Лермонтова обусловлена принципами романтизма. Его <...> одинок, мятежен, разочарован, он не принимает реальность.*
2. *Прием <...>, используемый поэтом, подчеркивает трагизм людей, у которых «...огонь кипит в крови», но «в душе какой-то холод тайный», то есть поэт говорит о силе души людей его поколения и невозможности применить эту силу.*
3. *<...> рассказа строится на изменении поведения Очумелова в зависимости от того, кто является хозяином собаки.*
4. *Лирический герой Фета отмечает каждую <...> пробуждающегося утром мира природы: каждую проснувшуюся ветку, каждую проснувшуюся птицу. И это приносит ему счастье: «... отовсюду на меня весельем веет...»*

### Задание 2 (2 балла)

Прочитайте фрагменты статей В. Б. Шкловского и В. С. Березина. О каком произведении говорят критики? Кто автор этого произведения? **В бланке ответов укажите автора и название произведения.**

Самым большим в «Азбуке» оказался рассказ <...>. Этим рассказом <...> гордится. Это прекрасная проза – спокойная, никаких украшений в ней нет и даже нет того, что называется психологическим анализом. Сталкиваются людские интересы, и мы сочувствуем герою – хорошему человеку, и того, что мы про него знаем, нам достаточно, да он и сам не хочет знать про себя много.

В. Б. Шкловский

...симпатии автора (и читателя) на стороне человека, который сохраняет уважение к себе — в колодках он находится или живет на свободе.

Часы должны быть починены, куклы вылеплены, а колодки сбиты.

Жизнь должна быть прожита с достоинством.

В. С. Березин

### Задание 3 (5 баллов)

В художественном произведении большую роль играет пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому. Пафос произведения объединяет мысль и чувство художника в единое целое, отражает его позицию, создает общий строй художественного произведения, позволяет эмоционально воздействовать на читателя.

Определите основной пафос предложенных вам фрагментов произведений. При затруднении можно использовать теоретические материалы, расположенные после задания. Соотнесите вид пафоса и пример. **Запишите в бланк ответов соответствующие друг другу цифры и буквы.**

|   | Виды пафоса                        |   | Примеры  |
|---|------------------------------------|---|--|
| 1 | Героический                        | А | Не жалею, не зову, не плачу,<br>Все пройдет, как с белых яблонь дым.<br>Увядая золотом охваченный,<br>Я не буду больше молодым.<br><br>С. А. Есенин.   |
| 2 | Драматический                      | Б | Ум, коль он только что ум, самая безделица. С<br>пребеглыми умами видим мы худых мужей, худых<br>отцов, худых граждан. Прямую цену уму дает<br>благонравие. Без него умный человек — чудовище.<br>Оно неизмеримо выше всей беглости ума.<br><br>Д. И. Фонвизин. «Недоросль».                                 |
| 3 | Иронический                        | В | Не страшно под пулями мертвыми лечь,<br>Не горько остаться без крова,<br>И мы сохраним тебя, русская речь,<br>Великое русское слово.<br>Свободным и чистым тебя пронесем,<br>И внукам дадим, и от плена спасем<br>Навеки! (А. Ахматова.)   |
| 4 | Нравоучительный<br>(дидактический) | Г | За всё, за всё тебя благодарю я:<br>За тайные мучения страстей,<br>За горечь слёз, отраву поцелуя,<br>За мечь врагов и клевету друзей;<br>За жар души, растроченный в пустыне,<br>За всё, чем я обманут в жизни был...<br>Устрой лишь так, чтобы тебя отныне<br>Недолго я ещё благодарил. (М. Ю. Лермонтов.) |
| 5 | Элегический                        | Д | И скучно и грустно, и некому руку подать<br>В минуту душевной невзгоды...<br>Желанья!..что пользы напрасно и вечно желать?..<br>А годы проходят — все лучшие годы!<br><br>М. Ю. Лермонтов.   |

## Теоретические материалы

1. Героический пафос отражает величие человека, совершающего подвиг во имя общего дела, передает восхищение автора силой духа людей, защищающих родину.
2. Драматический пафос. Показаны страдания героев, они чужие в окружающем их мире. Наиболее часто звучат мотивы одиночества, непонимания, разлуки.
3. Сатирический пафос отличает обличительный непримиримый смех. Сатирический герой смешон, хотя таковым себя не считает. Автор занимает активную позицию осмеяния.
4. Нравоучительный (дидактический). Этот вид пафоса звучит в произведениях, которые учат читателя, как жить и поступать правильно, как противодействовать злу и утверждать добро.
5. Элегический пафос. Элегическое состояние героя связано с чувством живой грусти об исчезнувших навсегда мгновениях жизни.
6. Иронический пафос. Тонкая, осуждающая насмешка, высмеивание, построенное на несоответствии формы и содержания. Чаще всего ирония состоит в формальном одобрении, когда на самом деле подразумевается осуждение и насмешка.

### Задание 4 (4 балла)

На рисунках 1 – 4 представлены значимые детали из произведения известного Вам русского писателя. На рисунках 5 – 8 представлены значимые детали из произведения другого русского писателя. По каждой комбинации предметов определите авторов и произведения. **В бланке ответов запишите авторов и названия произведений.**

1.



3.



4.



2.

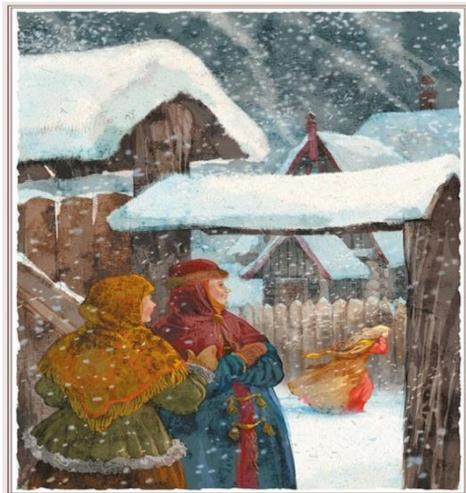
5.



6.



7.



8.



## Творческие задания (55 баллов)

### Задание 5 (34 балла)

Известный русский философ Н. Анциферов утверждал, что познать душу города помогает его архитектура, природа и литературные произведения, в которых воплощен образ этого города. Писатели и поэты, воспевая дорогой им город, говорят о том, что ближе их сердцу: кто-то большее внимание уделяет его истории, героическому прошлому, кто-то видит связь города и людей, создающих его славу, а кто-то описывает обычные улицы, дома, дворы. Такие разные описания помогают создать неповторимый образ города, показать его душу.

**Прочитайте стихотворения о Санкт-Петербурге С. Маршака и А. Розенбаума. Представьте, что издательство, в котором Вы работаете, готовит к публикации сборник «Город, воспетый поэтами», в него будут включены поэтические произведения о Петербурге и аналитические комментарии к стихотворениям. Вам поручили написать небольшую аналитическую статью о стихотворениях С. Маршака и А. Розенбаума.**

Редактор попросил Вас дать краткий сопоставительный анализ стихотворений, сформулировать основную идею каждого, показать общее и различное в образе города, в раскрытии его души, проанализировать смену лирических переживаний, проявить, где это необходимо, знание исторического контекста (обратите внимание на справочные материалы), проанализировать используемые авторами средства выразительности. Также редактор попросил обязательно подтвердить свои высказывания примерами из текста и озаглавить статью (заголовок должен соответствовать содержанию и быть оригинальным). Оценивается логичность, связность, грамотность текста.

**Самуил Маршак**

### **Всё то, чего коснется человек...**

Всё то, чего коснется человек,  
Приобретает нечто человечесьё.  
Вот этот дом, нам прослуживший век,  
Почти умеет пользоваться речью.  
Мосты и переулки говорят,  
Беседуют между собой балконы,  
И, у платформы выстроившись в ряд,  
Так много сердцу говорят вагоны...  
Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский.

Весь Летний сад — Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.  
А там еще живет петровский век  
В углу между Фонтанкой и Невой...  
Всё то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

1946

**Александр Розенбаум**

### **Возвращение в город**

Я люблю возвращаться в свой город нежданно, под вечер,  
Продираясь сквозь толпы знакомых сплошных облаков,  
И на лётное поле спускаться, хмелея от встречи,  
Захлебнувшись прохладой солёных балтийских ветров.

Боже мой, как люблю, как люблю я домой возвращаться...  
Как молитву читать номера ленинградских машин,  
И с родной Петроградской у старой мечети встречаться,  
Пролетая по белым ночам опьянённой души.

Льют дожди надо мной, над Невой и святейшим Синодом  
С той поры, как велел основать этот город петровский указ.  
Я люблю возвращаться, заранее зная погоду,  
Потому что привык быть обманутым ею за час.

Мы уйдём потихоньку, себе и другим незаметно,  
А «Авроре» стоять, и огням на Ростральных гореть.  
Мы уйдём для того, чтобы пели другие поэты,  
И сияла, гремела оркестров начищенных медь.

Я люблю возвращаться в свой город нежданно, под вечер,  
Продираясь сквозь толпы знакомых сплошных облаков,  
И на лётное поле спускаться, хмелея от встречи,  
Захлебнувшись прохладой солёных балтийских ветров.

1984

### *Справочные материалы*

Разъезжая, Невский – улица и проспект в Санкт-Петербурге.

Фонтанка – приток Невы.

Петроградская – историческая часть Санкт-Петербурга.

Огни на Ростральных – Ростральные колонны – самый узнаваемый символ Санкт-Петербурга. Огни на них зажигаются во время знаковых событий. Ритуал имеет символический характер.

Синод – здания сената и синода в Санкт-Петербурге.

Онегина глава – глава произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

### **Задание 6 (21 балл)**

Представьте, что Вы редактор журнала, в котором публикуется подборка стихотворений о Санкт-Петербурге. К стихотворениям С. Маршака и А. Розенбаума необходимо создать по одной иллюстрации, каждую иллюстрацию озаглавить. **Напишите рекомендации (к каждой иллюстрации) художнику, который будет выполнять Ваш заказ. Объясните общую концепцию каждой иллюстрации, ее связь с видением города лирическим героем, порекомендуйте возможный заголовок, охарактеризуйте визуальный ряд, отметьте смысловые акценты, которые должен сделать художник, детали, требующие его особого внимания, расскажите об использовании цвета и распределении планов, о предпочтительной технике, в которой будет выполнена каждая иллюстрация. Все высказанные положения подтвержайте текстом произведений.**

Ваши рекомендации должны представлять логичный, связный, грамотный текст.