

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2024/2025 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**7 класс**

**ВАРИАНТ 2**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение. **На выполнение работы отводится 120 минут.**

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих.

При ответе на тестовые задания 1 – 4 необходимо записать номер задания и – через тире – ответ в одной строке:

НАПРИМЕР:

1 – А

4 – ВГД

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на ВТОРОМ и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

**Максимальный балл за все задания – 60 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

## Тестовые задания (10 баллов)

### Задание 1 (4 балла)

Соотнесите автора, произведение и год его создания // первой публикации. Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания).

Например, 1 – А2Б1В3Г4.

| Автор и произведение                     | Дата создания // первой публикации |
|--|------------------------------------|
| А. Гоголь Н.В. «Ночь перед рождеством»   | 1. 1883                            |
| Б. Чехов А.П. «Толстый и тонкий»         | 2. 1945                            |
| В. Пришвин М.М. «Кладовая солнца»        | 3. 1719                            |
| Г. Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо» | 4. 1832                            |

### Задание 2 (Максимально 3 балла: 1 балл за каждый правильный ответ)

Укажите верные суждения о литературных произведениях, истории их создания и о биографии их авторов. Выберите 3 ответа из 6 предложенных и запишите ответ в виде последовательности цифр в порядке возрастания.

1. Одним из возможных прототипов барыни из рассказа И.С. Тургенева «Муму» являлась его мать, Варвара Петровна.
2. А.С. Пушкин учился в Лицее очень хорошо, особенно успевал на занятиях по арифметике.
3. Герои русских былин, Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович по преданию – родные братья.
4. М.Ю. Лермонтов при всей любви к своей бабушке, Елизавете Алексеевне Арсеньевой, воспитавшей его, не посвятил ей ни одного стихотворения.
5. Повесть А.М. Горького «Детство» является во многом автобиографичной.
6. Сказка «Снежная королева» - фольклорная.

### Задание 3 (2 балла)

В стихах одним из важнейших приёмов, создающих ритм, является рифма. По месту ударения различают **рифму** мужскую (ударение падает на последний слог) и женскую (ударение падает на предпоследний слог). Определите, в каких 2 стихотворных отрывках используется женская рифма. Ответ запишите в виде двух заглавных букв.

А.  
Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Б.  
Есть речи – значенье  
Темно иль ничтожно!  
Но им без волненья  
Внимать невозможно.

В.  
Не остывшая от зною,

Ночь июльская блистала...  
И над тусклою землёю  
Небо, полное грозюю,  
Всё в зарницах трепетало...

Г.

И в пестрой суете людской  
Все изменилось вдруг.  
Но это был не городской,  
Да и не сельский звук.

#### Задание 4 (1 балл)

Центон — это стихотворение, целиком составленное из строк других стихотворений.  
**Прочитайте центон. Назовите его авторов. Ответ запишите цифрой.**

Я помню чудное мгновенье –  
Три сестрицы под окном.  
Зима!.. крестьянин торжествуя,  
Всё ходит по цепи кругом,  
Гонимый вешними лучами.  
Уж солнце меркнет за горами...  
Беги, сокройся от очей!  
И сердцу будет веселей.

1. Это разные произведения А.С. Пушкина
2. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов
3. А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев

#### Творческие задания (50 баллов)

##### Задание 5 (25 баллов)

**Прочитайте два отрывка текста.** Один из них – эпизод из сказа П.П. Бажова «Каменный цветок», а второй – пересказ этого же эпизода, сделанный М.С. Самоделкиным в серии книг «Читаем быстро».

| Эпизод из сказа П.П. Бажова «Каменный цветок»  | Пересказ этого эпизода М.С. Самоделкиным  |
|--|---|
| <p><b>А.</b> «Сидит – молчит, глядит на то место, где Хозяйка, и будто ничего не видит. Она тоже молчит, вроде как призадумалась. Потом и спрашивает:<br/>– Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?<br/>– Не вышла, – отвечает.<br/>– А ты не вешай голову-то! Другое попробуй. Камень тебе будет, по твоим мыслям.<br/>– Нет, – отвечает, – не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.<br/>– Показать-то, – говорит, – просто, да потом жалеть будешь.<br/>– Не отпустишь из горы?<br/>– Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются.<br/>– Покажи, сделай милость!<br/>Она еще его уговаривала:</p> | <p><b>Б.</b> «Данила очень хотел посмотреть на этот безупречный, шикарный каменный цветок и вновь отправился к Змеиной горе. Там он увидел Хозяйку Медной горы. Услышав его рассказ о том, что чаша не получилась, она предложила взять новый камень, но чашу создавать самому. Несмотря ни на что, Данила, тем не менее, хотел посмотреть на этот прекрасный цветок. Хозяйка горы сказала Даниле о том, что, увидев цветок, он</p> |

– Может, еще попытаешь сам добиться! – Про Прокопича тоже помянула: – Он-де тебя пожалел, теперь твой черед его пожалеть. – Про невесту напомнила: – Души в тебе девка не чаёт, а ты на сторону глядишь.

– Знаю я, – кричит Данилушко, – а только без цветка мне жизни нет. Покажи!

– Когда так, – говорит, – пойдём, Данило-мастер, в мой сад.

Сказала и поднялась. Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев-то змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет.

И вот подвела та девица Данилушку к большой полянке. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьянная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют».

не будет хотеть жить и трудиться промеж людей. Он возвратится назад в Медную гору. Но Данила был настойчив, и ему удалось посмотреть на прекрасный каменный цветок».

Несомненно, краткие пересказы очень экономят нам время. Но что неминуемо теряет читатель такого пересказа? Почему, на Ваш взгляд, для понимания идеи этого отрывка сказа недостаточно прочитать пересказ? Что потеряно в стиле, в художественных деталях? Почему это критические потери?

На Ваш взгляд, в качестве пересказа был предложен хороший текст или нет? Какие достоинства и недостатки в рамках жанра Вы в нём видите?

Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. **Вы должны создать целостный текст. Объем определяете самостоятельно.**

#### **Задание 6 (25 баллов)**

Представьте себя шеф-поваром литературного кафе. Вы придумываете различные блюда по мотивам литературных произведений. Например, эльфийские пончики с лесными ягодами и зелёной глазурью (ведь эльфы – жители леса).

Перед Вами поставлена задача придумать десерт по мотивам сказок А.С. Пушкина. Это может быть пирожное, торт, вафли или что-то другое (что угодно). **Напишите по предложенному далее примерному плану описание данного десерта.** Продумайте, почему Вы выбираете именно этот вид изделия, как он будет выглядеть и почему, какие ингредиенты Вы используете, каким он будет на вкус. **И конечно, придумайте своему шедевру название.** Не забывайте при аргументации опираться на тексты сказов, их образы и мотивы. В качестве материала Вы можете использовать текст как одной конкретной, так и нескольких сказок А.С. Пушкина.

Важно помнить и об индивидуальности авторского стиля.

**Объем определяете сами.**