

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

ВАРИАНТ 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые (20 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического или прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (20 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за все задания – 100 баллов.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (20 баллов)

Задание 1. Укажите строки, принадлежащие перу А. С. Пушкина. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. «Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои».
2. «И сердце вновь горит и любит — оттого, / Что не любить оно не может».
3. «Чего желать? О чем тужить? День пережит — и слава Богу!»
4. «Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»
5. «Мы почитаем всех – нулями, / А единицами – себя».
6. «Что такое день иль век / Перед тем, что бесконечно?»

Задание 2. Соотнесите последние строки и названия произведений. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (6 баллов):

1. «Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний рассказ наш окончен».	А. Чехов А.П. «Дама с собачкой»
2. «Он жив и доныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит».	Б. Гончаров И.А. «Обломов»
3. «И казалось, что еще немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».	В. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
4. «Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку».	Г. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
5. «И он рассказал ему, что здесь написано».	Д. Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»
6. «Так же буду сердиться на Ивана-кучера, так же буду спорить, буду нехотая высказывать свои мысли, так же будет стена между святой святых моей души и другими, даже женой моей, так же буду обвинять ее за свой страх и раскаиваться в этом, так же буду не понимать разумом, зачем я молюсь, и буду молиться, — но жизнь моя теперь, вся моя жизнь, независимо от всего, что может случиться со мной, каждая минута ее — не только не бессмысленна, какую была прежде, но имеет несомненный смысл добра, который я властен вложить в нее!»	Е. Салтыков-Щедрин М.Е. «Дикий помещик»

Задание 3. Соотнесите мнения критиков и имена героинь русской классики. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например 1А2Б...). (5 баллов)

<p>1. «Без книги она была бы совершенно немым существом, и ее пылающий и сохнувший язык не обрел бы ни одного живого, страстного слова, которым бы могла она облегчить себя от давящей полноты чувствами». (В. Г. Белинский)</p>	<p>А. Марфа Игнатьевна Кабанова</p>
<p>2. «Природа нигде не противоречит себе, и глубокость чувства, достоинства и грациозность непосредственности так же иногда поражают и в дикой черкешенке, как и в образованной женщине высшего тона». (В. Г. Белинский)</p>	<p>Б. Софья Павловна Фамусова</p>
<p>3. «Тихая, преданная, всякую минуту готовая умереть за нашего друга, действительно загубила его вконец, навалила гробовой камень над всеми его стремлениями, ввергнула его в зияющую пучину на миг оставленной обломовщины, но этой женщине все будет прощено за то, что она много любила». (А. В. Дружинин)</p>	<p>В. Татьяна Ларина</p>
<p>4. «Она уже и сама как-то потеряла часть своего рыцарского жара; уже не с прежней энергией заботится она о соблюдении старых обычаев, во многих случаях она уж махнула рукой, поникла пред невозможностью остановить поток и только с отчаянием смотрит, как он затопляет мало-помалу пестрые цветники ее прихотливых суеверий». (Н. А. Добролюбов)</p>	<p>Г. Агафья Матвеевна Пшеницына</p>
<p>5. «Это — смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота — все это не имеет в ней характера личных пороков, а является, как общие черты ее круга». (И. А. Гончаров)</p>	<p>Д. Бэла</p>

Задание 4. Прочитайте стихотворение И. Северянина «В лесу осеннем, обезлиственном...» и укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (6 баллов).

В лесу осеннем, обезлиственном,
Вдыхая прелый аромат,
Я стану вновь поэтом истинным,
Уйдя от городских громад.
Ногой по мшистой топи хлюпая
И жадно вслушиваясь в тишь,
Предам забвенью вздорно-глупое,
Что, город, ты в себе таишь.
Мне так неудержимо хочется
К сплошь прооз ренным лесам,
Где станет вновь душа пророчицей
И я собою стану сам!
(Таллинн 29 октября 1935)

1. Главной целью эгофутуризма, с точки зрения И. Северянина, было утверждение своего «я» и будущего.
2. Стихотворение написано амфибрахием.
3. Одним из ключевых средств выразительности в стихотворении является инверсия.
4. Жанр данного стихотворения – городской романс.
5. В основе образной системы стихотворения лежит антитеза.
6. В стихотворении используется сочетание мужской и женской рифмы.

Творческие задания (80 баллов)

Задание 5. Прочитайте стихотворение Александра Кушнера и рассказ Сигизмунда Кржижановского. Выполните целостный анализ ОДНОГО из предложенных произведений. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (60 баллов)

Александр Кушнер

Куст

Евангелие от куста жасминового,
Дыша дождем и в сумраке белея,
Среди аллей и звона комариного
Не меньше говорит, чем от Матфея.
Так бел и мокр, так эти грозди светятся,
Так лепестки летят с дичка задетого.
Ты слеп и глух, когда тебе свидетельства
Чудес нужны еще, помимо этого.
Ты слеп и глух, и ищешь виноватого,
И сам готов кого-нибудь обидеть.
Но куст тебя заденет, бесноватого,
И ты начнешь и говорить, и видеть.

1975

Опорные вопросы:

1. В чем заключается своеобразие субъектной организации стихотворения?
2. Какую роль в создании ключевого образа стихотворения играют детали?
3. Какую роль играют библейские мотивы?
4. Как можно охарактеризовать ритмические и композиционные особенности стихотворения?
5. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?
6. С какими произведениями можно сопоставить стихотворение Александра Кушнера по тематике и мотивам?

Сигизмунд Кржижановский Орфей в аду

Историю эту, об Орфее и Эвридике, рассказывали много раз. Так вот: много плюс один.

Подземное царство похитило у Орфея его прекрасную Эвридику. Он отправился на поиски возлюбленной. В этом согласны и древнегреческие мифы, и французские оперетты.

У врат царства смерти Орфей встретил трёхголовый Цербер, хранитель адского порога. Раскрыв три пасти, пузырящиеся кровавой пеной, он потребовал песни-пропуска.

Орфей прижал кифару к левому плечу, и пальцы его приблизились к струнам.

Песня была тиха и проста, как шуршание капель дождя, смывающих пыль с листьев оливы.

Все три головы Цербера слушали, внимательно наставив шесть собачьих ушей. Все они были страстными музыкантами; более того - музыкальными критиками; живи шестиухий пёс в наше время, он мог бы легко собственными средствами устроить любую музыкальную дискуссию, которая отнимала бы в течение недель по шесть-семь полос любого музыкального журнала.

Кифара Орфея замолкла.

Средняя голова Цербера, прятнув левым ухом, сказала:

- Изрядно. Н-но...

И умолкла.

Правая голова, слизав пену со рта, возразила:

- И очень большое но. Мало того: не но, а, пожалуй, нет. Так нам должно ответить дебютанту, не помню, как его зовут...

- Меня зовут Орфей. Позволю себе напомнить, что я божественного происхождения и...

- Не пробуй нас задобрить, бездарный бряцальщик, - залаяла третья, левая голова Цербера. - Раз тебе как сыну богов дано бессмертие, то потрать хоть половину его, учась музыке у наших стиковых лягушек. Основа музыки - не в треньканьи, а в кваканьи.

- Ну, это уже слишком, - закричала правая голова, - этак ты скажешь, что сферы небесные квакают, а не тренькают, в то время когда они мелодически поют, объединяя в своей гармонии и звон струны, и кваканье лягушки.

- Оба вы лжёте, - рявкнула средняя голова, гневно прядая ушами и оскалив зубы. - Музыкальные проблемы, как и литературные, надо решать в тематическом плане. Что, по-вашему, выражала пьеса этого просителя? Какой образ реял над струнами его кифары?

В ответ пасть левой головы широко открылась, отвечая оскалом на оскал.

- Произведение рассказывало - в строгом дорическом строе - о полёте цапли над болотом.

- Чепуха! - твякнула левая церберова голова. - Вещь действительно программная - и совершенно ясно звукописует колебания цапли, которая, опускаясь на болото, не знает, на какую ей ногу стать, на левую или на правую...

- А ты, несчастная треть собаки, - взвизгнула средняя голова, - а ты знаешь - на какую мысль стать? Образ совершенно ясен: цапля уже стоит на болоте и раскрыла клюв, чтобы проглотить лягушку.

- Так пусть же она ею подавится! - залаяли вперебой обе боковые головы, лязгая зубами.

- А вы подавитесь вашим невежеством! - взвыла средняя голова и пригнулась под горло к левой своей соседке.

Орфей был близок к отчаянию. Он готов был покинуть адский порог. Но в это время произошло нечто страшное. Три головы пса, кровожадно урча, вонзились друг другу в глотки. Цербер рухнул наземь, и можно было выделить лишь его короткий жирный злобно дергающийся хвост.

Орфею оставалось лишь одно: воспользовавшись тем, что вход в ад остался без охраны, войти под своды Аида - навстречу милой Эвридике.

1937

Опорные вопросы:

1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
3. Какую роль в тексте играет диалог?
4. Как реализуется проблема восприятия произведения искусства в данном рассказе?
5. Как выстраивается в тексте диалог с мифом об Орфее и с мировой культурой?
6. Как Вы поняли смысл рассказа?

Задание 6. «Конкурс режиссеров» (20 баллов)

В июне 2024 года Ирбитский драматический театр открыл прием заявок от режиссеров на конкурс творческих работ и участие в лаборатории «Горе уму!». По замыслу организаторов, конкурс должен обогатить репертуар театра спектаклями по произведениям школьной программы, которые смогут по-новому раскрыть знакомые сюжеты и образы.

Представьте себя режиссером и напишите текст сценарной заявки, которую вы отправите на конкурс. В заявке укажите автора и название произведения, которое Вы собираетесь превратить в спектакль, возможное название Вашего проекта (оно может не совпадать с названием произведения), сформулируйте синопсис¹, охарактеризуйте главного героя / 2-3 героев, укажите целевую аудиторию будущего спектакля. Примерный объем текста – 150 – 200 слов.

¹ Синопсис – краткое изложение сюжета произведения, которое раскрывает его суть. Обычно синопсис включает ключевые элементы сюжета и основные перипетии. В синопсисе нужно кратко, но захватывающе описать вашу историю. Представить героев, их мотивацию, последовательность событий, арку главного героя — изменение, которое с ним случится к концу.